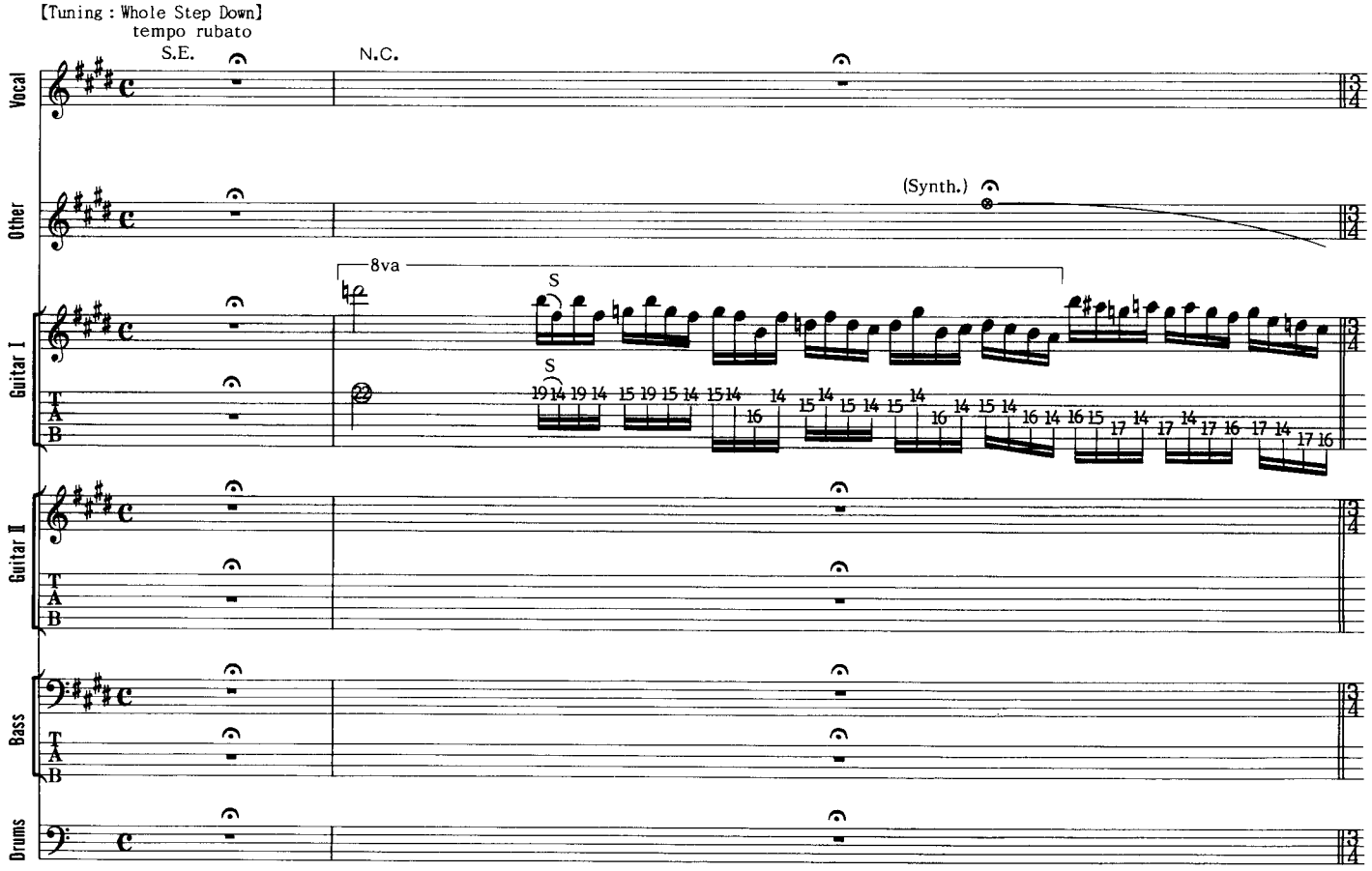
# EYE TO EYE

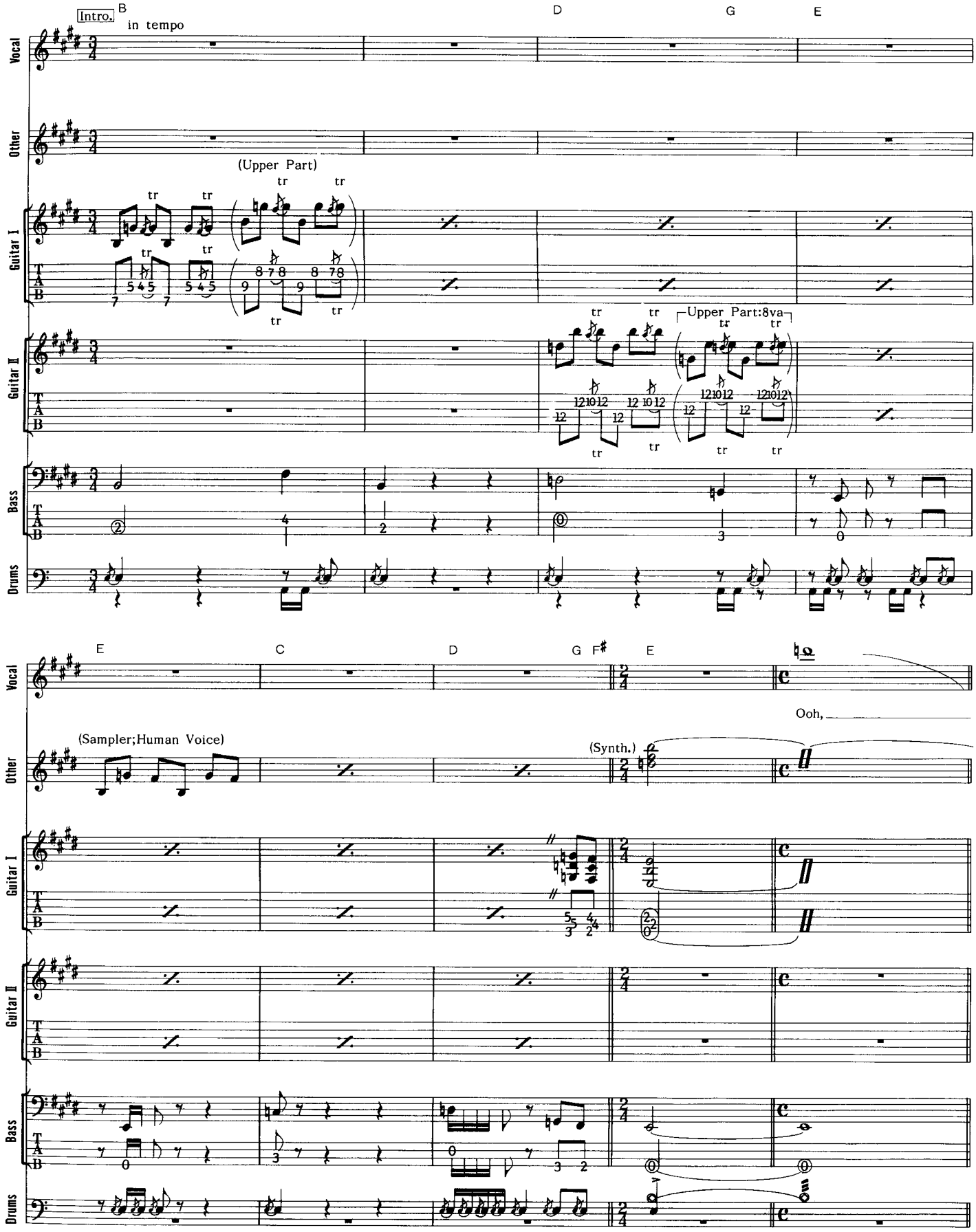
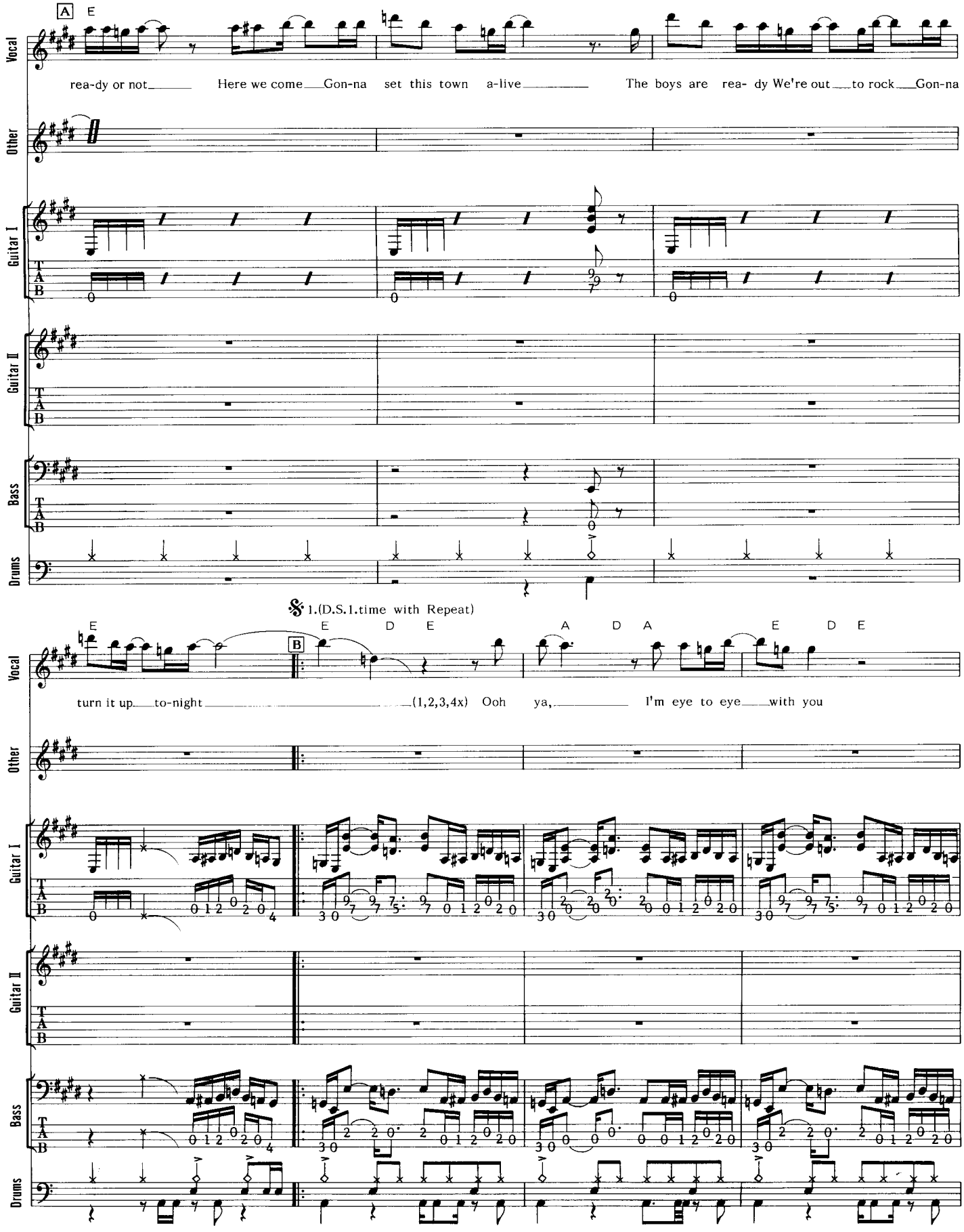
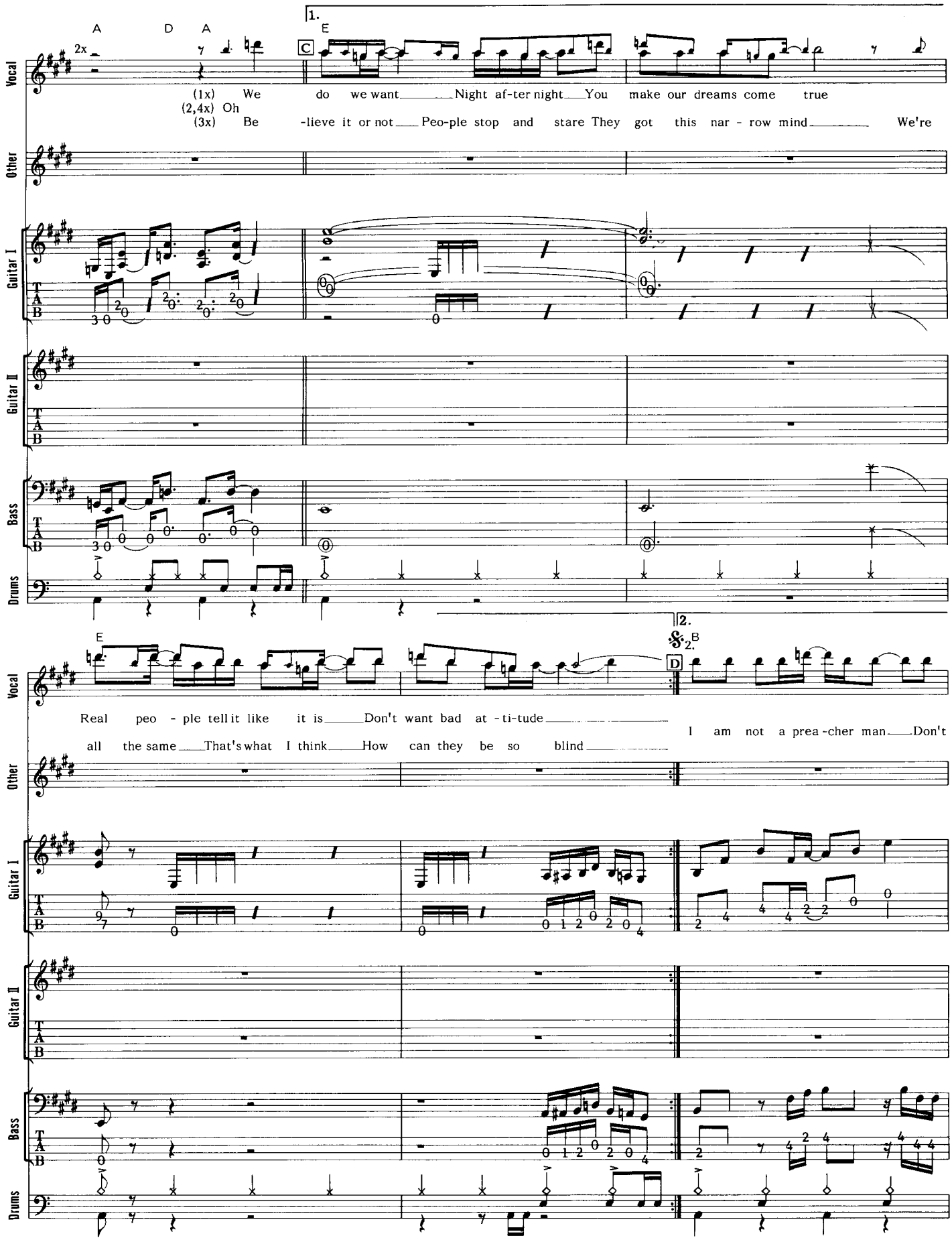
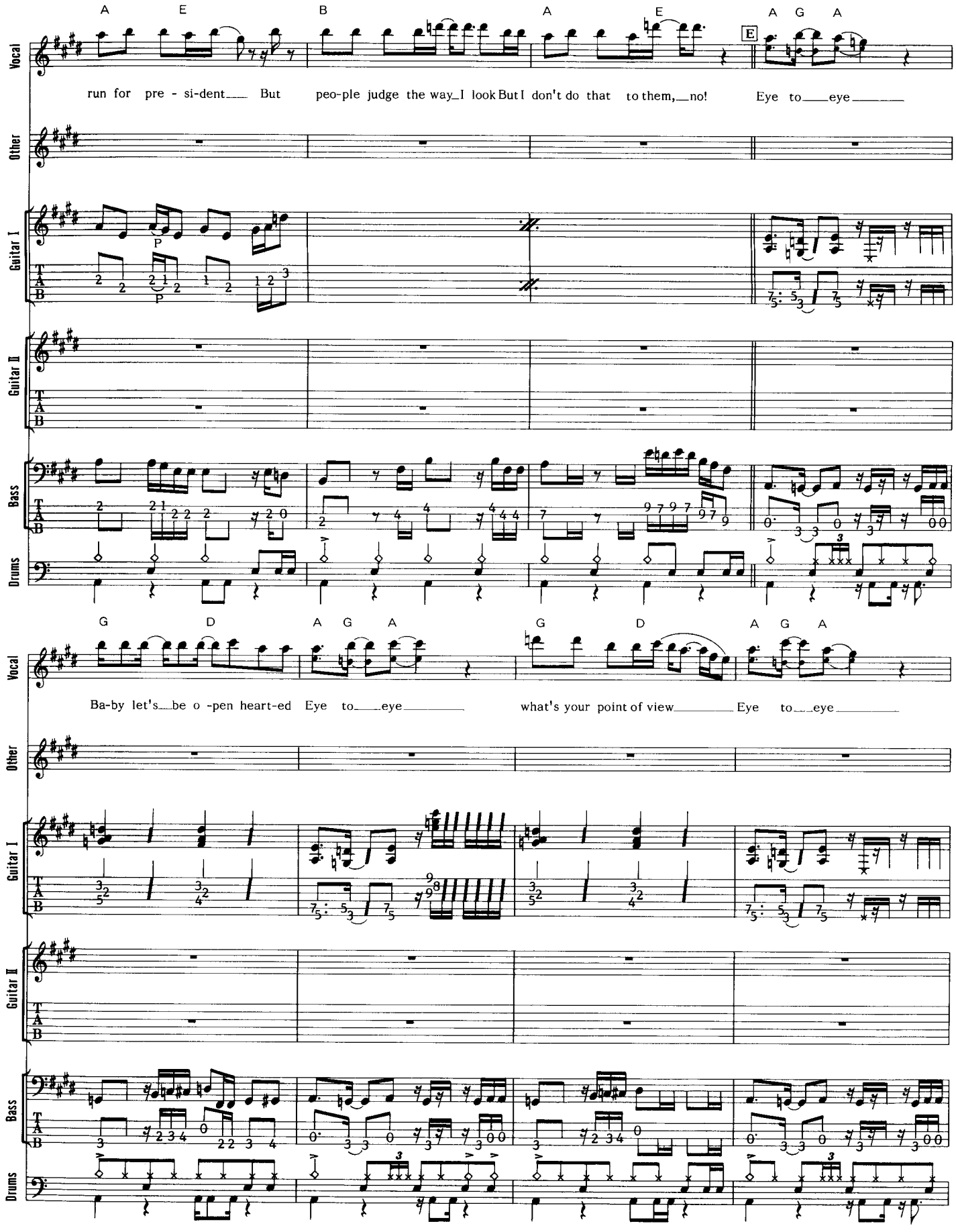
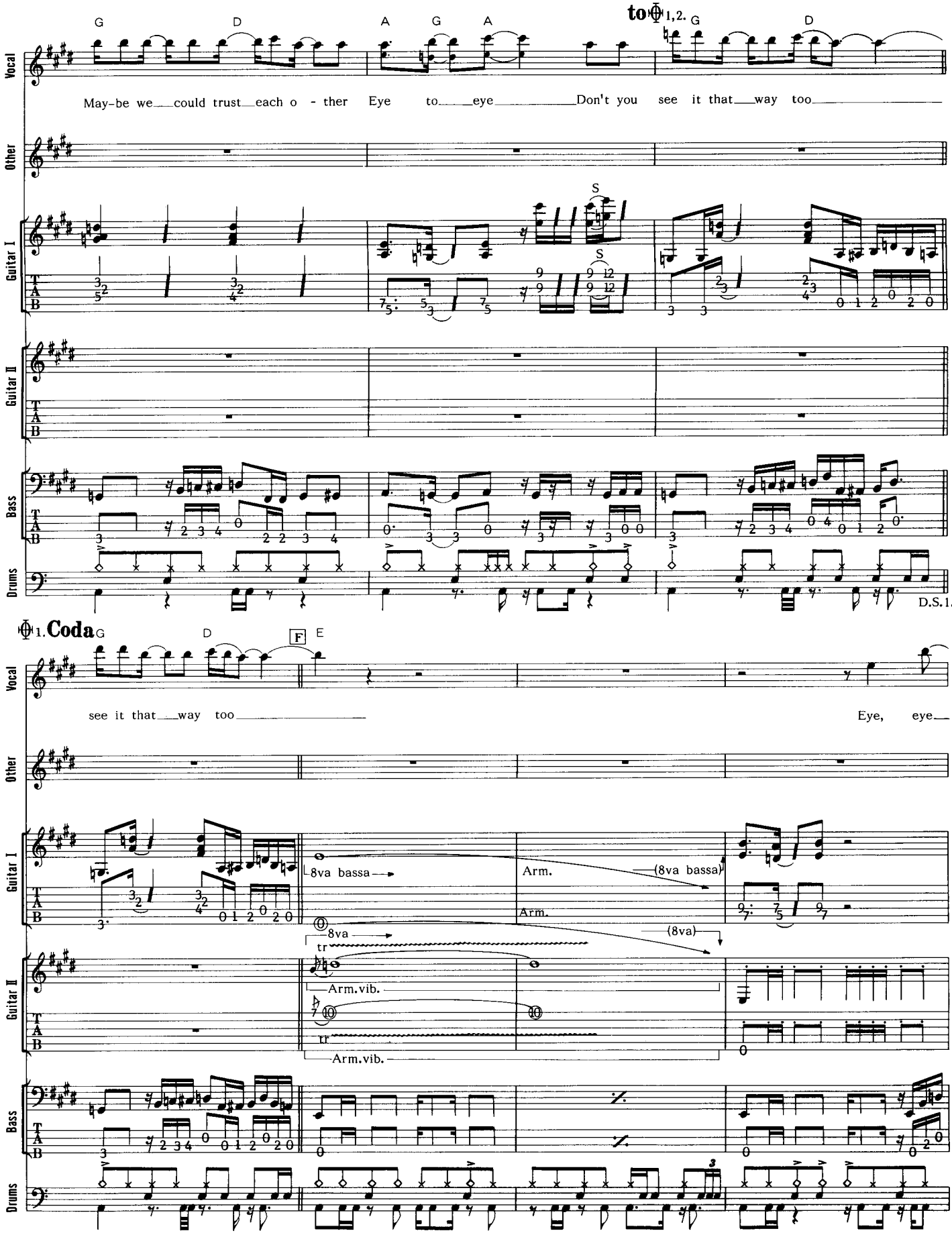
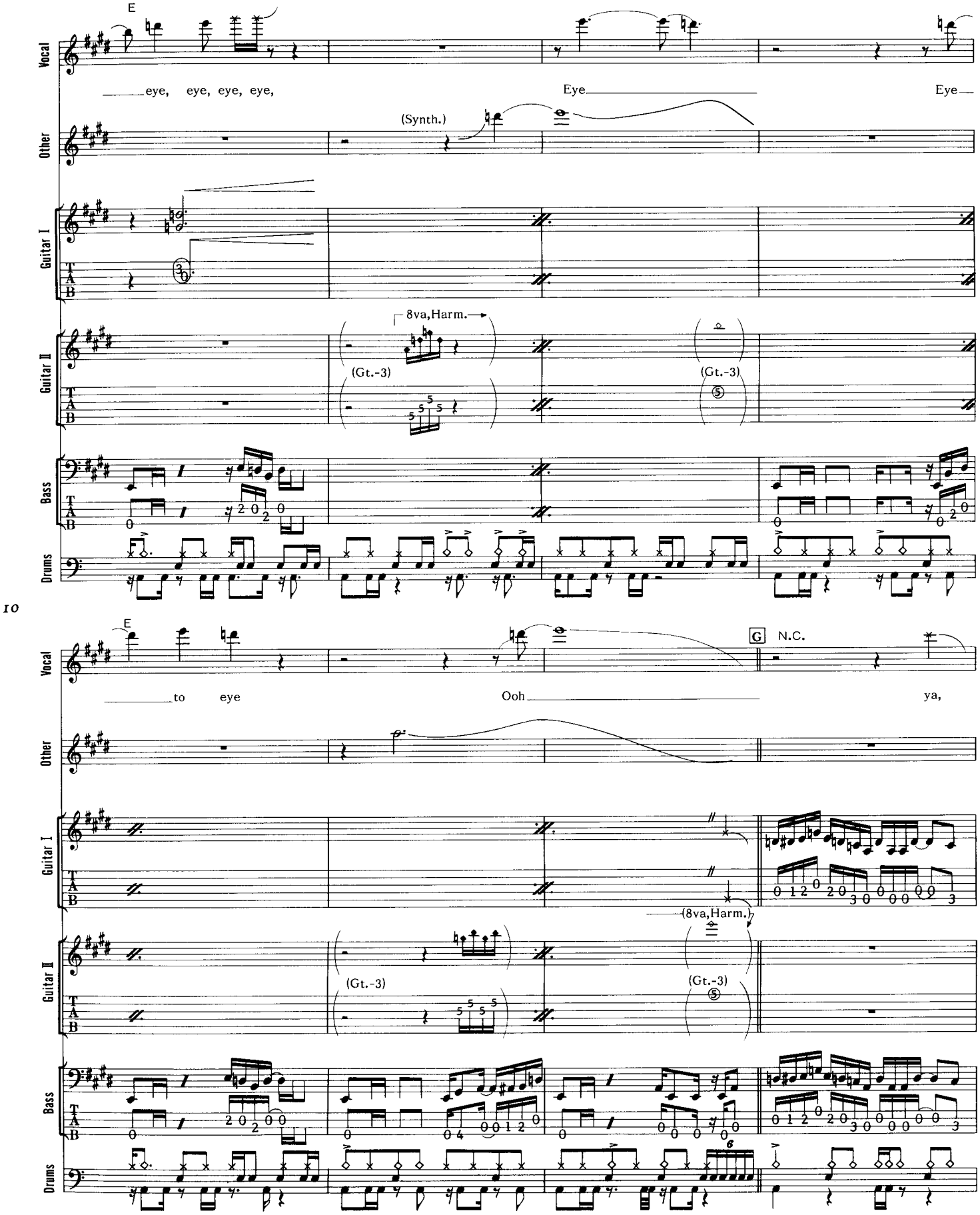
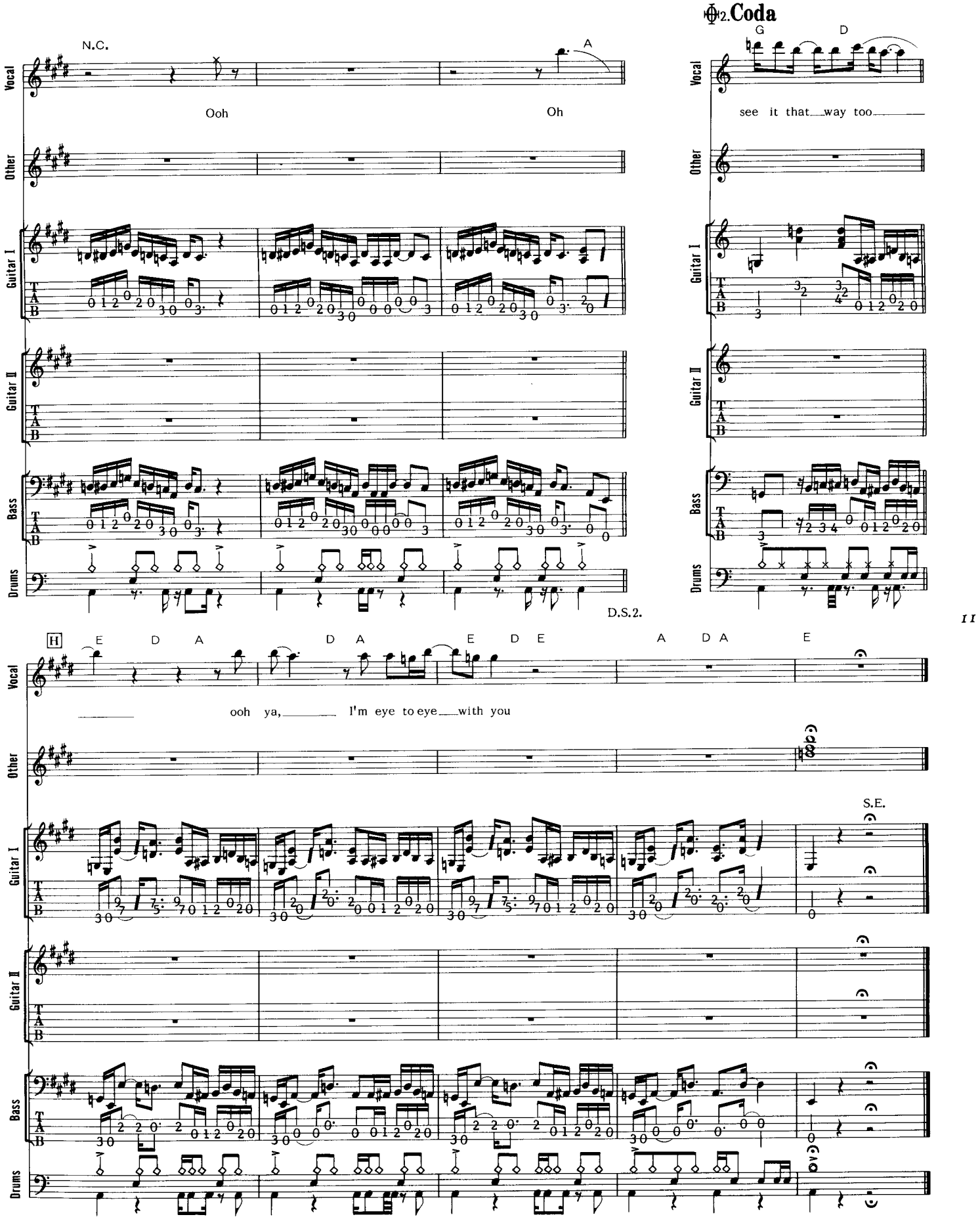
アイ・トゥ・アイ

Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

カメラのシャッター音を使ったS.E.から、この曲はスタートしている。これは、サンプリング・サウンドを使ったものだろう。その他ドラムのサウンドも聴こえるが、やはりS.E.として自由に叩いているものをミキシングしているようだ。ギターの速弾きフレーズをキッカケとして、3拍子のイントロへと続いている。この曲では、ギターやベースのチューニングが変則的になっている。すべての弦を1音下げてチューニングしてあるのだ。このアルバムの他の曲でも、このチューニングが多く使われているので注意してもらいたい。半音下げてチューニングすることはよくあるのだが、1音下げるやり方はめずらしいものだ。ギターの弦はあまり細いものを使わない方がよいだろう。譜面は、ギターに合わせて書かれているので、実際の音より1音高くなっている。ボーカルやキーボードは、少しやりにくいかもしれないが、各自で移調してプレイしてもらいたい。イントロでは、全部で4本のギターがオーバー・ダビングされて、ハーモニー・フレーズを弾いている。オクターバーやハーモナイザー等のエフェクターを使って、同様の効果を出してもよいだろう。Ⓐの部分で弾かれているギター・リフで6弦開放弦の音は、少し右手でミュートぎみに弾いている。この16分音符は、正確なリズムでピッキングするようにしたい。Ⓑの部分は、ギターとベースのユニゾン・リフだ。16ビートの細いパターンだが、しっかりと合わせるようにしよう。この部分、譜面では省略したが、パーカッションとしてカウベルが4つ打ちで入れられている。Ⓒの部分のギターは、アルペジオ・スタイルでプレイしているものだ。



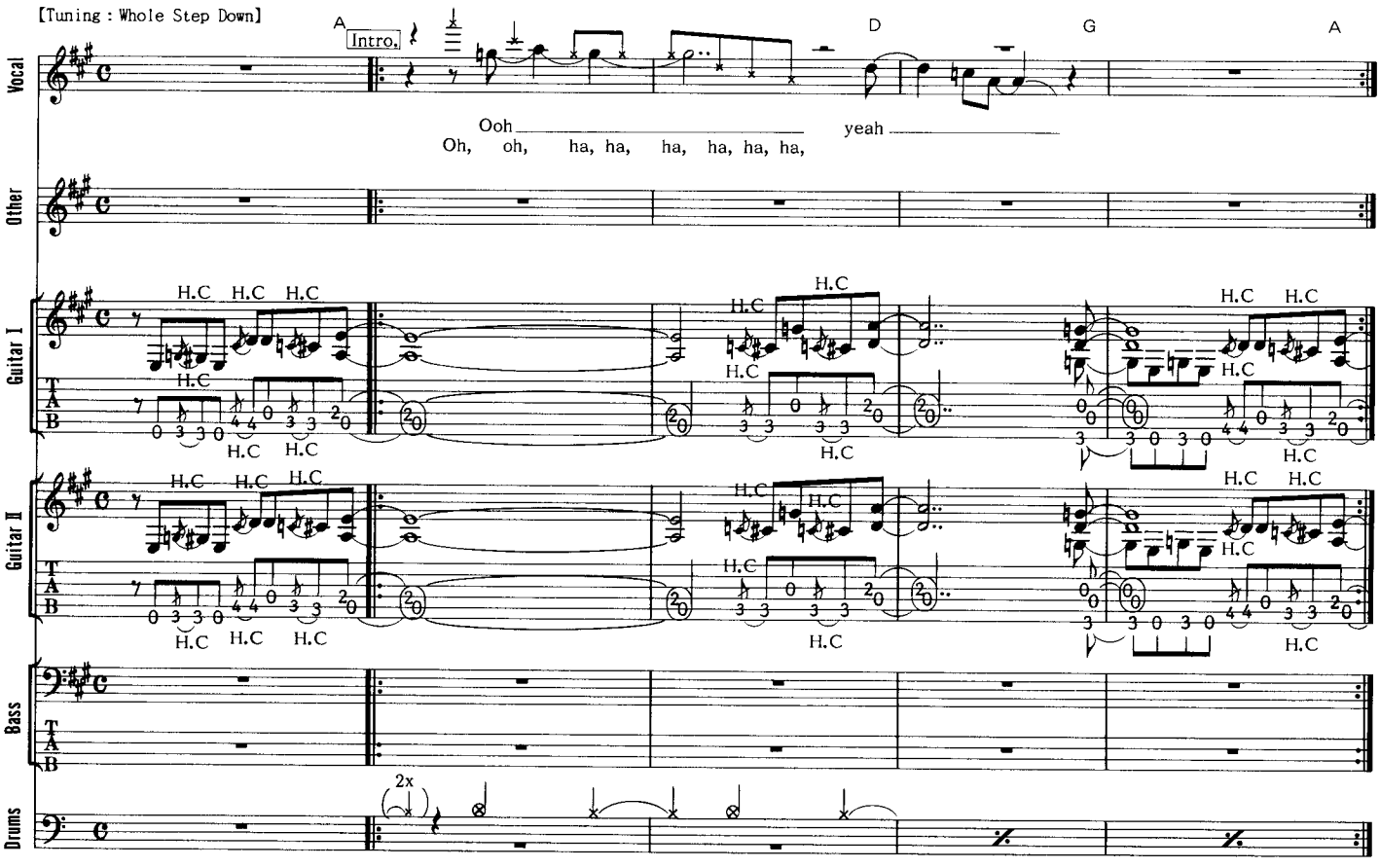
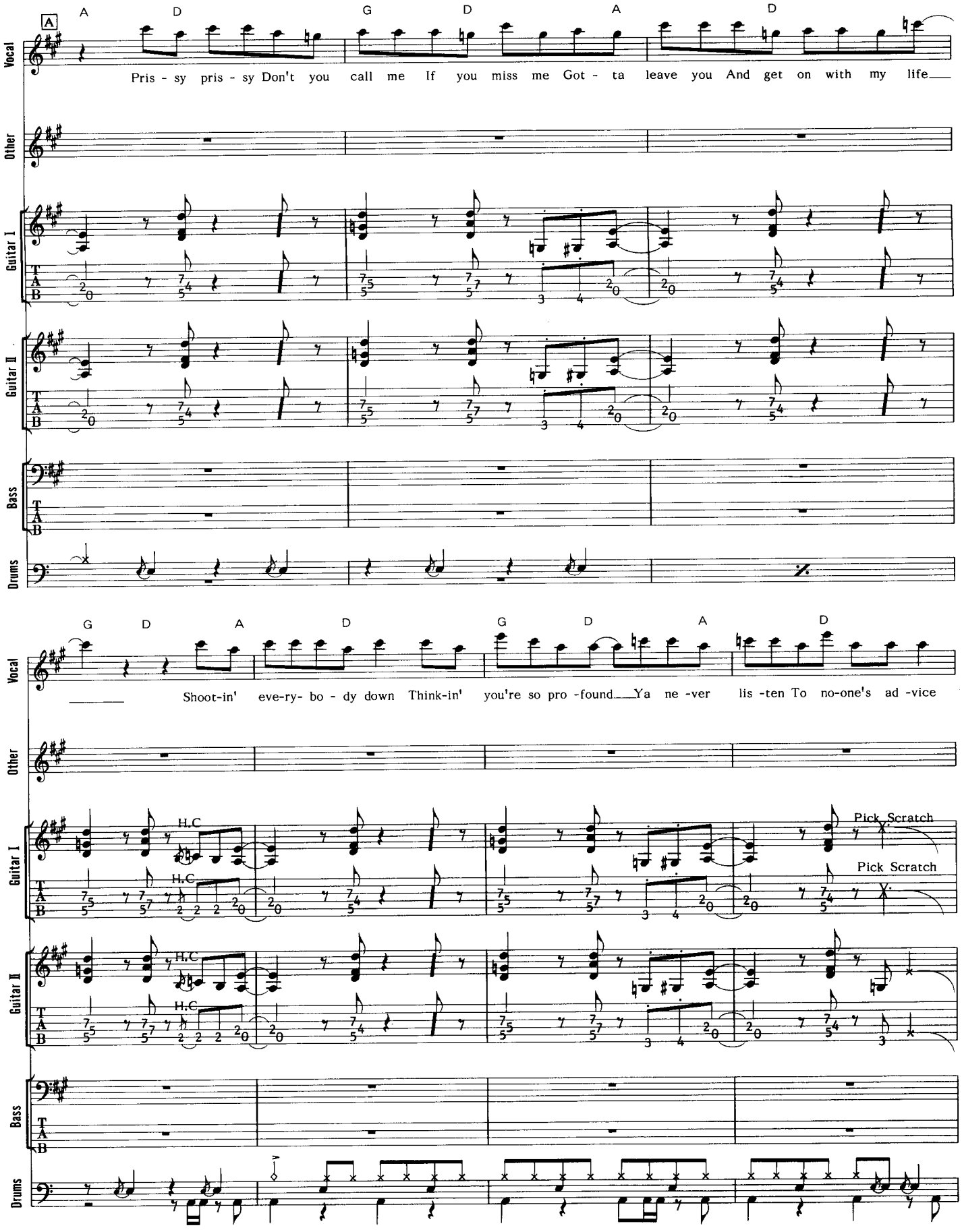
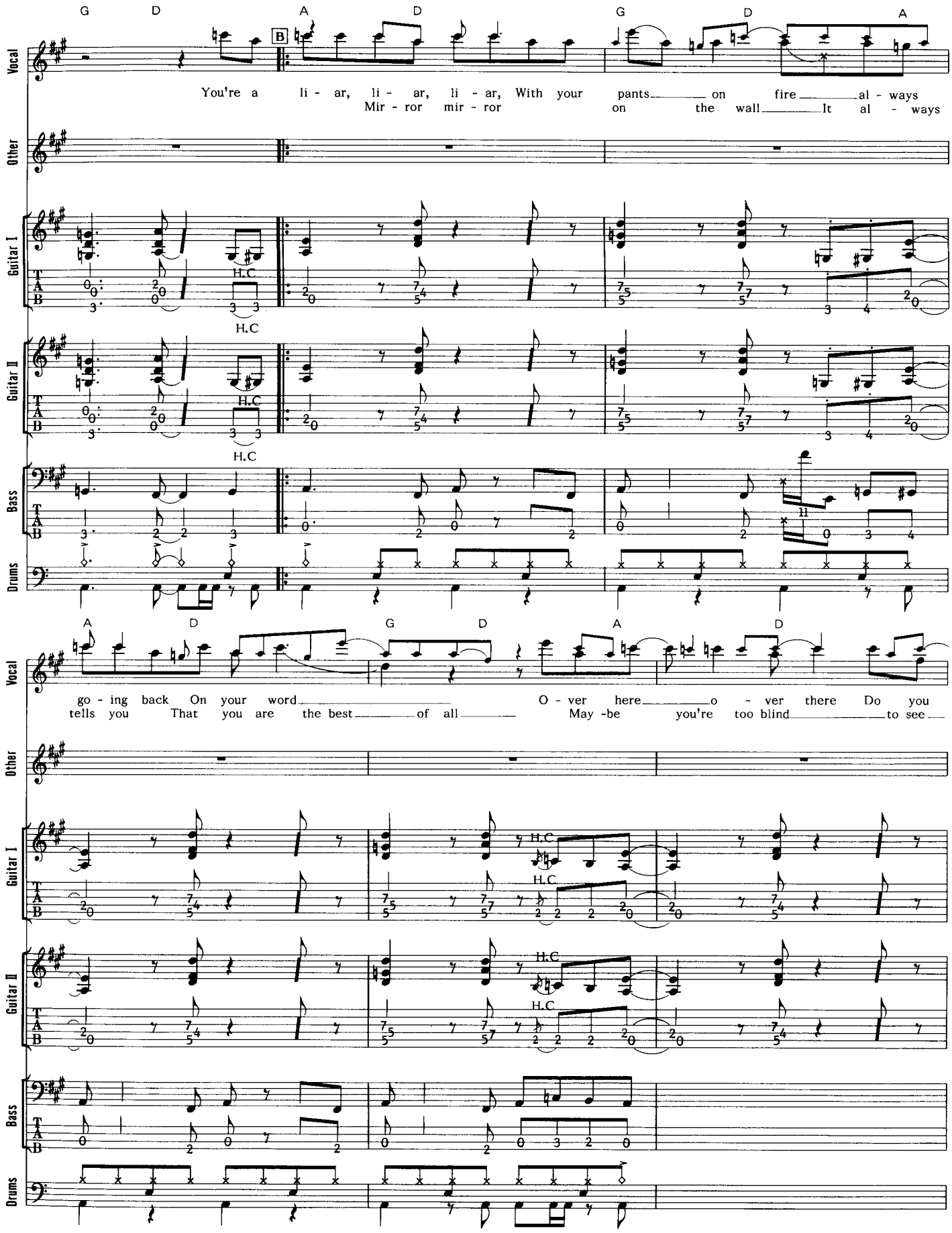
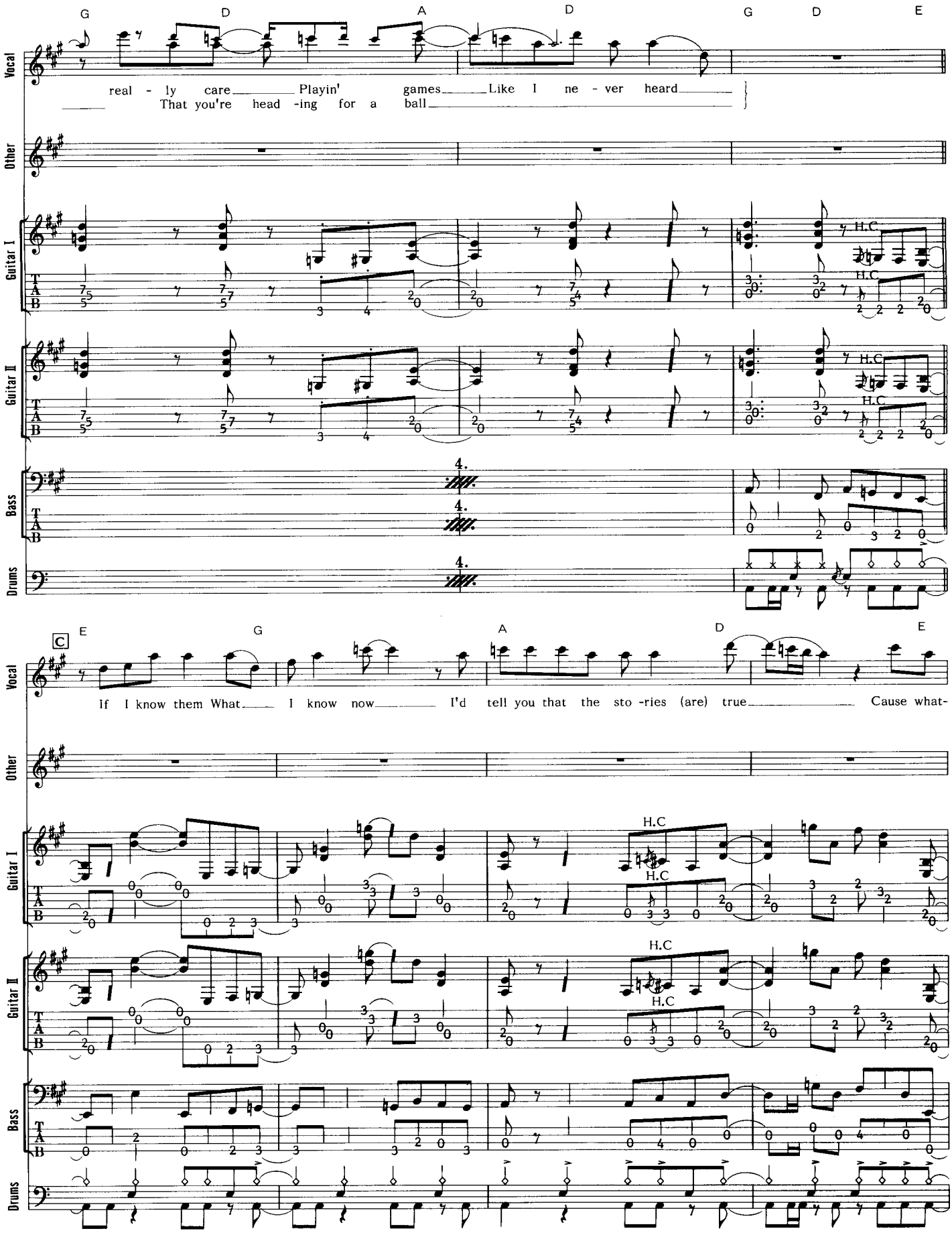
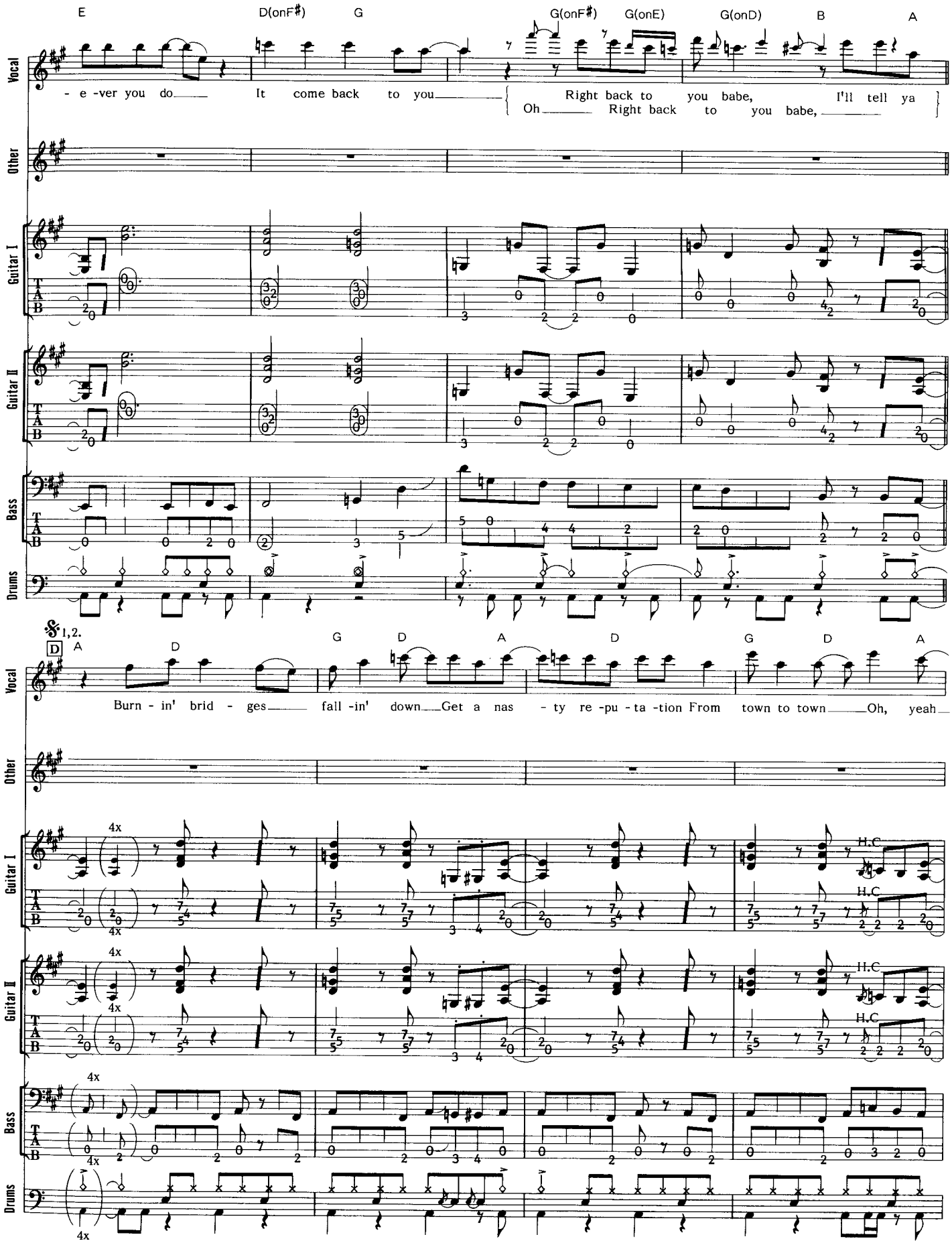
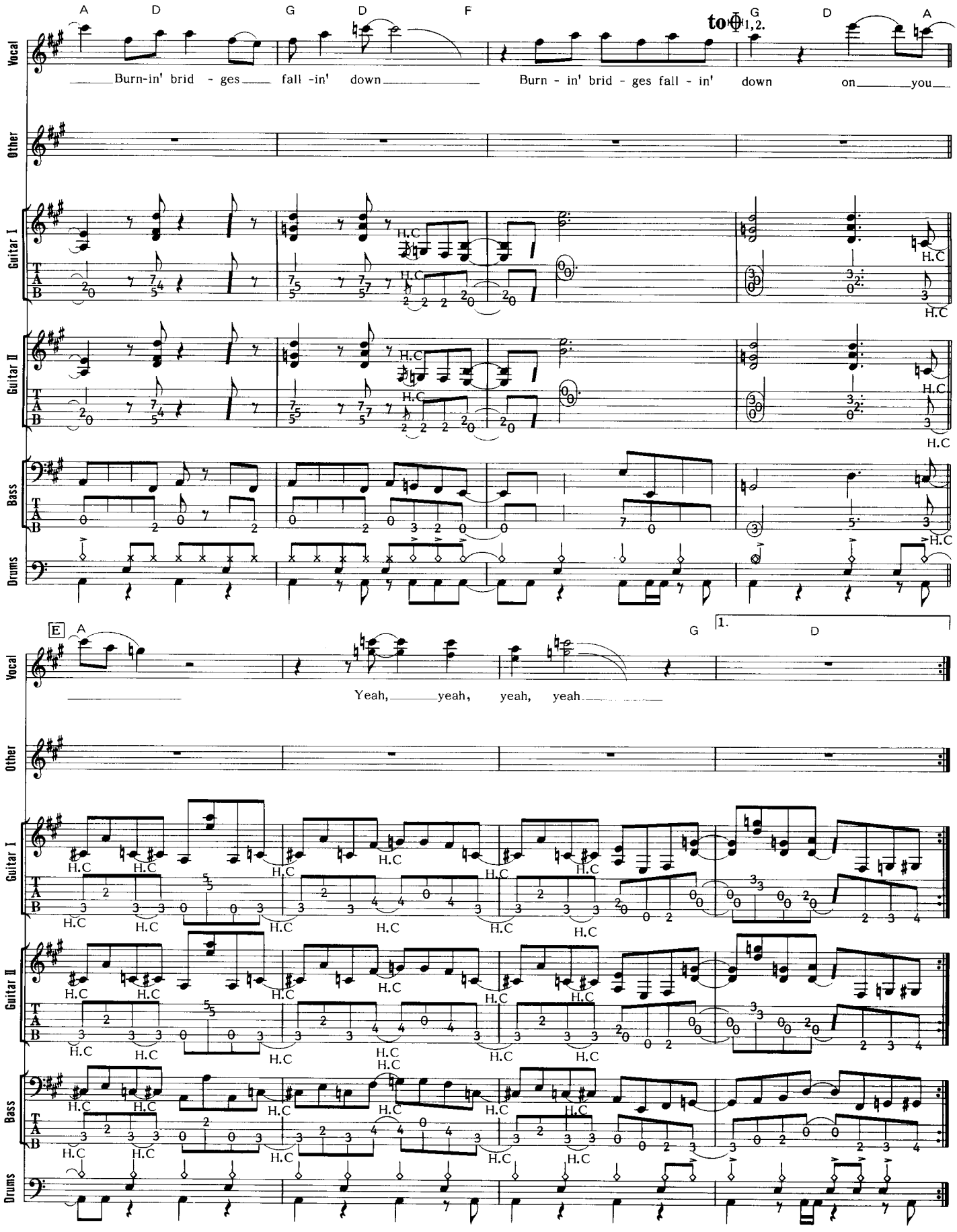
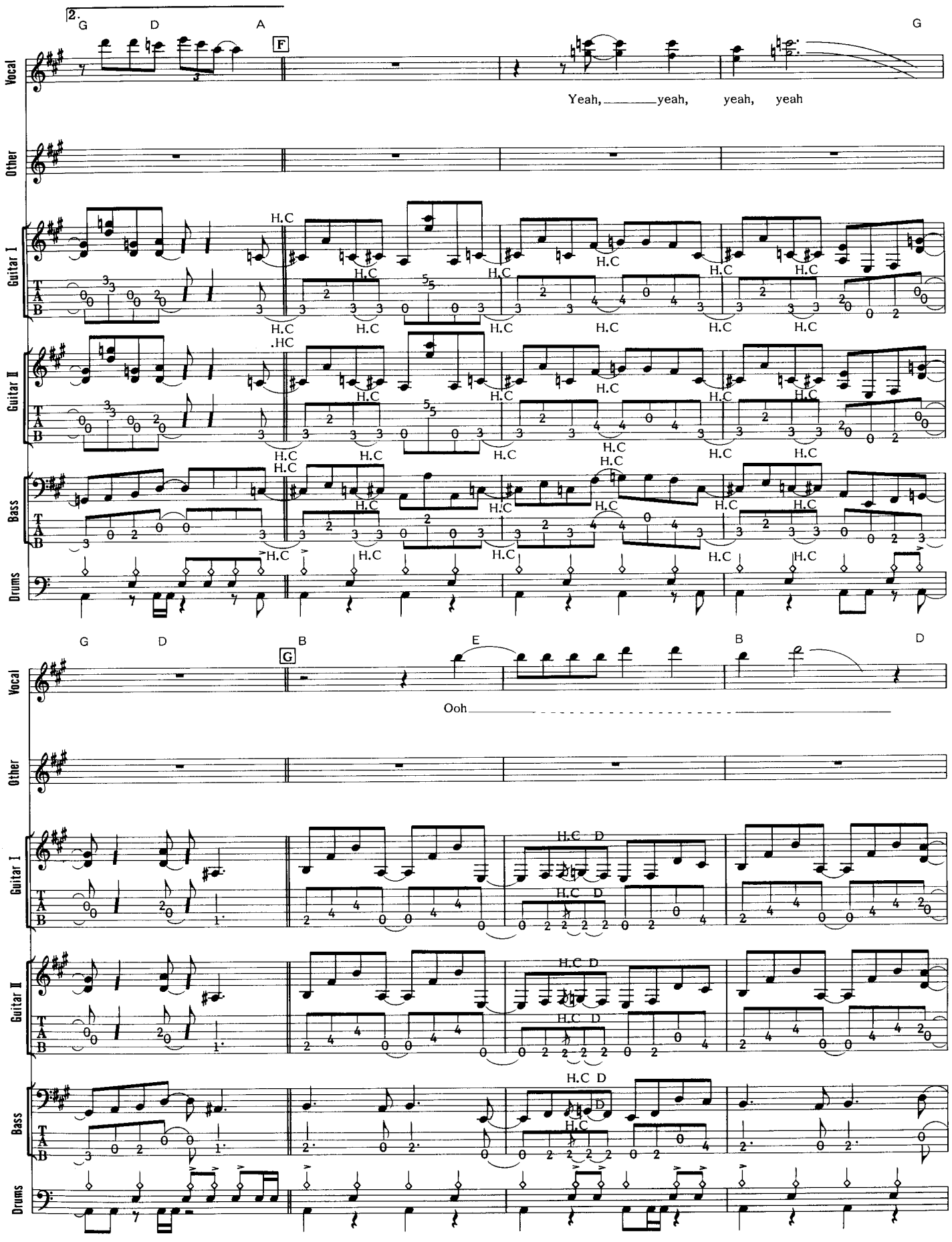
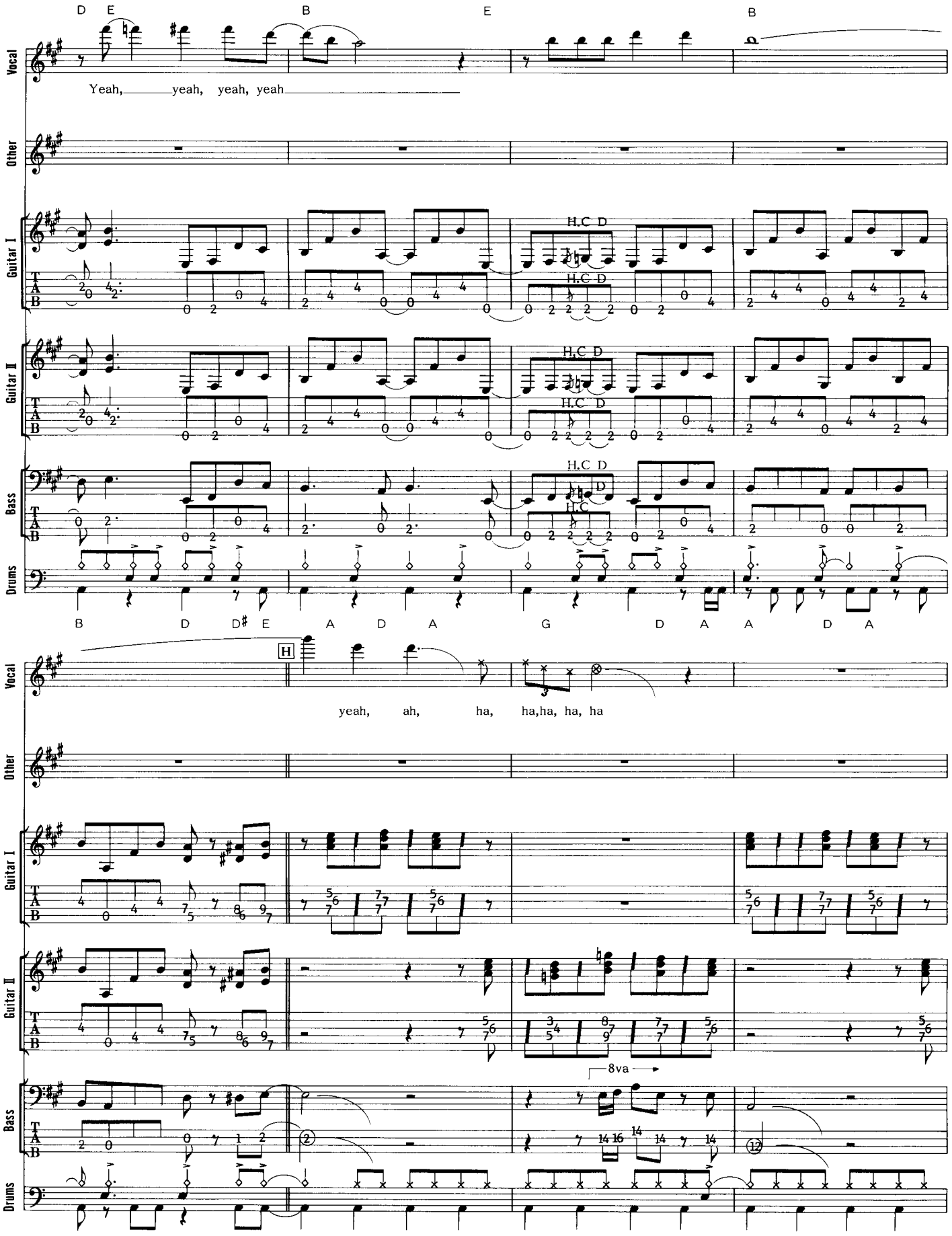
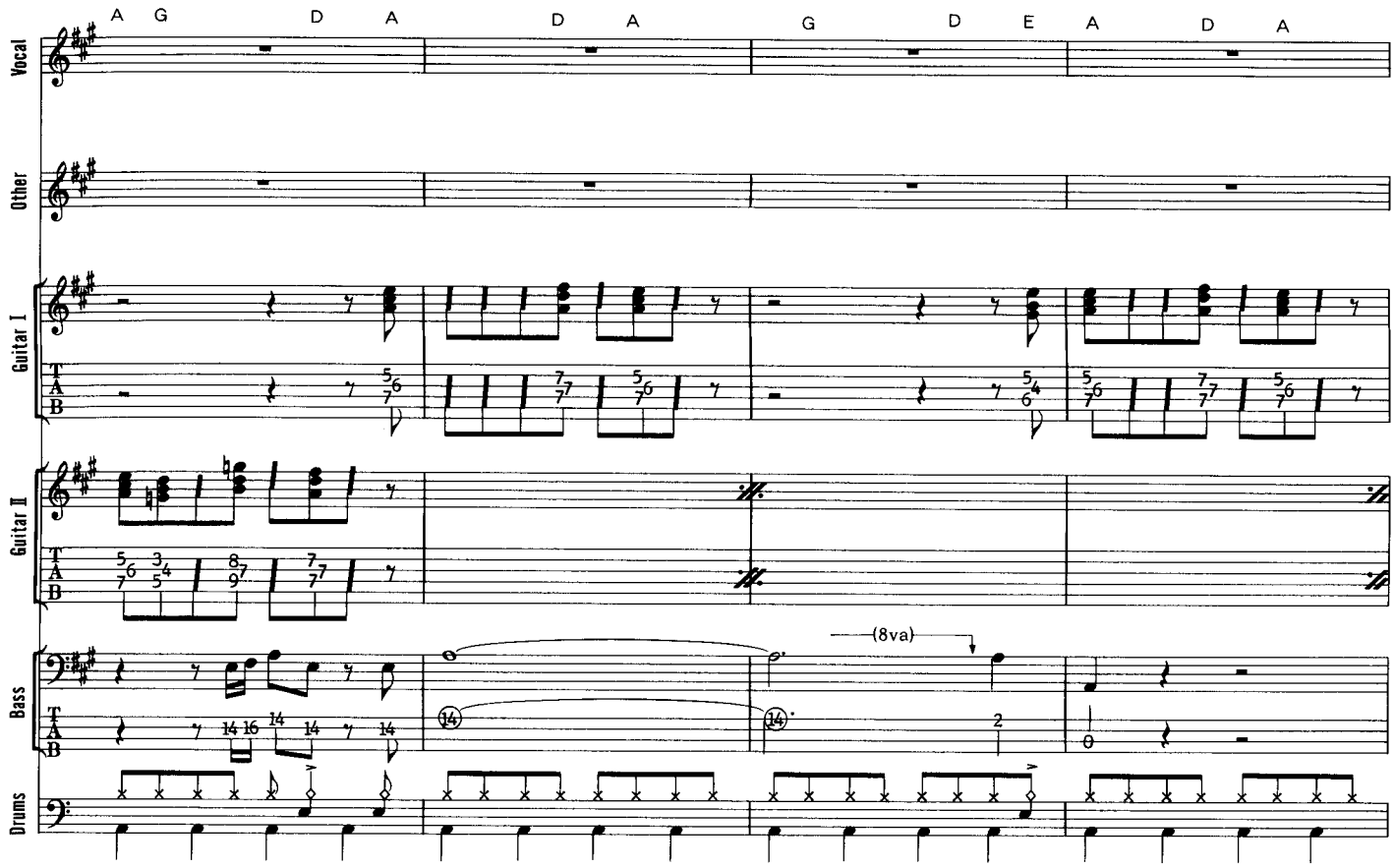


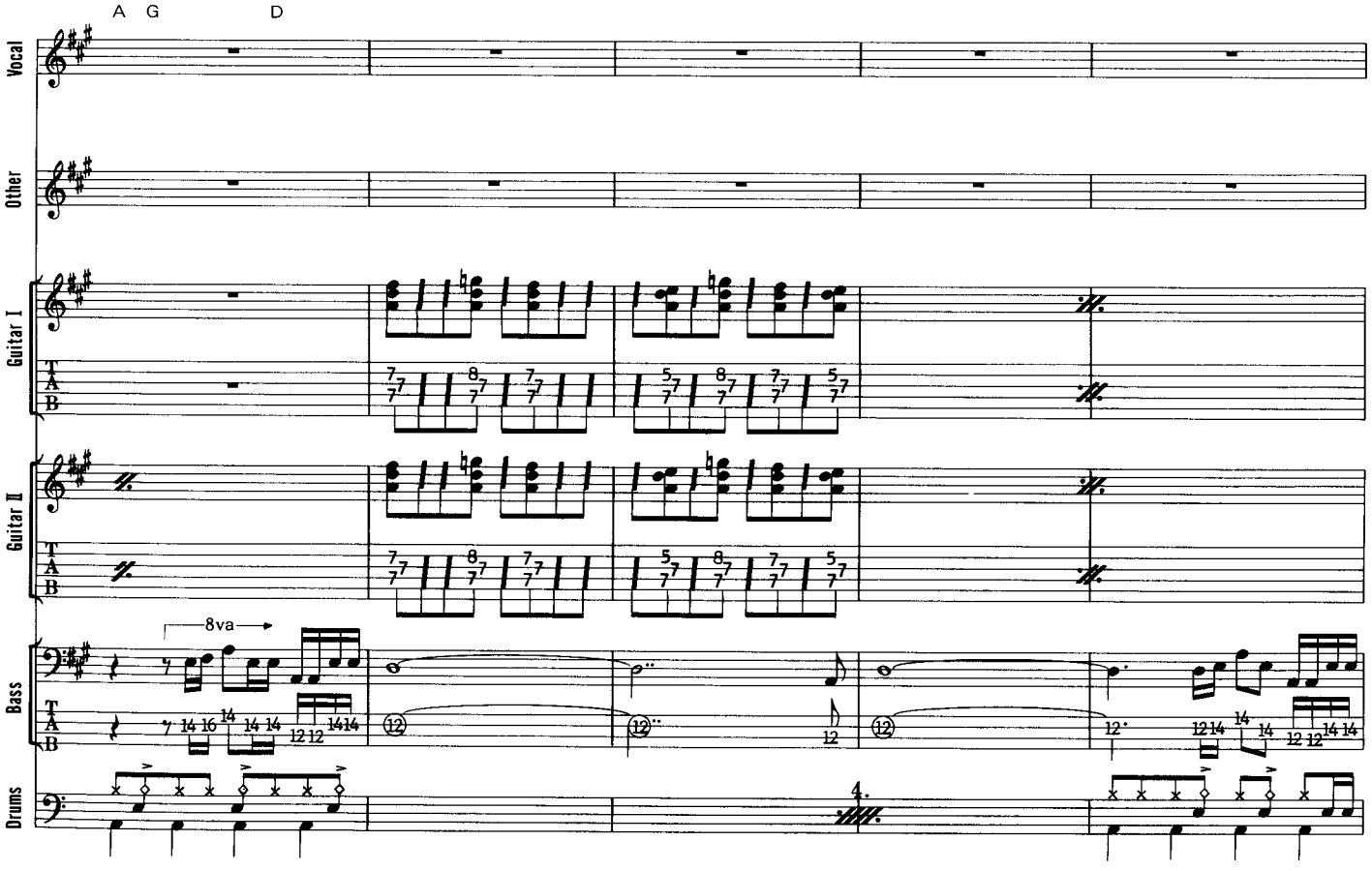
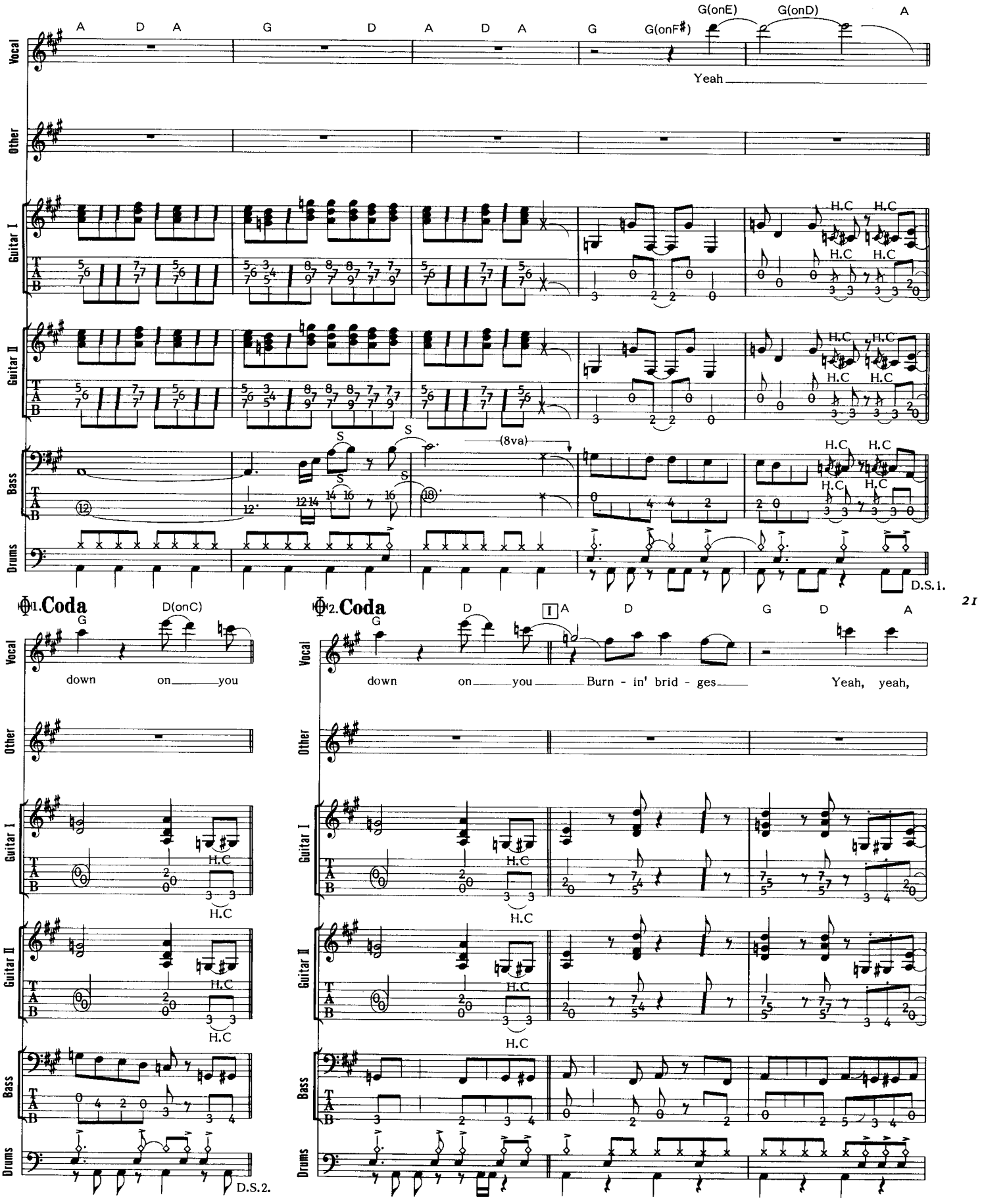
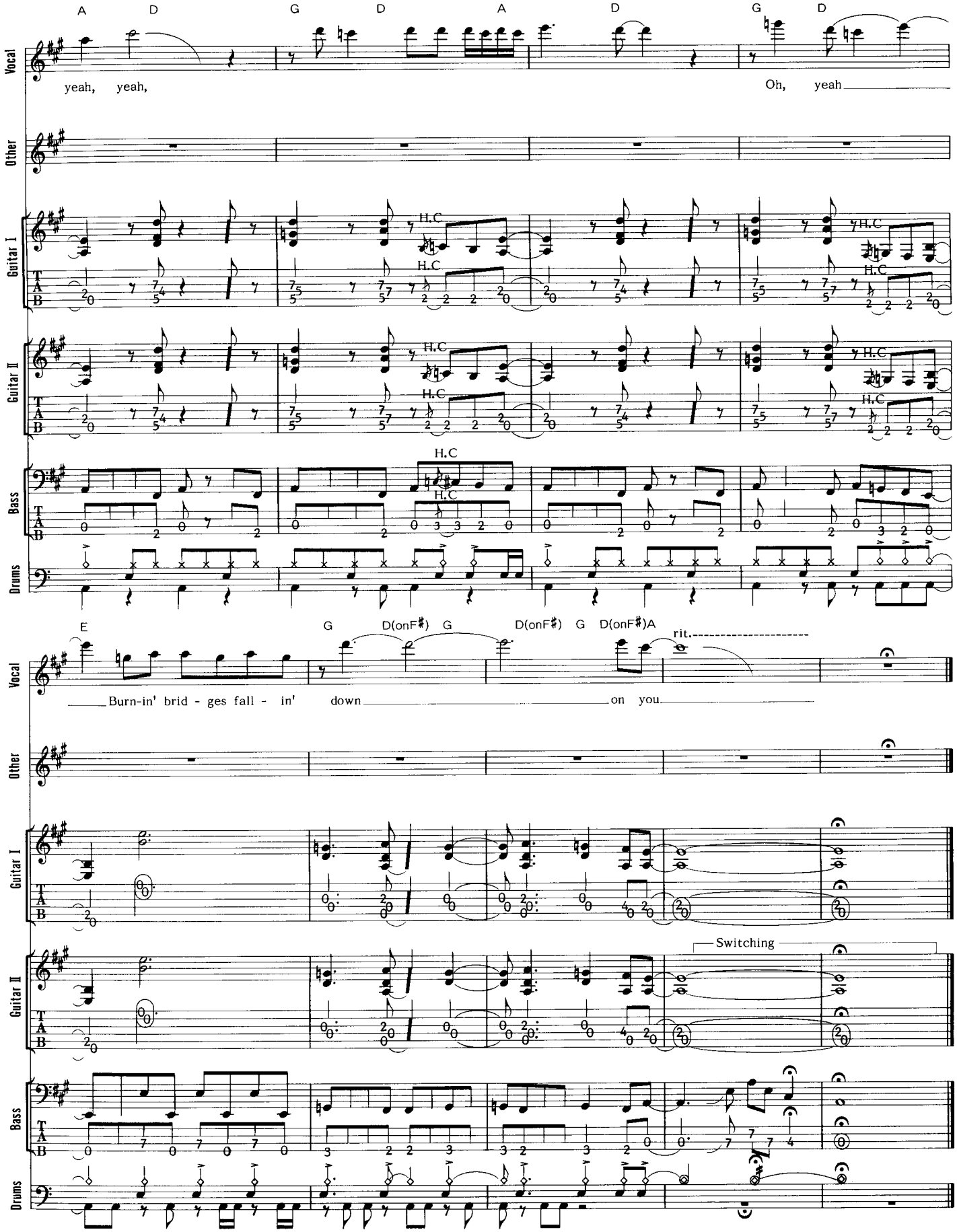

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

Intro.
B
in tempo
D
G
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(Upper Part)
Upper Part:8va
E
C
D
G
F♯
E
(Sampler;Human Voice)
(Synth.)
Ooh,

A
E
Vocal
rea-dy or not Here we come Gon-na set this town a-live The boys are rea- dy We're out to rock Gon-na
Other
Guitar I
T
A
B
Guitar II
Bass
Drums
6
1.(D.S.1.time with Repeat)
E
E D E
A D A
E D E
B
turn it up to-night (1,2,3,4x) Ooh ya, I'm eye to eye with you

A D A
2x
1.
C
E
Vocal
(1x) We do we want Night af-ter night You make our dreams come true
(2,4x) Oh
(3x) Be -lieve it or not Peo-ple stop and stare They got this nar - row mind We're
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
2.
D
Real peo - ple tell it like it is Don't want bad at - ti-tude
I am not a prea-cher man Don't
all the same That's what I think How can they be so blind

A E B A E A G A
Vocal
run for pre - si-dent But peo-ple judge the way I look But I don't do that to them, no! Eye to eye
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G D A G A G D A G A
Ba-by let's be o -pen heart-ed Eye to eye what's your point of view Eye to eye

G
D
A
G
A
to 1,2.
G
D
Vocal
May-be we could trust each o - ther Eye to eye Don't you see it that way too
Other
Guitar I
S
S
Guitar II
Bass
Drums
D.S.1.
1. Coda
G
D
F
E
see it that way too
Eye, eye
8va bassa
Arm.
(8va bassa)
Arm.
8va
(8va)
tr
Arm.vib.
tr
Arm.vib.

E
Vocal
eye, eye, eye, eye,
Eye
Eye
Other
(Synth.)
Guitar I
Guitar II
8va,Harm.
(Gt.-3)
(Gt.-3)
Bass
Drums
10
E
Vocal
to eye
Ooh
G
N.C.
ya,
Other
Guitar I
Guitar II
(8va,Harm.)
(Gt.-3)
(Gt.-3)
Bass
Drums

N.C.
A
Ooh
Oh
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
D.S.2.
2. Coda
G
D
see it that way too
H
E
D
A
D A
E D E
A D A
E
ooh ya, I'm eye to eye with you
S.E.

# BURNIN' BRIDGES

バーニン・ブリッジ

Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

イントロのギター・リフは、ハーフ・チョーキングのテクニックをうまく使って弾いている。この曲も1音下げてチューニングしてあるので、弦がかなりやわらかくなっている。Introの3～4小節目は、3、4弦の開放弦の音を鳴らしたまま6弦でメロディーを弾いているものだ。ここでは、5弦をしっかりと左手の指でミュートしておくことがポイントだ。この部分のドラムは、ハイハットで2、4拍のリズムをキープしている。これは、オープンにして叩くようにしよう。ベースがスタートするのは、Bの1小節前からだ。この曲は8ビートのリズム・パターンだが、時々ベースが16分音符のリズムを弾いており、細いノリを感じさせている。ベースは、どの音もレガートぎみに弾くようにして重量感のあるサウンドでプレイしよう。ドラムは、オーソドックスな8ビート・パターンを叩いているが、1つ1つの音をパワフルにカー杯叩くとよいだろう。この曲は、全体的に2本のギターのユニゾンによるリフが多く弾かれている。これは、左右のチャンネルに分けて録音されており、ダブリングの効果を出している。1本のギターでもディレイをかけることによって、同様の効果を得ることができるだろう。Bの部分のギターは、少しボリュームをしぼってナチュラルなサウンドでコード・プレイを行っている。ここは、フィンガー・ピッキングでプレイしているようだ。音がバラつかないように、しっかりとピッキングしよう。この部分のベースは、細いリズムでソロ・フレーズを弾いている。これも、安定したピッキングを行い正確なリズムでプレイしたい。

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

A
A D G D A D
Vocal
Pris - sy pris - sy Don't you call me If you miss me Got - ta leave you And get on with my life
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G D A D G D A D
Shoot-in' eve-ry- bo - dy down Think-in' you're so pro -found Ya ne -ver lis -ten To no-one's ad -vice
H.C
Pick Scratch
Pick Scratch

G D A D G D A
B
Vocal
You're a li - ar, li - ar, li - ar, With your pants on fire al - ways
Mir - ror mir - ror on the wall It al - ways
Other
Guitar I
Guitar II
H.C
Bass
Drums
A D G D A D
go - ing back On your word O - ver here o - ver there Do you
tells you That you are the best of all May -be you're too blind to see

G D A D G D E
Vocal
real - ly care Playin' games Like I ne - ver heard
That you're head -ing for a ball
Other
Guitar I
Guitar II
H.C
Bass
Drums
C
E G A D E
If I know them What I know now I'd tell you that the sto -ries (are) true Cause what-

E
D(onF♯)
G
G(onF♯)
G(onE)
G(onD)
B
A
Vocal
- e -ver you do
It come back to you
Right back to you babe, I'll tell ya
Oh Right back to you babe,
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
16
1,2.
D
A
D
G
D
A
D
G
D
A
Burn - in' brid - ges fall -in' down Get a nas - ty re -pu - ta -tion From town to town Oh, yeah
4x
H.C

A D G D F
to ⊕ 1,2. G D A
Vocal
Burn-in' brid - ges fall -in' down
Burn - in' brid - ges fall - in' down on you
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C
E A
1. G D
Yeah, yeah, yeah, yeah

2.
G
D
A
F
G
Yeah, yeah, yeah, yeah
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C
18
G
D
B
G
E
B
D
Ooh
H.C D

D E
B
E
B
Vocal
Yeah, yeah, yeah, yeah
Other
Guitar I
Guitar II
H.C D
Bass
Drums
B D D♯ E A D A G D A A D A
H
yeah, ah, ha, ha,ha, ha, ha
8va

A G D A D A G D E A D A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)

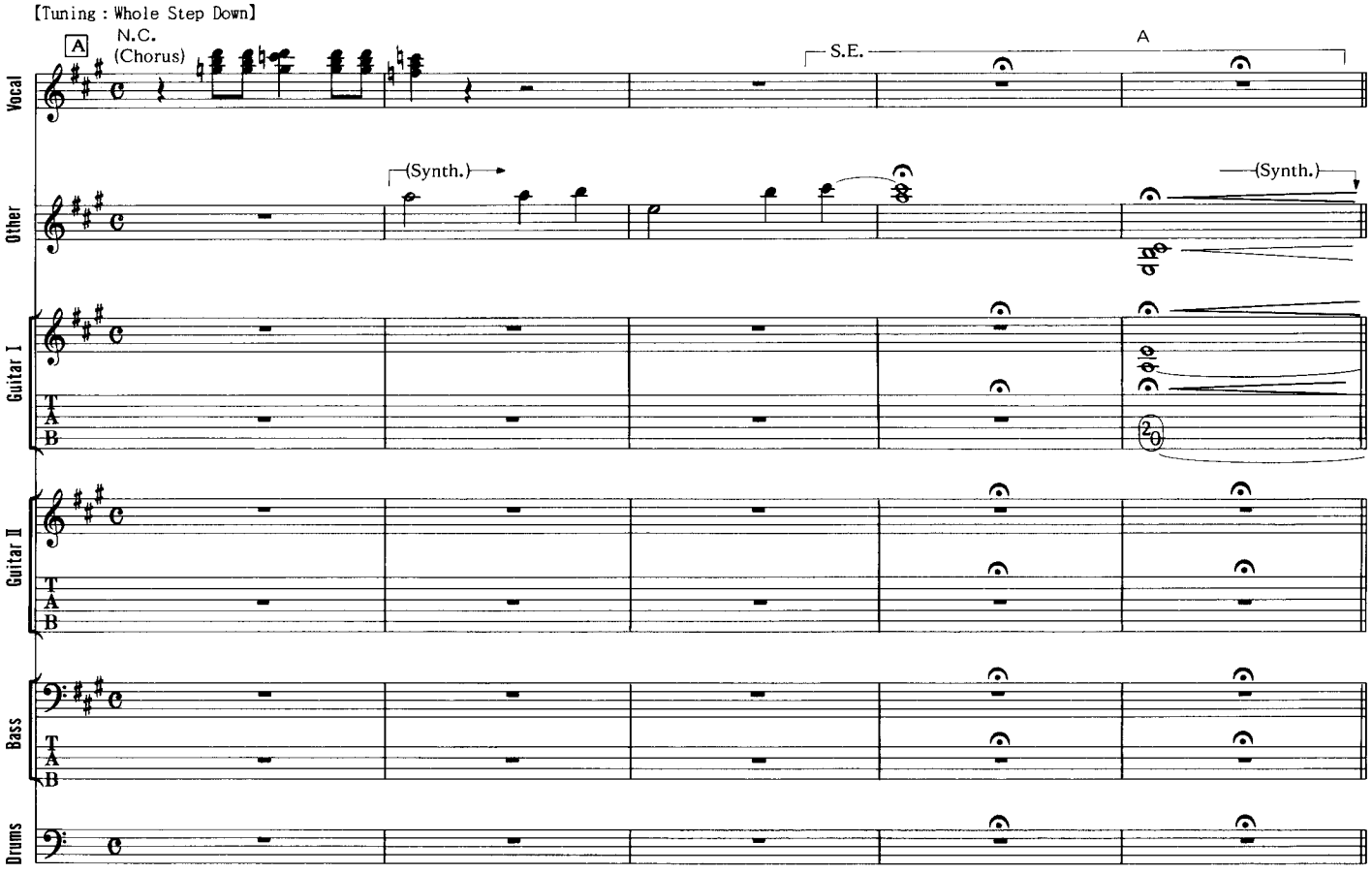
20

A G D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va

A D A G D A D A G G(onF♯) G(onE) G(onD) A
Yeah
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T A B
H.C
S
(8va)
D.S.1.
1. Coda
G D(onC)
down on you
D.S.2.
2. Coda
G D I A D G D A
down on you Burn - in' brid - ges Yeah, yeah,

A D G D A D G D
Vocal
yeah, yeah,
Oh, yeah
Other
Guitar I
Guitar II
H.C
Bass
Drums
22
E G D(onF♯) G D(onF♯) G D(onF♯)A
rit.
Burn-in' brid - ges fall - in' down on you
Switching

# UP ALL NIGHT

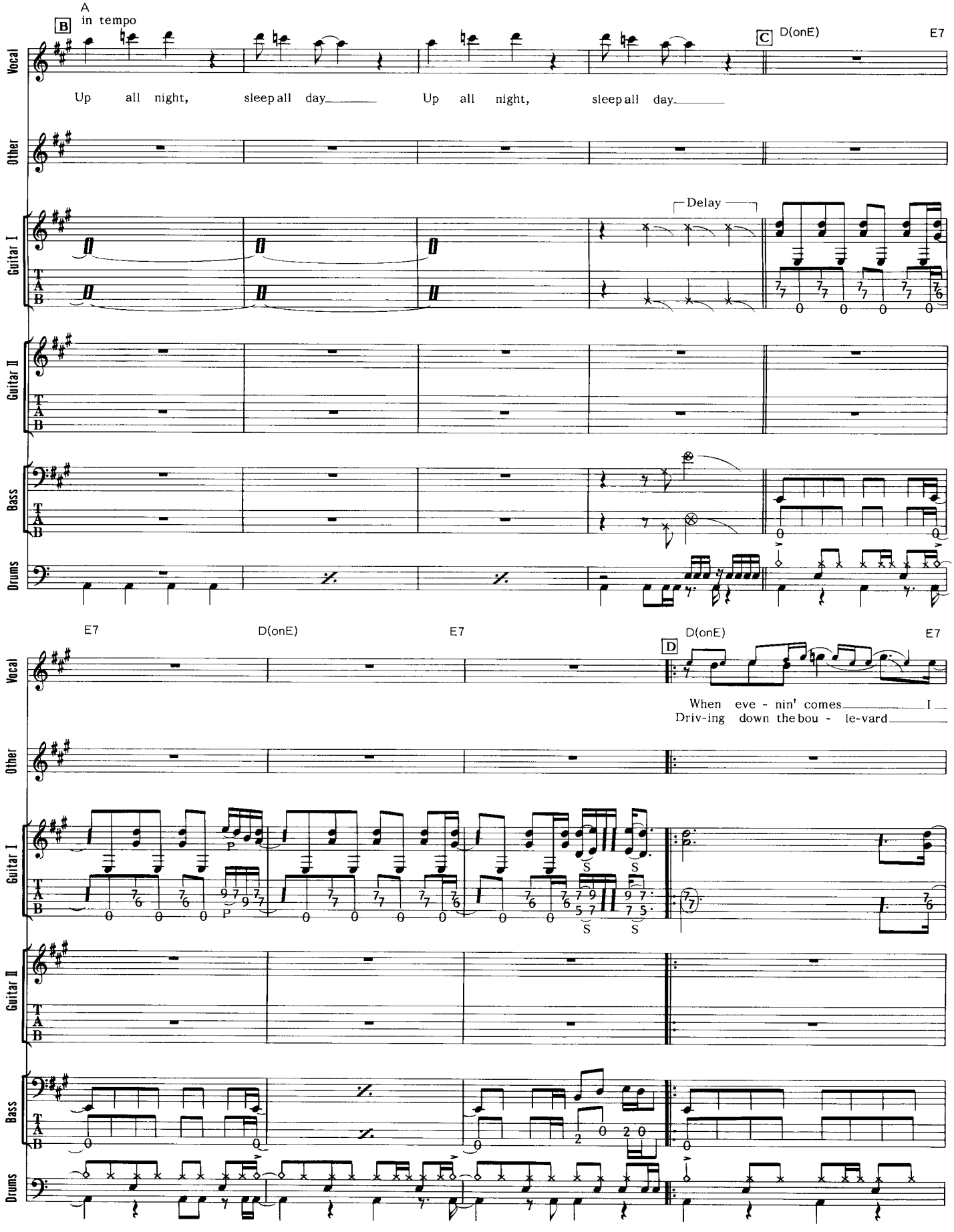
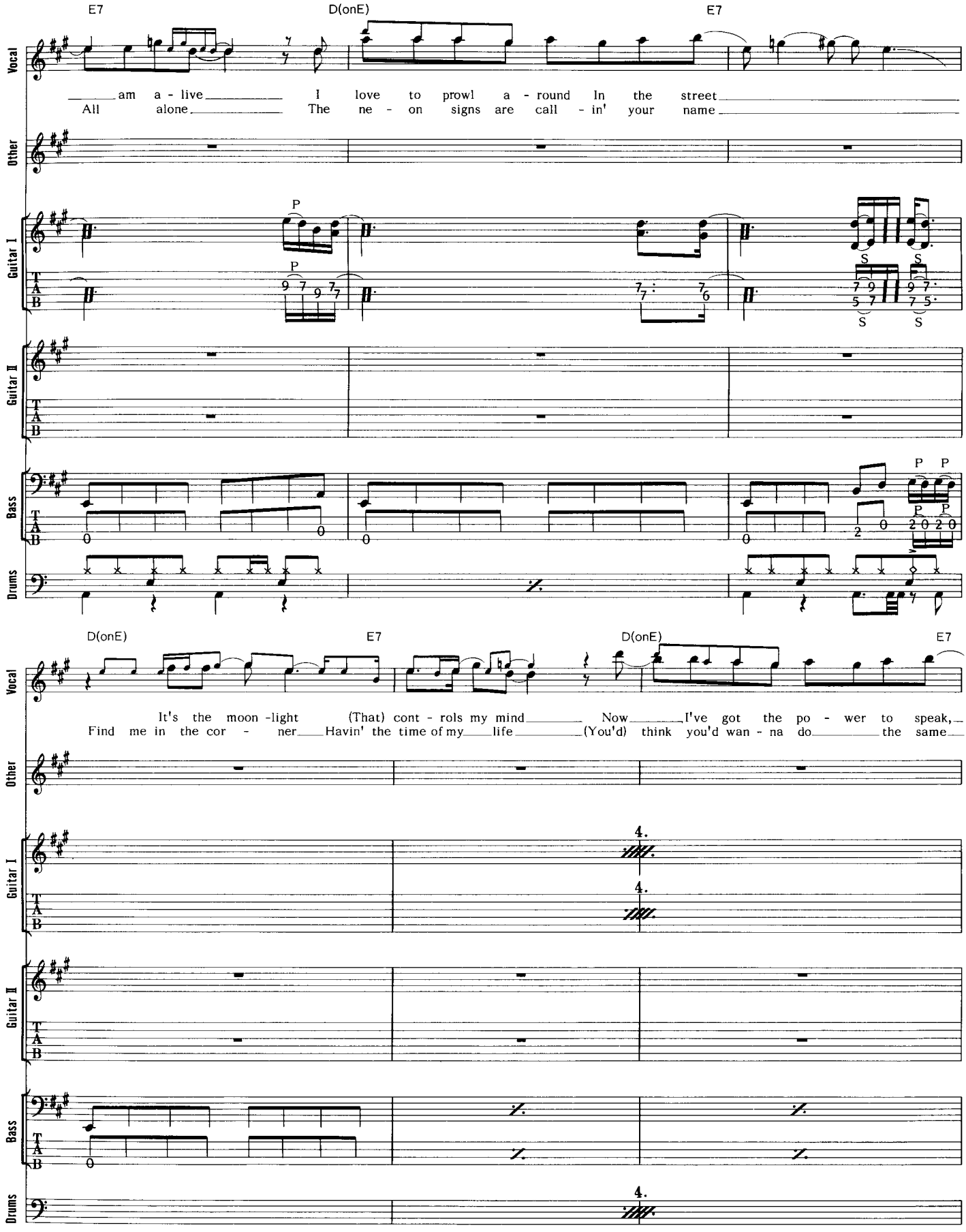
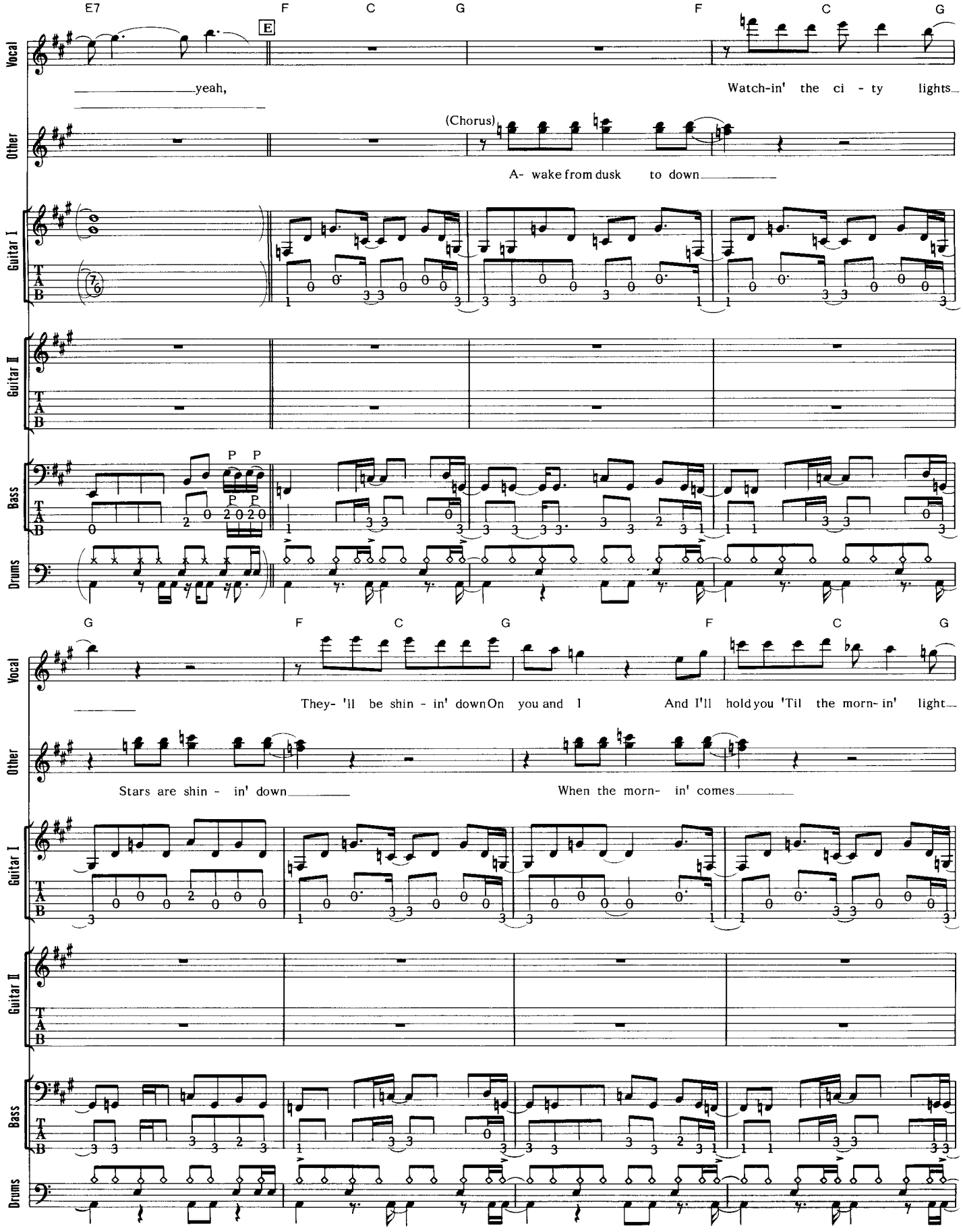
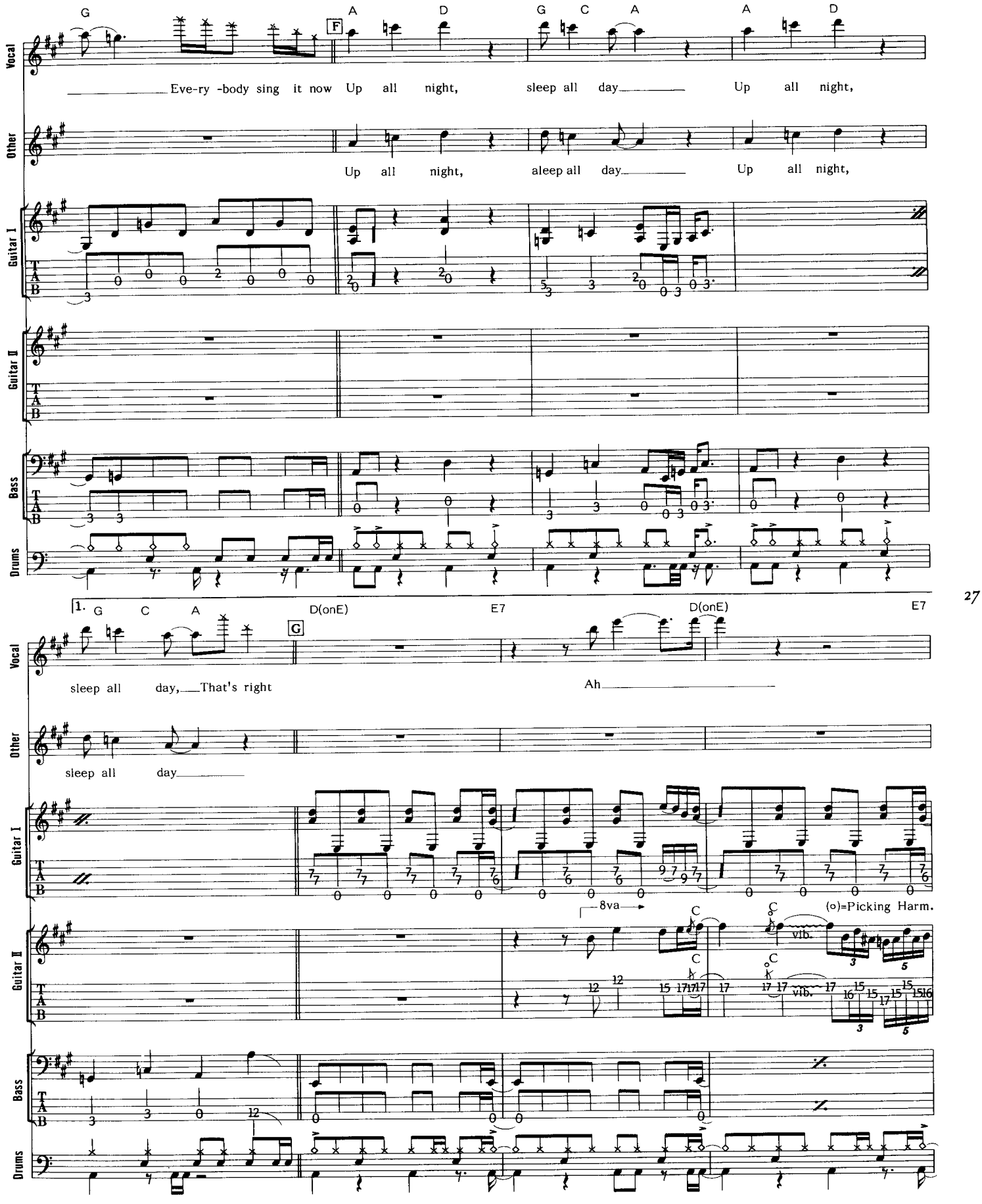
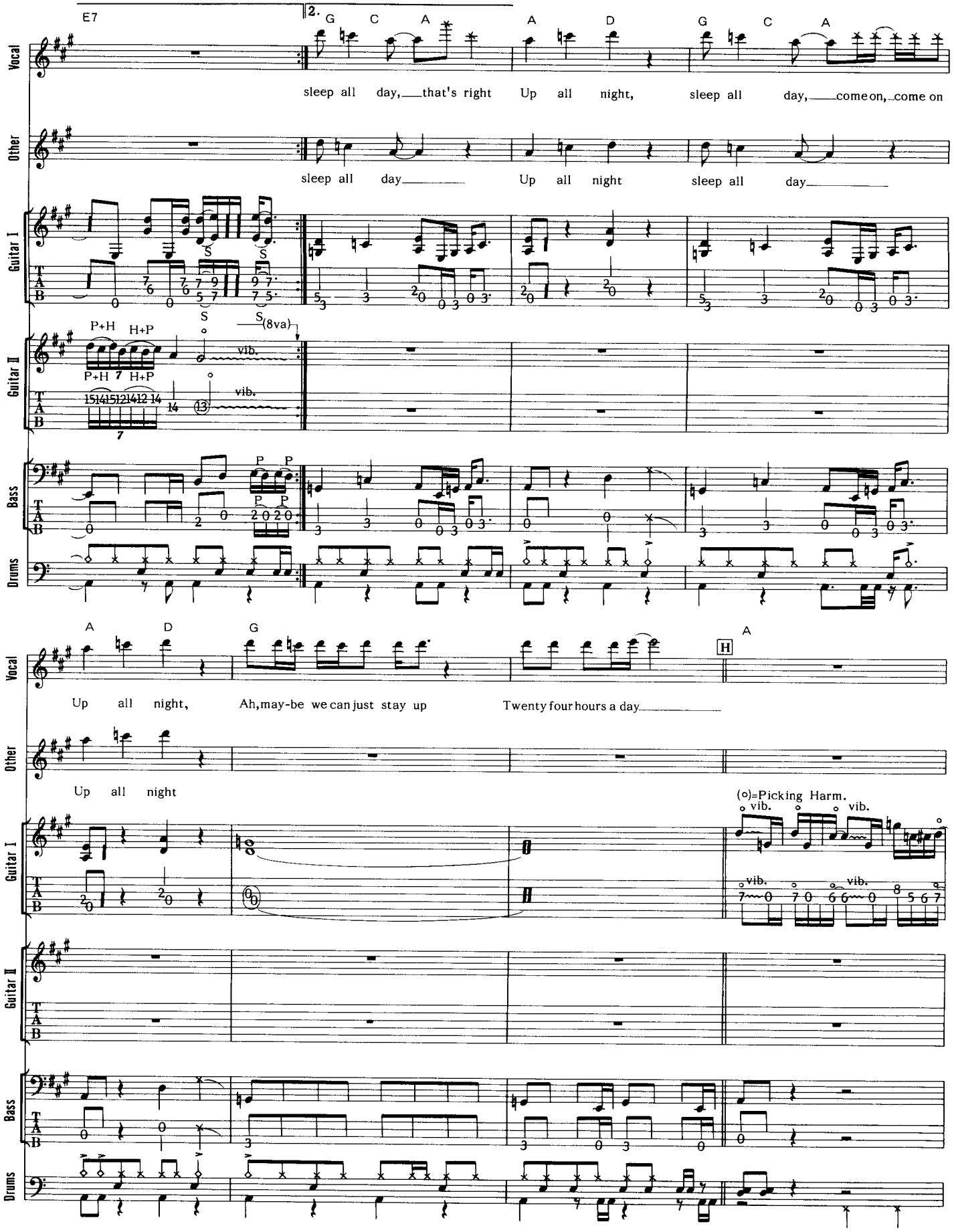
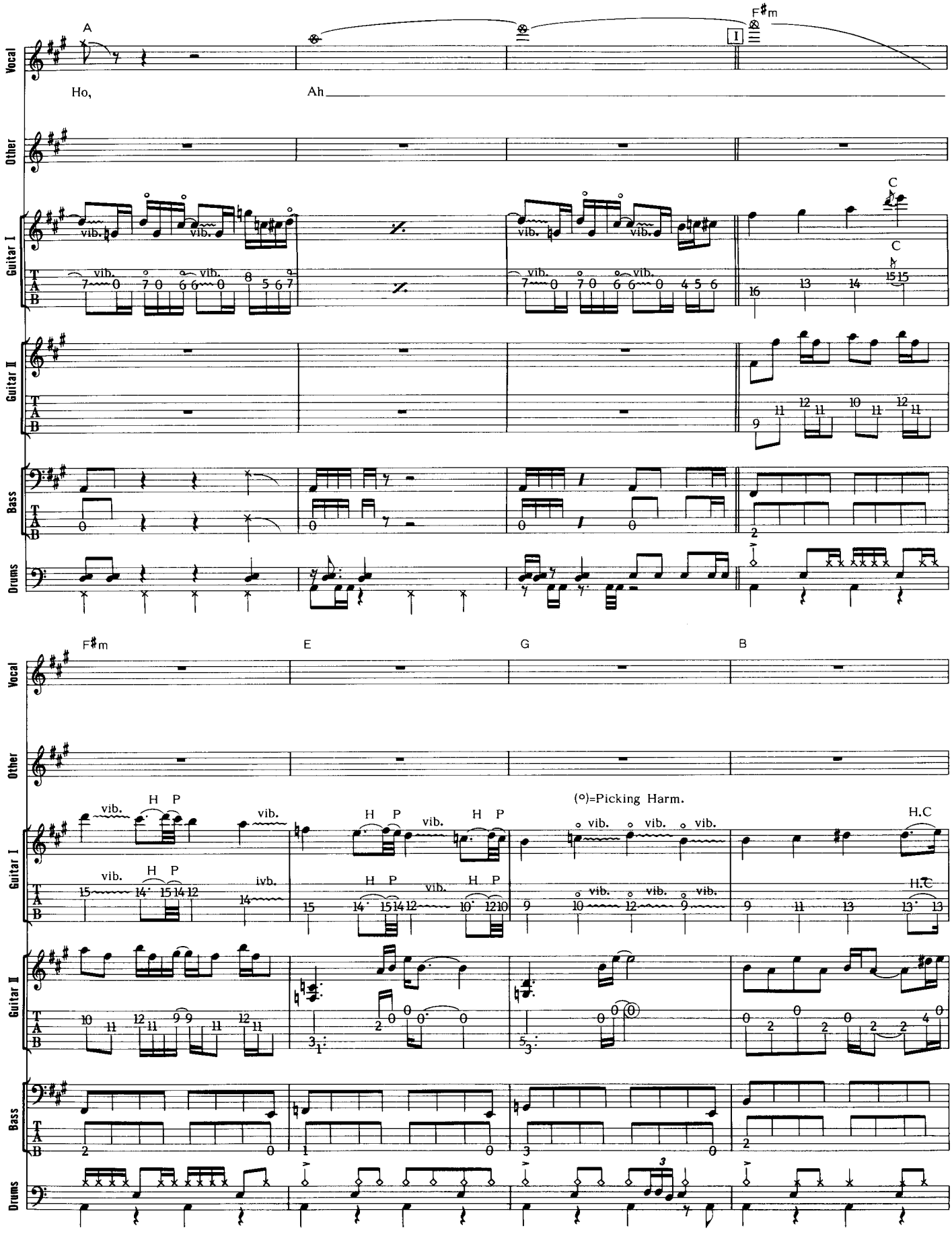
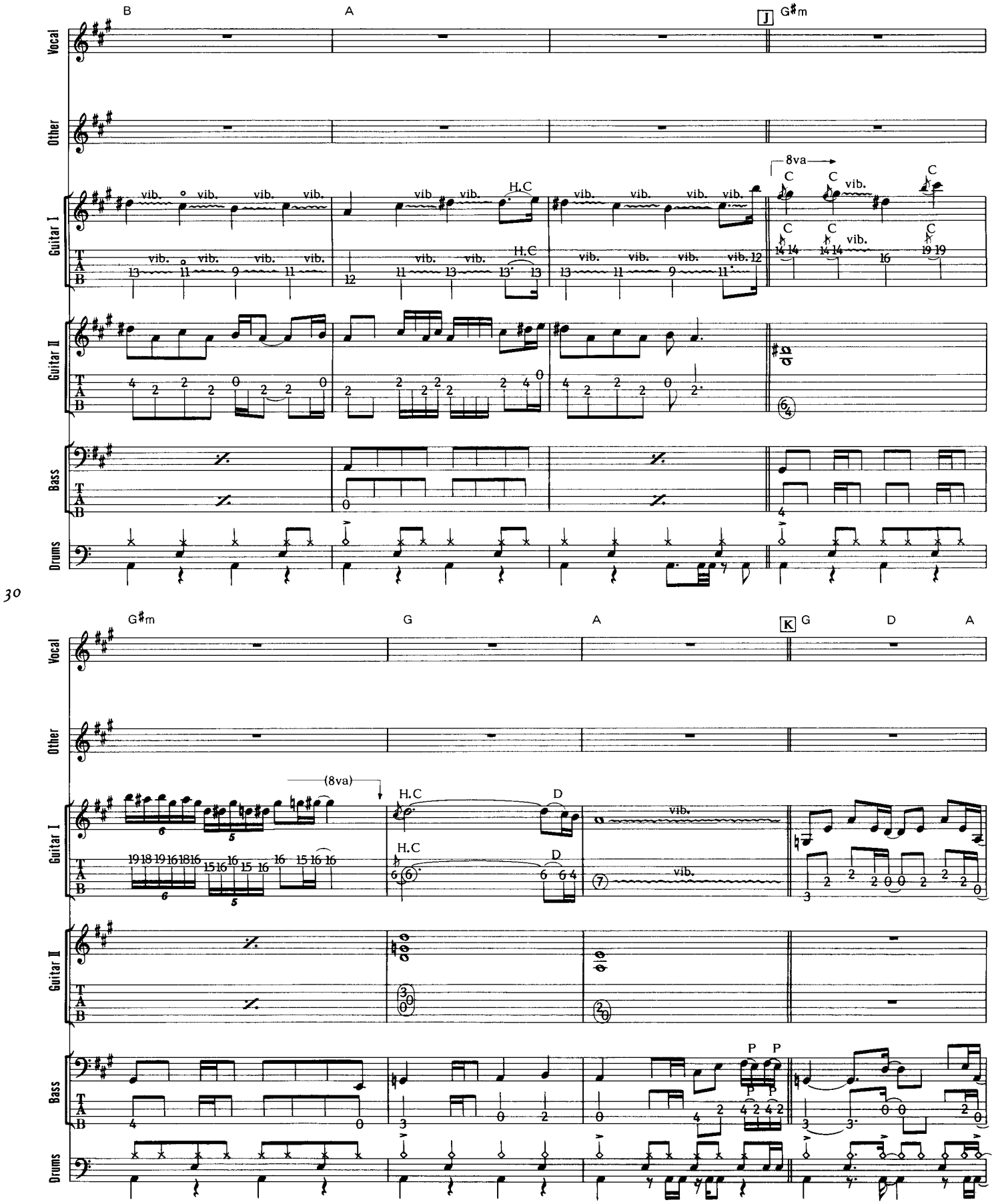
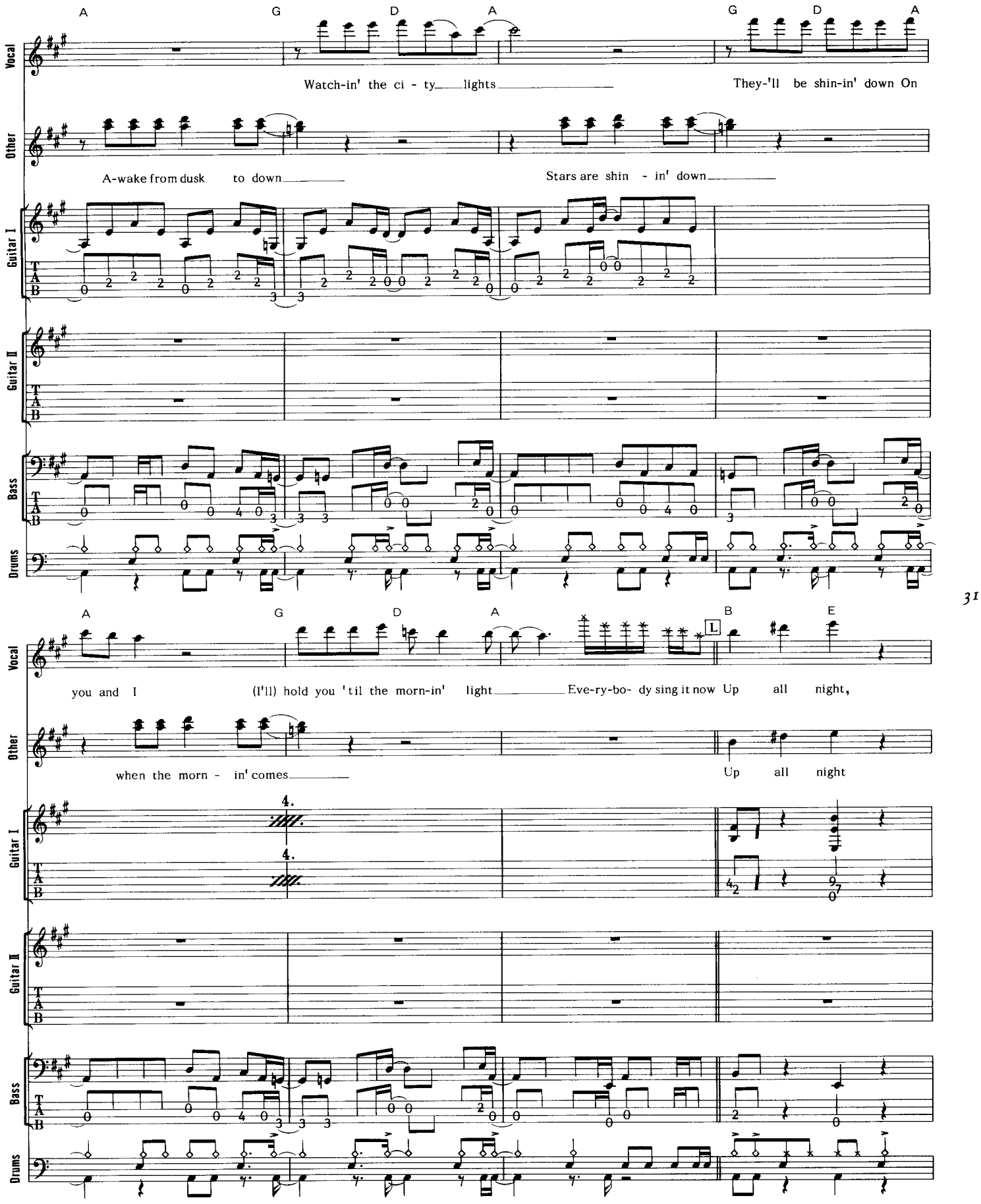
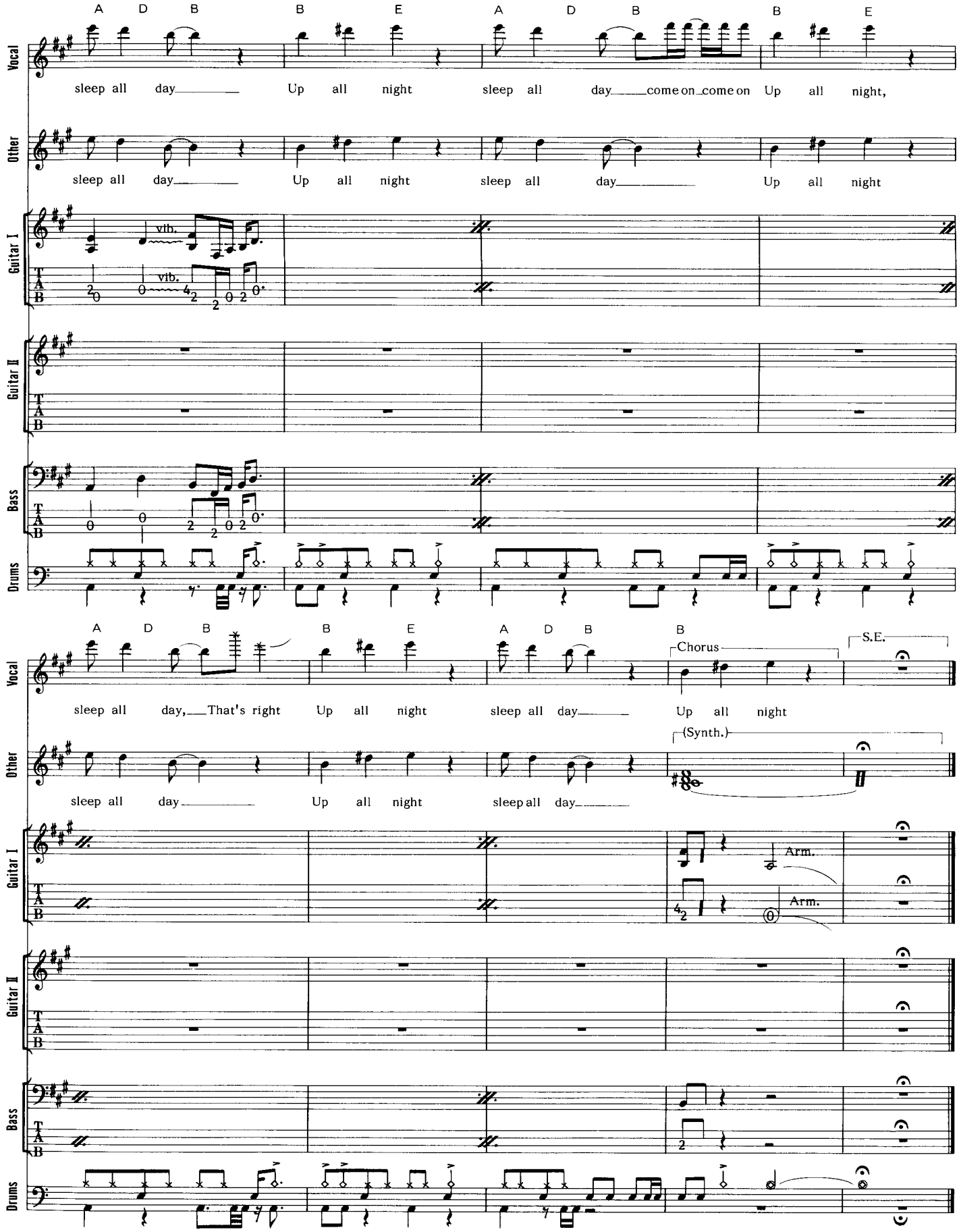
アップ・オール・ナイト

Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

この曲の始めのAの部分は、コーラスに続いてシンセをメインに使ったS.E.が入れられている。ディレイをかけて、幻想的な雰囲気を出しているようだ。Bから、バス・ドラが4分音符でリズムをキープしはじめ、イン・テンポの演奏となっている。このバス・ドラは、しっかりと安定したリズムをキープすることがポイントだ。Cの部分から、この曲のメイン・リフがスタートしている。この曲は、基本的に16ビートのノリでプレイされており、どのパートも常に16分音符の細いリズムを意識しながら演奏するとよいだろう。又、リズムがはしったりしないように、どっしりとした重たいノリでプレイする方がよいだろう。ドラムのハイハットは、しっかりとクローズさせずに、ハーフ・オープンにして叩くとよいだろう。ギターのサウンドは、ディストーションのかけられたものとクリアなものの2種類が同時に鳴っている。2本のギターをオーバー・ダビングしている可能性もあるが、1本のギターを2種類のサウンドに振り分けて出力させているのかもしれない。譜面は、とりあえず1段だけにしておいた。Eの部分のギターは、アルペジオ奏法によるプレイだ。ここは、コーラス系のエフェクターをかけて弾くと効果的だろう。この部分のリズムは、16分で小節のアタマが喰っているパターンになっている。各パートごと正確なリズムで、しっかりと合わせるようにしてもらいたい。Fのギター・ソロのバッキングを行っているGt-2も、クリアなサウンドによるアルペジオ・プレイだ。ここもコーラス系のエフェクターが使われている。



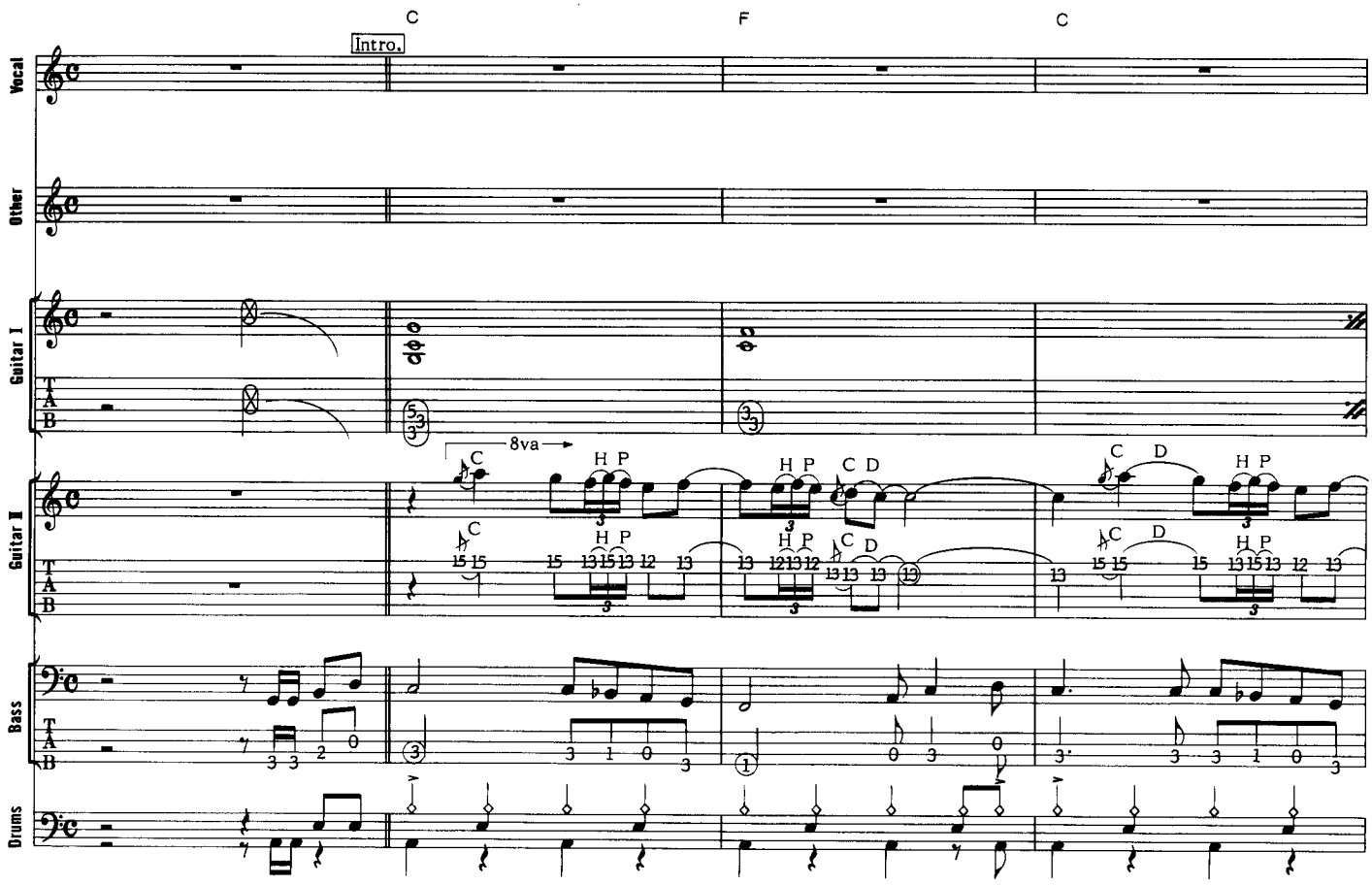
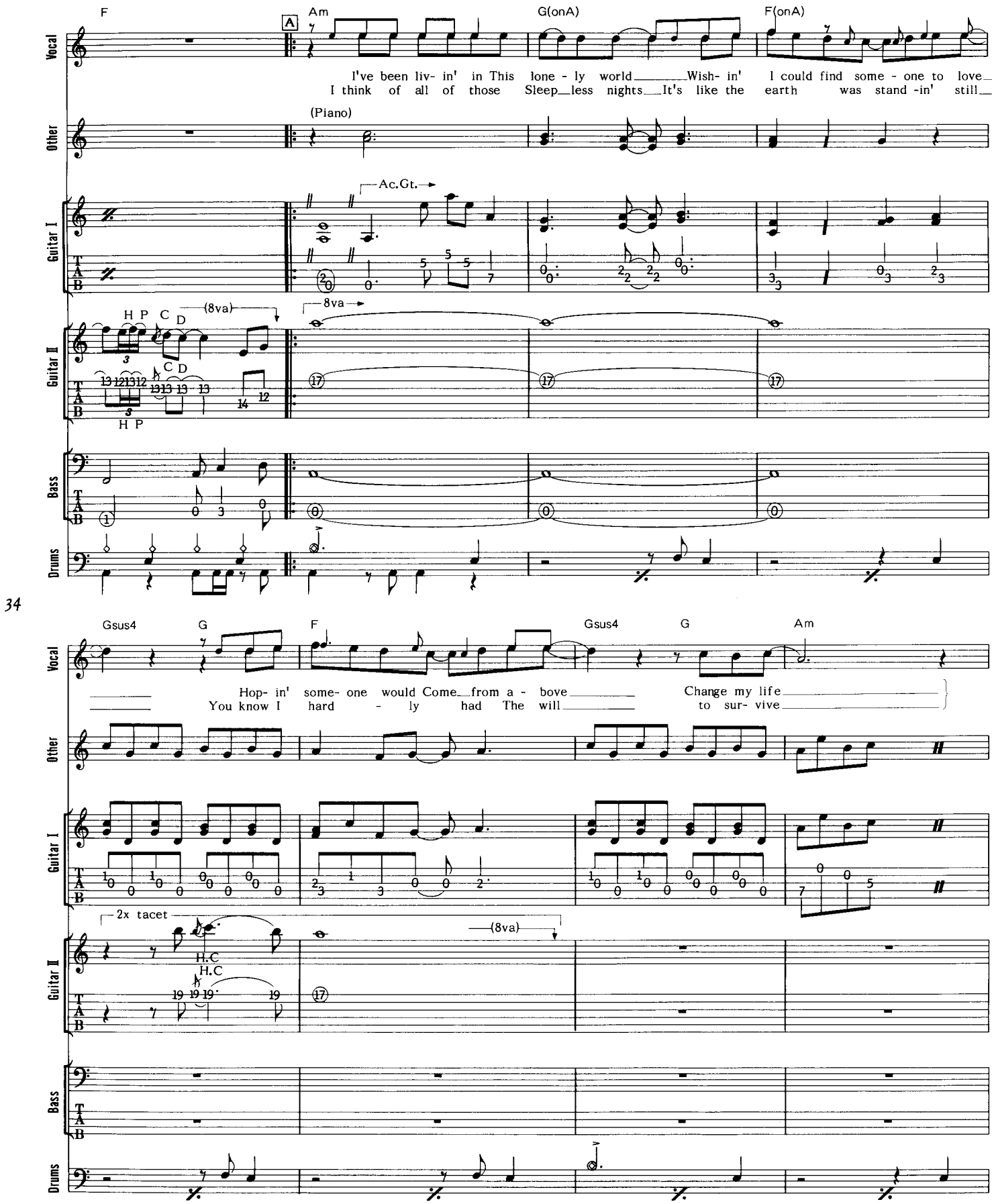
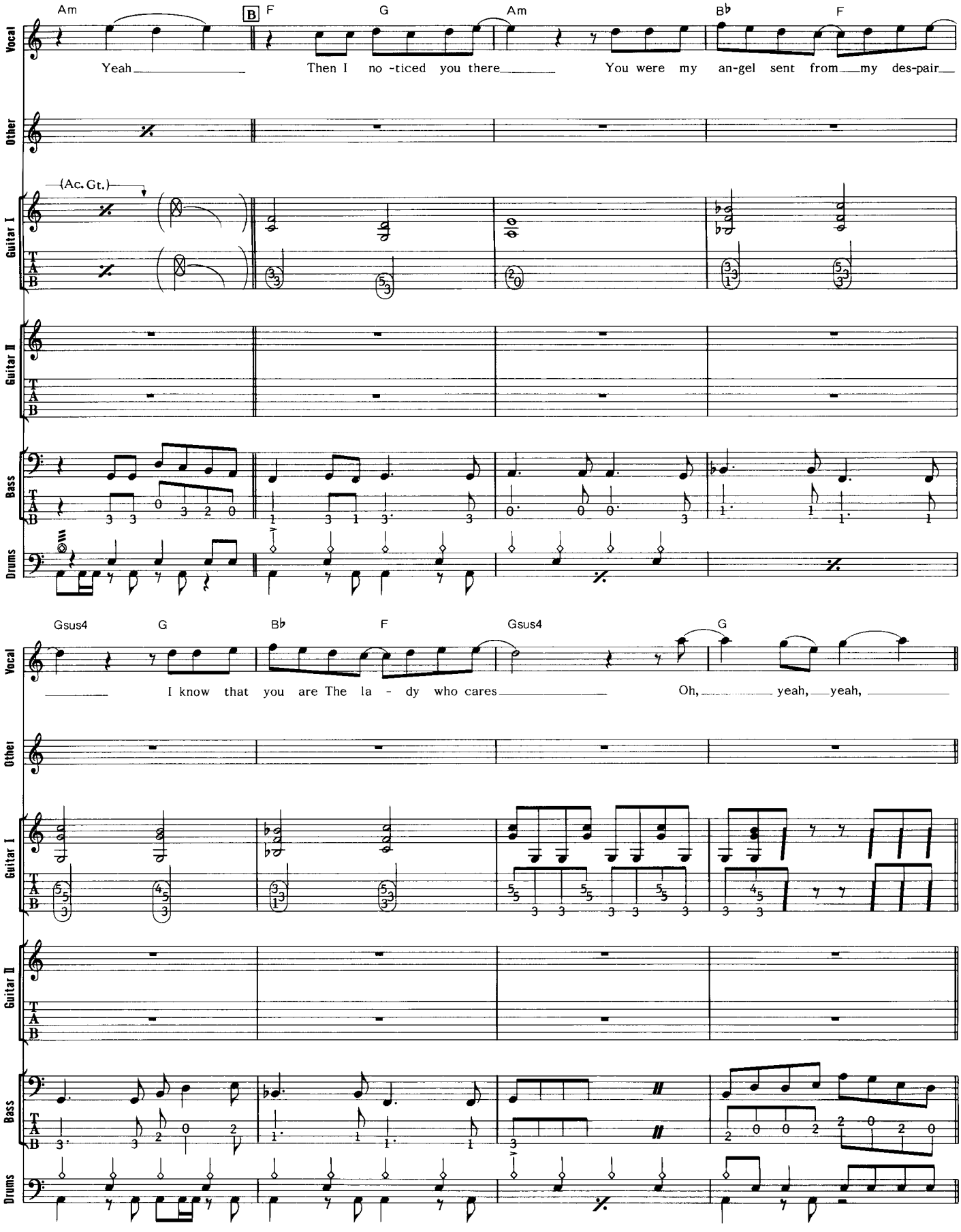
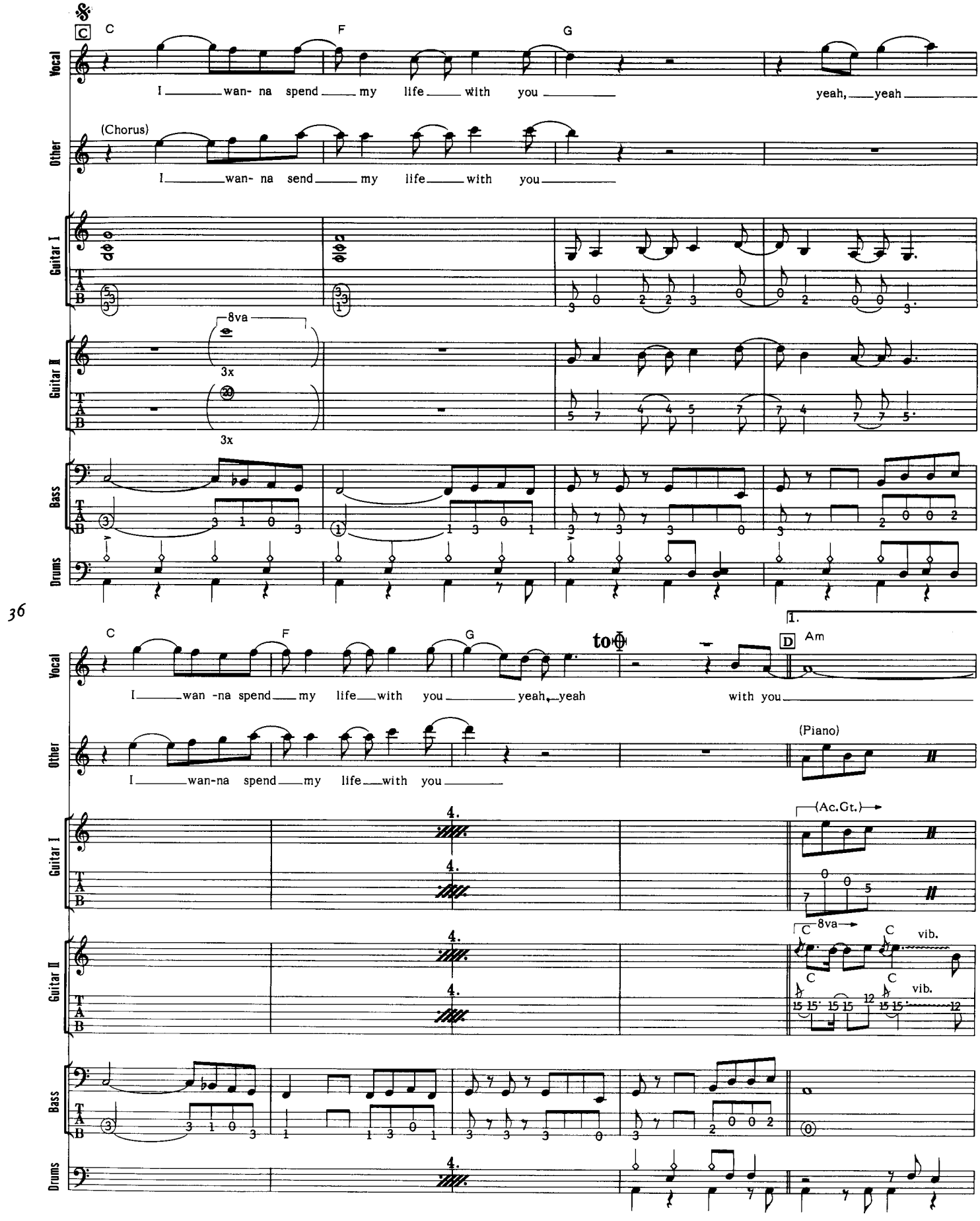
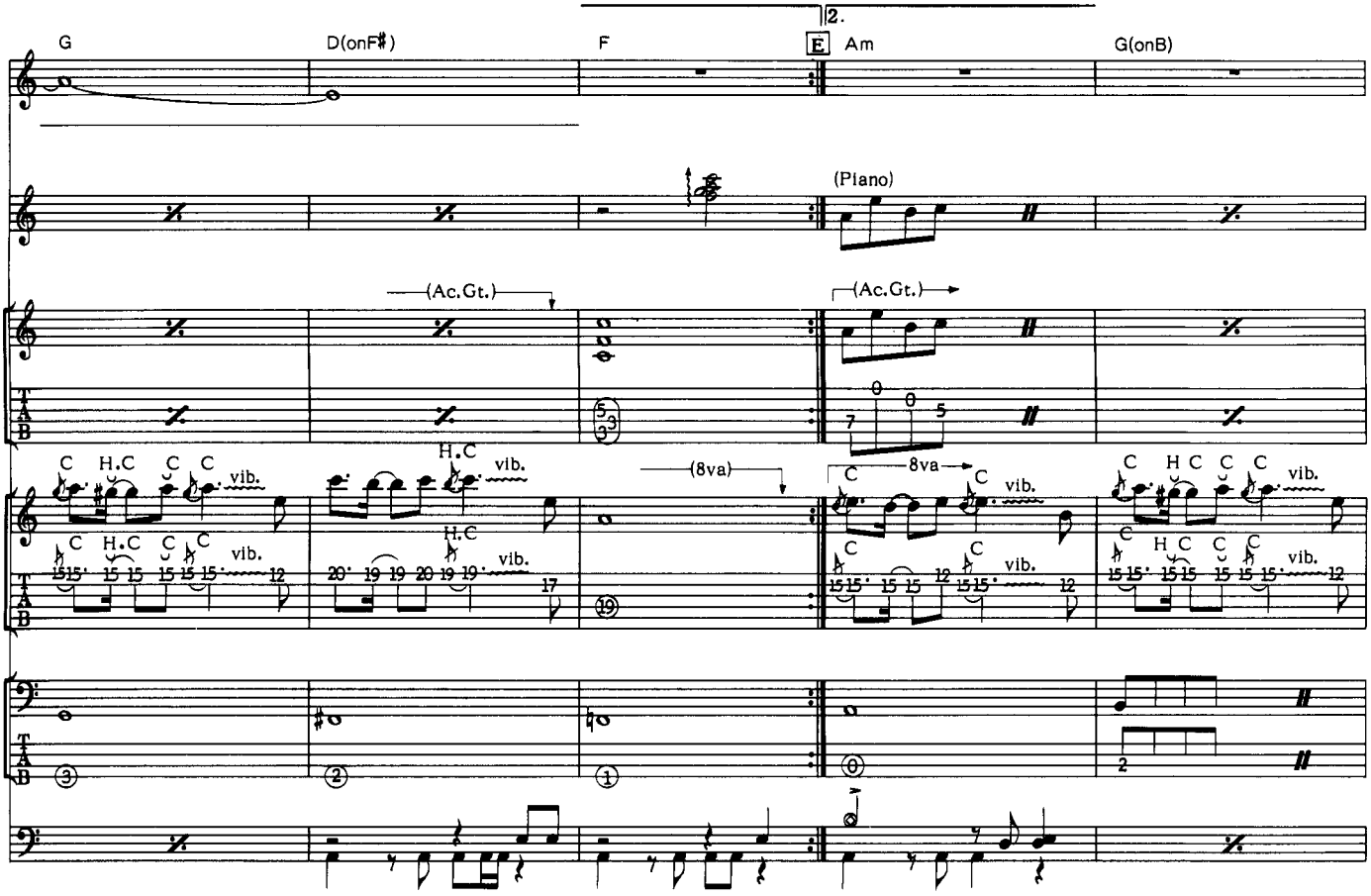
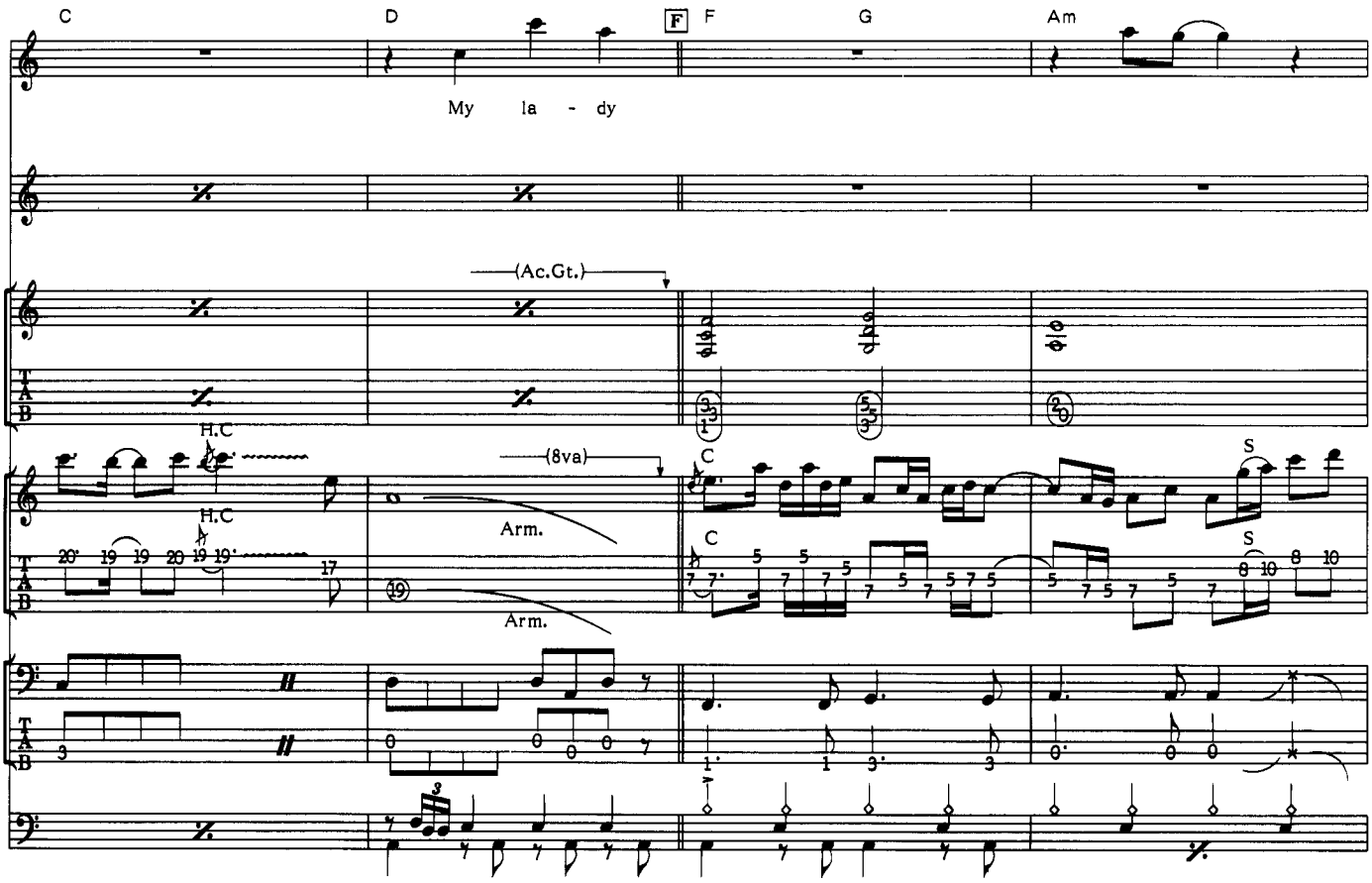
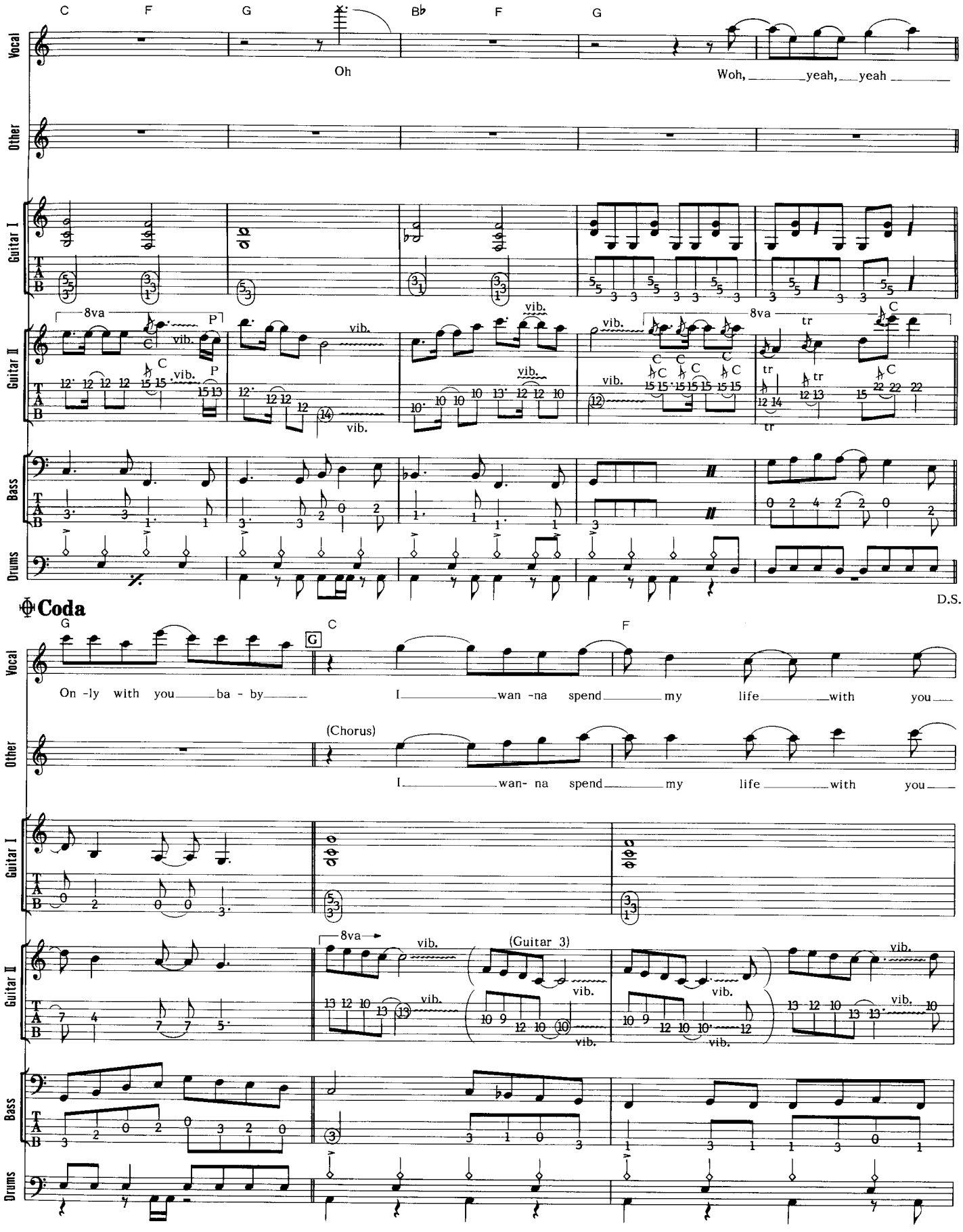
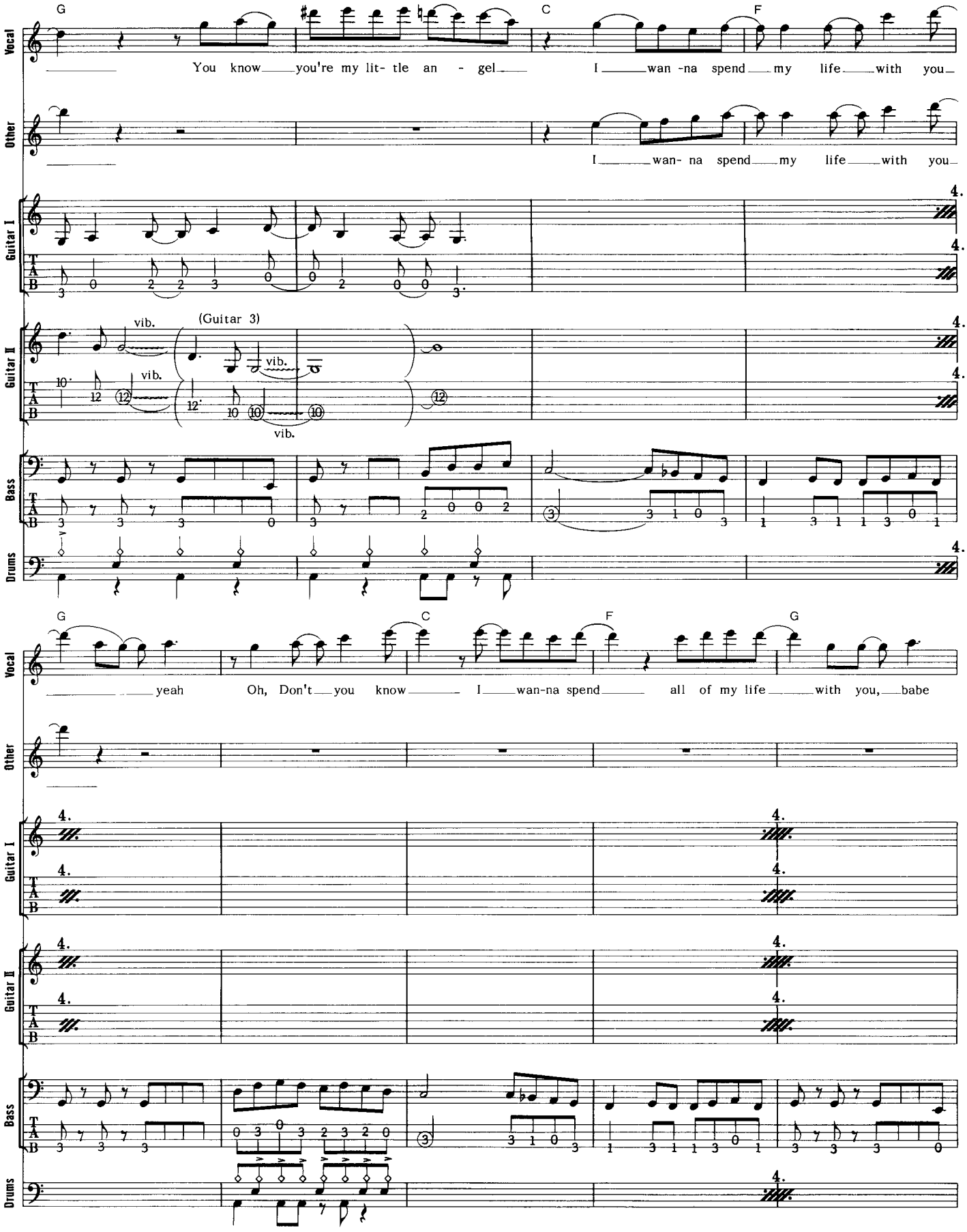
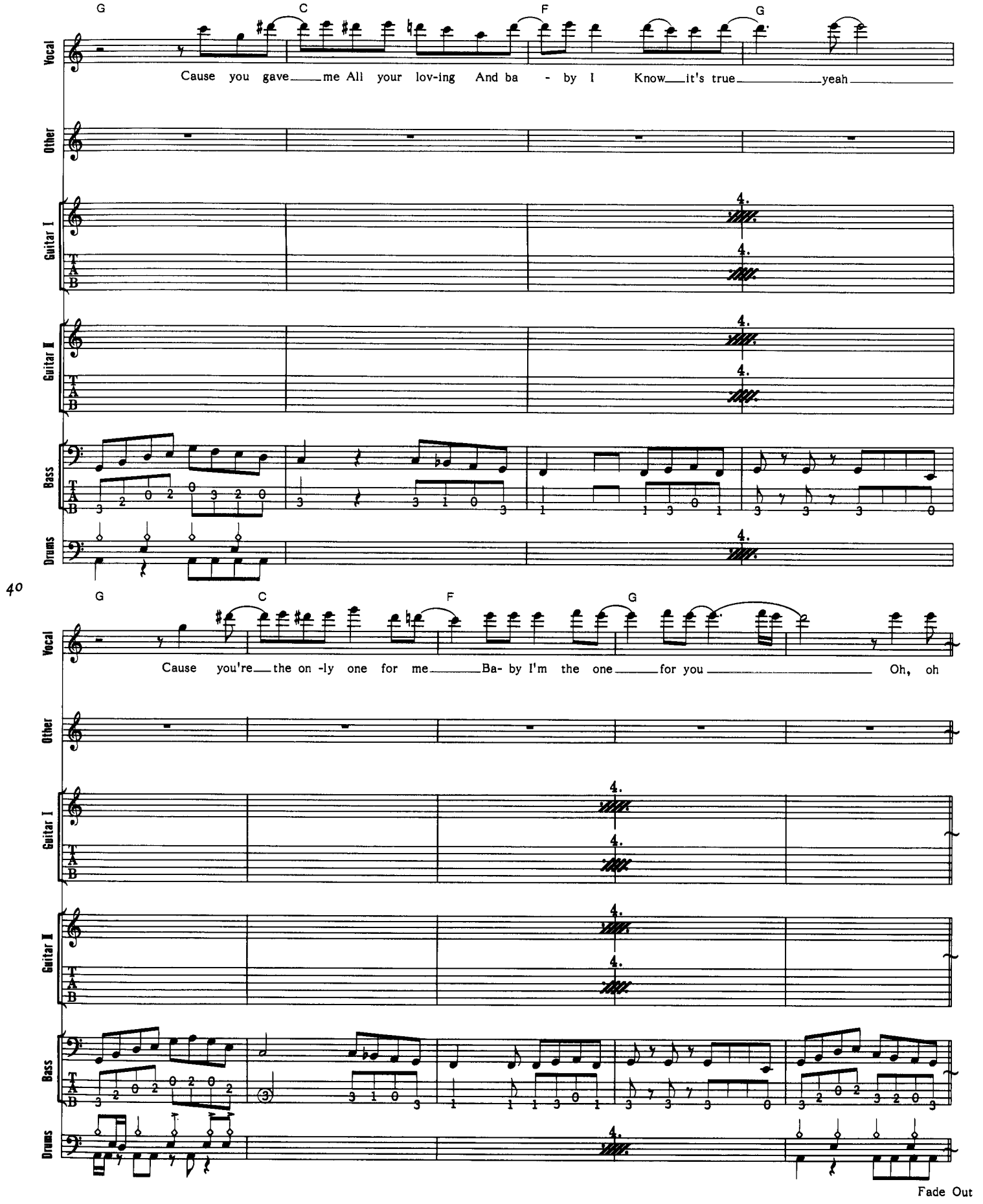



© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

A
in tempo
B
C
D(onE)
E7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Delay
Up all night, sleep all day Up all night, sleep all day
When eve - nin' comes I
Driv-ing down the bou - le-vard
D
24

E7
D(onE)
E7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
P
S
am a - live I love to prowl a - round In the street
All alone The ne - on signs are call - in' your name
D(onE)
E7
D(onE)
E7
It's the moon -light (That) cont - rols my mind Now I've got the po - wer to speak,
Find me in the cor - ner Havin' the time of my life (You'd) think you'd wan - na do the same
4.

E7
F
C
G
F
C
G
E
Vocal
yeah,
Watch-in' the ci - ty lights
Other
(Chorus)
A- wake from dusk to down
Guitar I
Guitar II
Bass
P P
P P
Drums
26
G
F
C
G
F
C
G
Vocal
They- 'll be shin - in' down On you and I
And I'll hold you 'Til the morn- in' light
Other
Stars are shin - in' down
When the morn- in' comes
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

G
A
D
G
C
A
A
D
Vocal
Eve-ry -body sing it now Up all night, sleep all day Up all night,
Other
Up all night, aleep all day Up all night,
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
1. G C A
D(onE)
E7
D(onE)
E7
sleep all day, That's right
Ah
sleep all day
8va
(o)=Picking Harm.
vib.

E7
2.
G C A
A D
G C A
Vocal
sleep all day, that's right Up all night, sleep all day, come on, come on
Other
sleep all day Up all night sleep all day
Guitar I
Guitar II
P+H H+P
vib.
(8va)
Bass
Drums
28
A D G
H
A
Up all night, Ah, may-be we can just stay up Twenty four hours a day
Up all night
(o)=Picking Harm.
vib.

A
F♯m
Vocal
Ho,
Ah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
vib.
F♯m
E
G
B
(°)=Picking Harm.
H P
H.C

B
A
J
G♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
vib.
H.C
C
P
30
G♯m
G
A
K
G
D
A
(8va)
D

A G D A G D A
Vocal
Watch-in' the ci - ty lights They-'ll be shin-in' down On
Other
A-wake from dusk to down Stars are shin - in' down
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A G D A B E
you and I (I'll) hold you 'til the morn-in' light Eve-ry-bo- dy sing it now Up all night,
when the morn - in' comes Up all night
4.
4.

A D B B E A D B B E
Vocal
sleep all day Up all night sleep all day come on come on Up all night,
Other
sleep all day Up all night sleep all day Up all night
Guitar I
vib.
vib.
Guitar II
Bass
Drums
32
A D B B E A D B B
Chorus
S.E.
Vocal
sleep all day, That's right Up all night sleep all day Up all night
Other
(Synth.)
sleep all day Up all night sleep all day
Guitar I
Arm.
Arm.
Guitar II
Bass
Drums

# SPEND MY LIFE

スペンド・マイ・ライフ

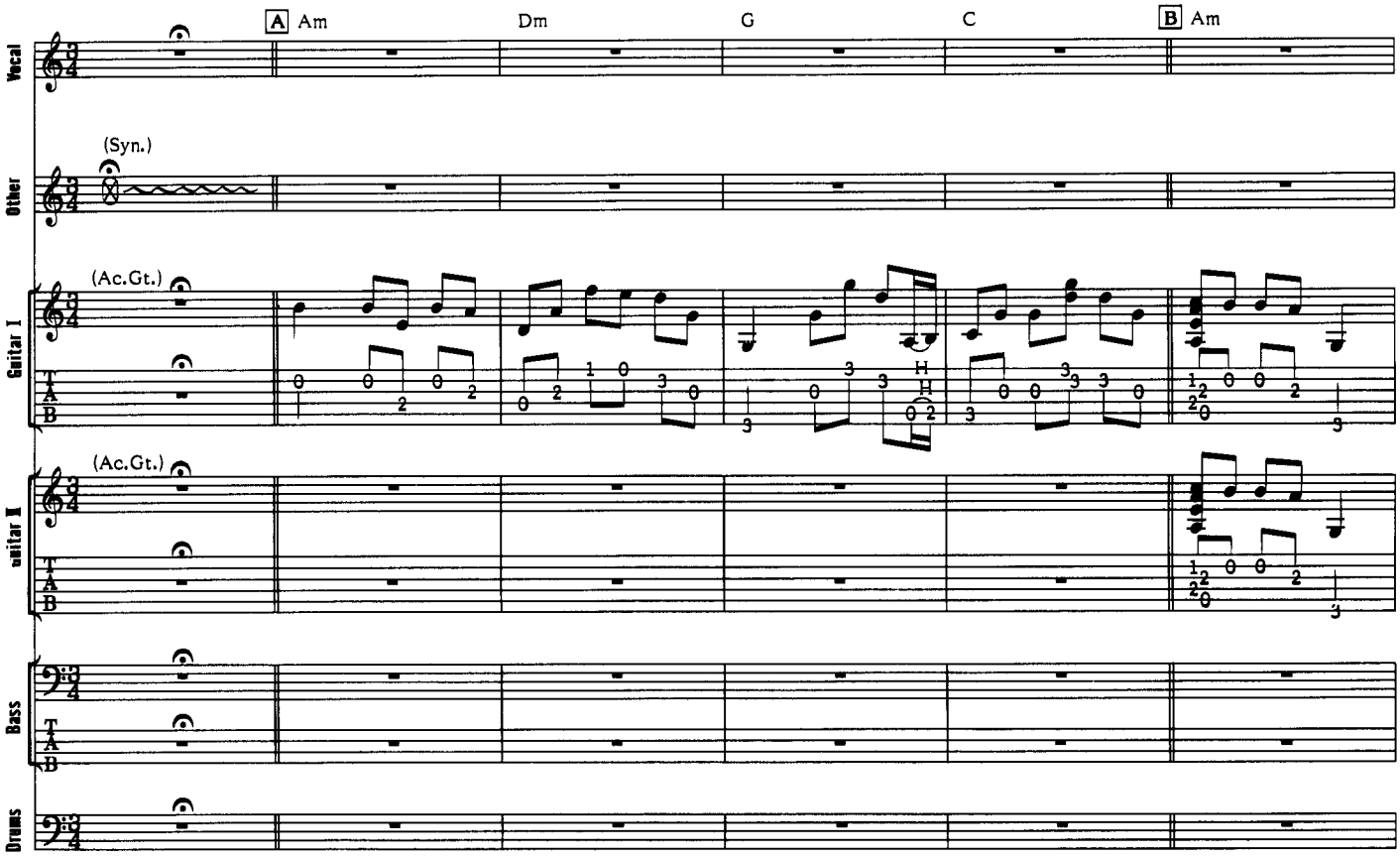
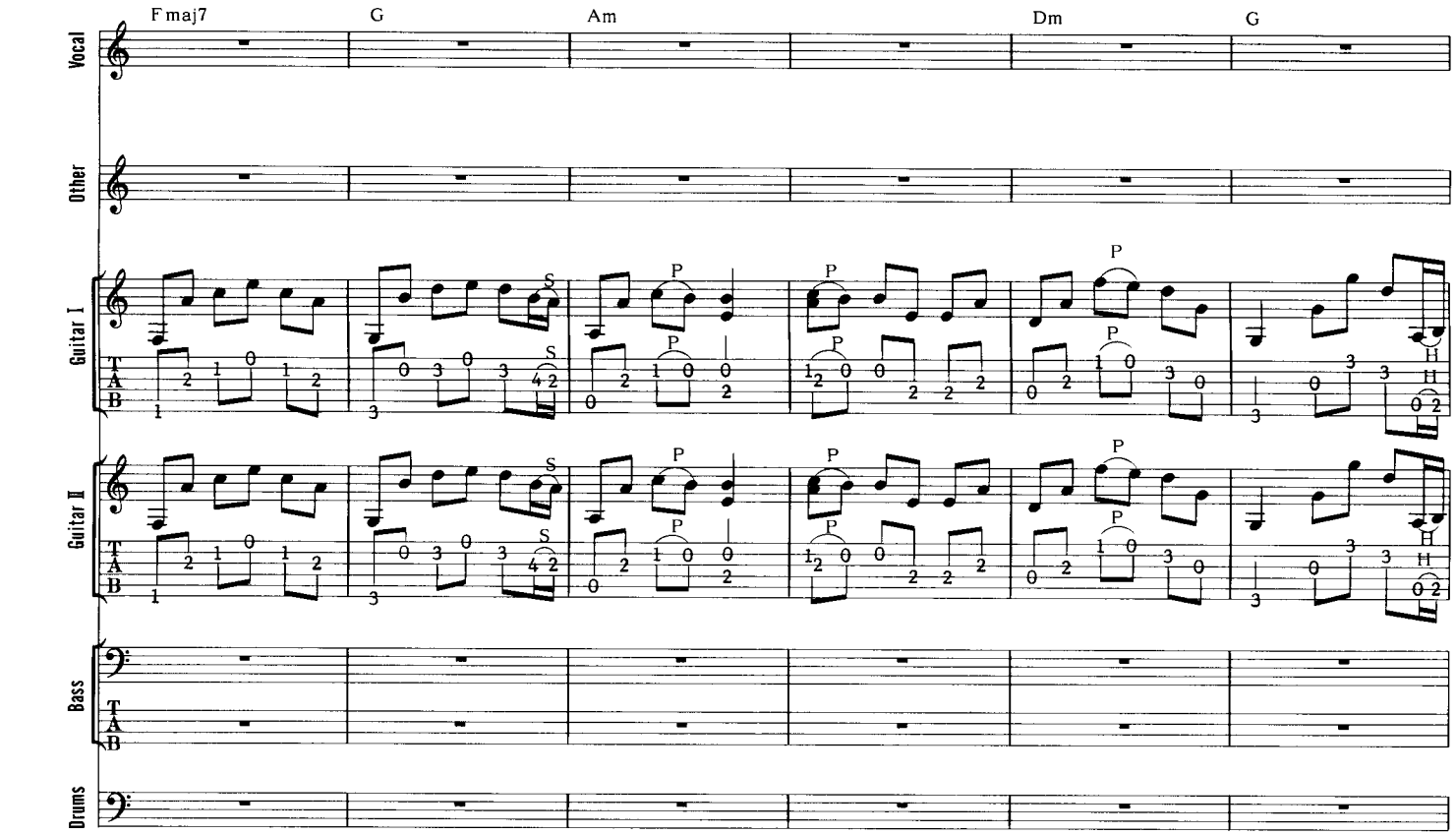
Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

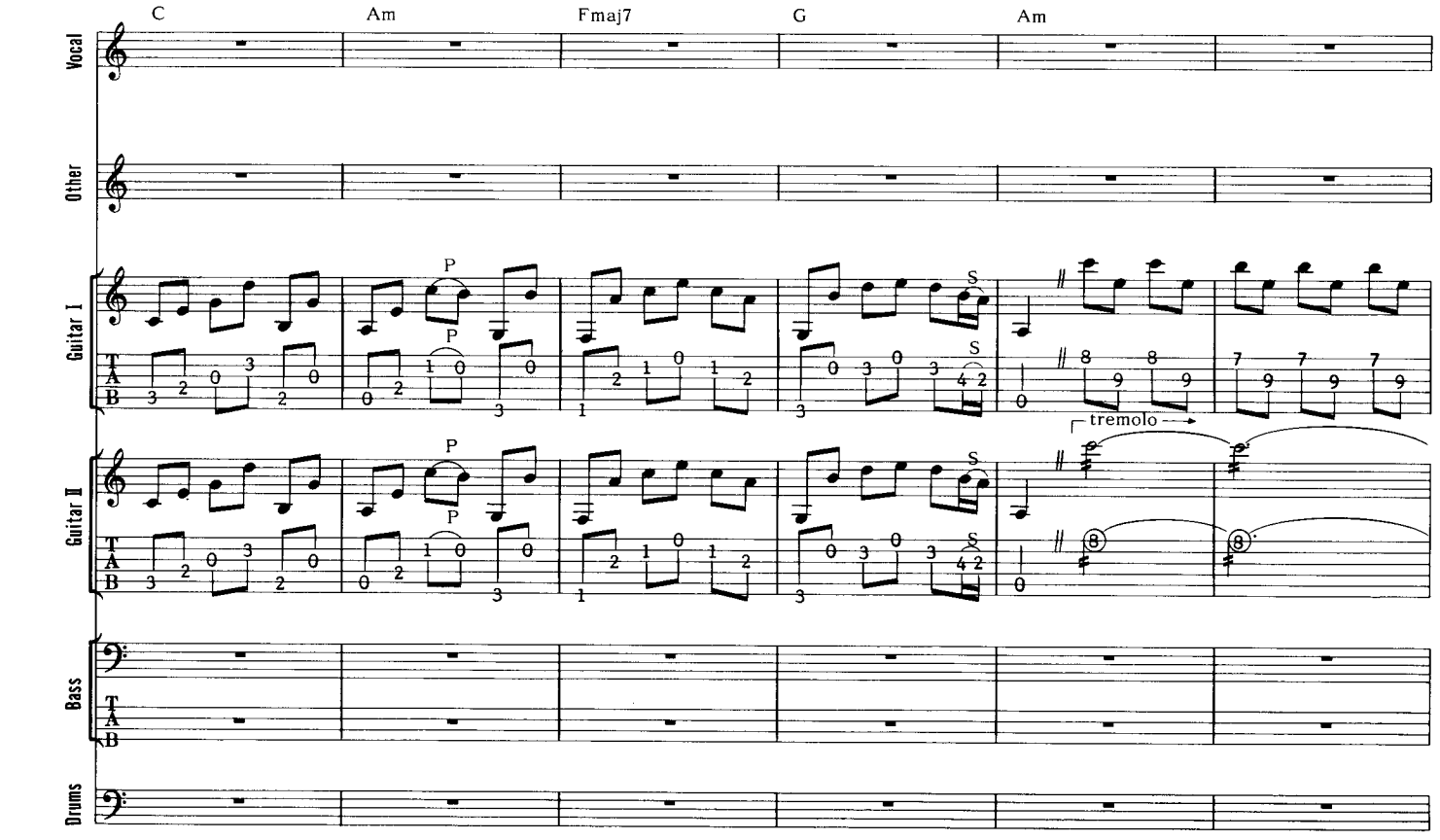
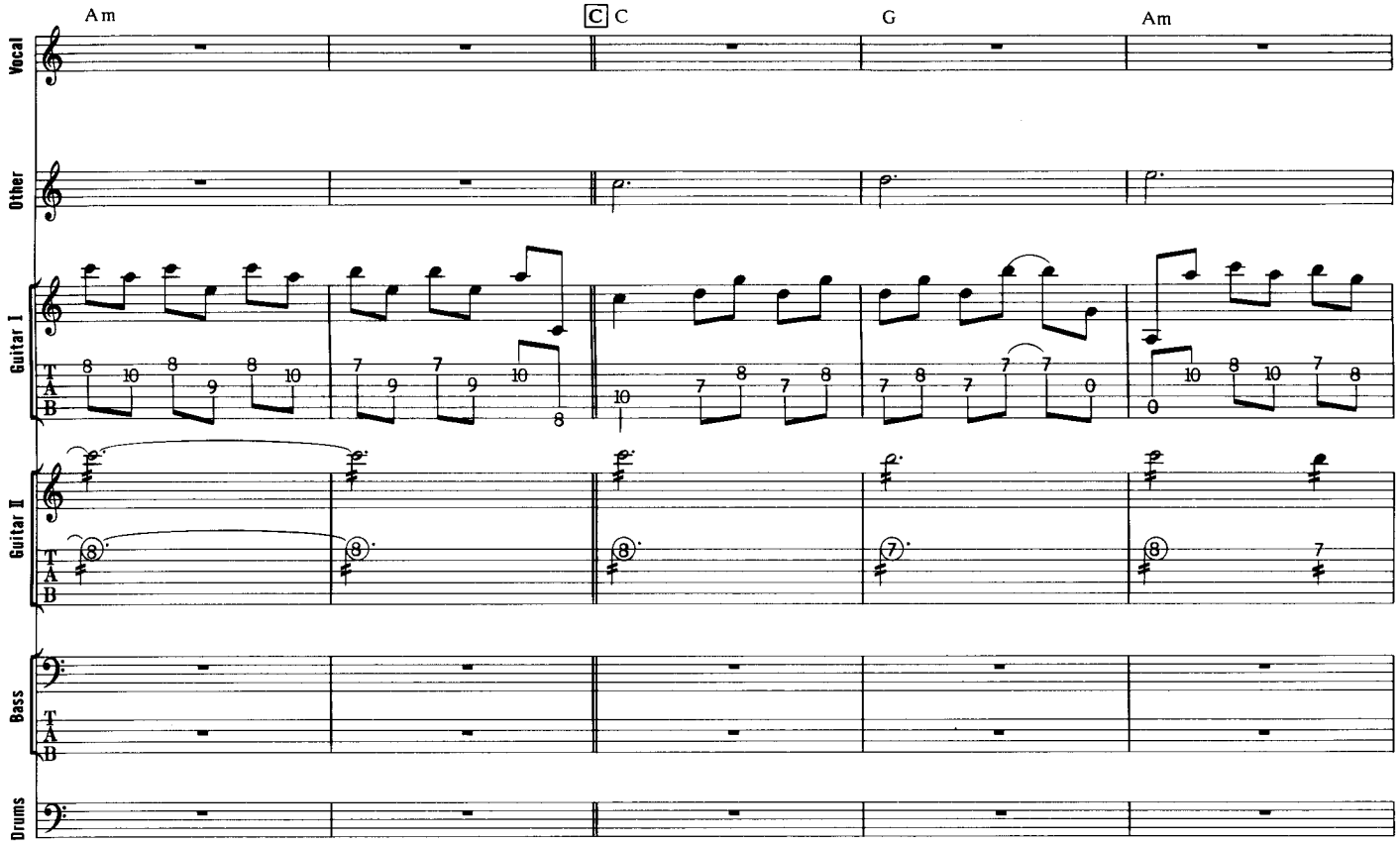
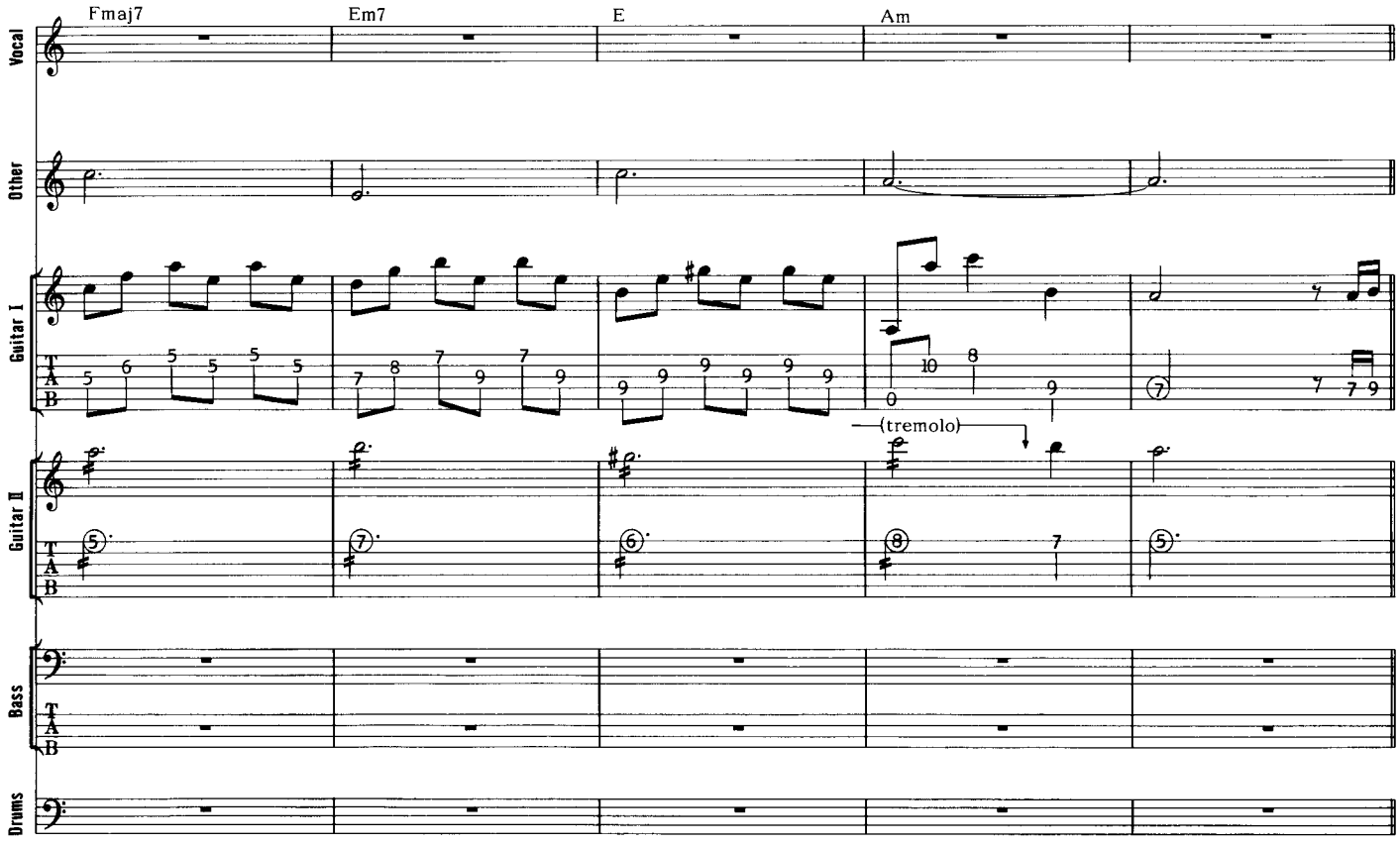
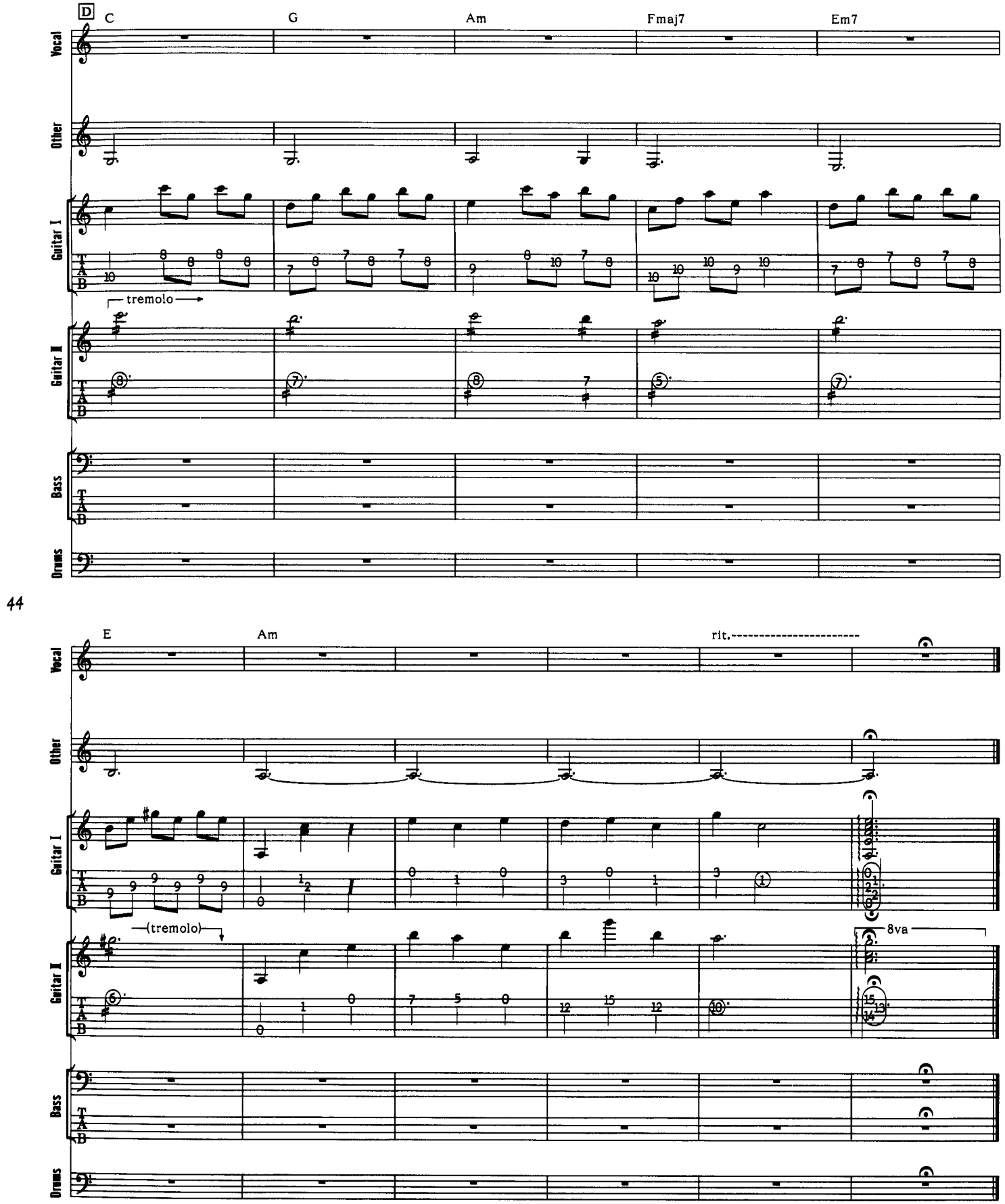
この曲は、ノーマルなチューニングでの演奏だ。ギターは、ハード・ディストーションのかけられたエレクトリック・ギターの他に、アコースティック・ギターも使われている。リズムは、ミディアム・テンポの8ビートによる演奏だ。イントロは、Gt-2がソロでメロディーを弾いている。この部分の長くのばされている音は、少し左手でヴィブラートをかけるようにして、ていねいに弾くようにしたい。Aのバッキングは、アコースティック・ギターによって演奏されている。よく聴いてみると、2本のアコースティック・ギターがユニゾンで重ねられており、そのうちの1本は、12弦ギターが使われているようだ。この部分のドラムは、4拍目だけスネアを打つゆったりとしたリズムを叩いている。このスネアに合わせるようにパーカッションとしてタンバリンも重ねられているが、譜面では省略させてもらった。このタンバリンは、Bの部分では16分音符で細かく刻まれている。あまり目立ってはいないがこの曲では、キーボードとしてピアノも使われている。アコースティック・ギターのパターンと同様のフレーズを弾いているが、片手だけで弾けるシンプルなものだ。Eはギター・ソロだ。決して複雑なフレーズは弾いていないのでイントロ同様に、ピッキングなどていねいに弾くようにしよう。Gのエンディングは、オクターヴ・ユニゾンによる4小節のギター・フレーズが弾かれている。ここはリズムをしっかり合わせて、ヴィブラートのタイミングもズレないように気をつけたい。オクターバーなどのエフェクターを使って弾いてもよいだろう。

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

F
A
Am
G(onA)
F(onA)
Vocal
I've been liv- in' in This lone - ly world Wish- in' I could find some - one to love
I think of all of those Sleep less nights It's like the earth was stand -in' still
Other
(Piano)
Guitar I
Ac.Gt.
Guitar II
(8va)
8va
H P C D
Bass
Drums
34
Gsus4
G
F
Gsus4
G
Am
Hop- in' some- one would Come from a - bove
You know I hard - ly had The will
Change my life
to sur- vive
2x tacet
H.C
H.C

Am
B
F
G
Am
B♭
F
Vocal
Yeah
Then I no -ticed you there
You were my an-gel sent from my des-pair
Other
(Ac. Gt.)
Guitar I
T
A
B
Guitar II
Bass
Drums
Gsus4
G
B♭
F
Gsus4
G
I know that you are The la - dy who cares
Oh, yeah, yeah,

C
C
F
G
Vocal
I wan- na spend my life with you
yeah, yeah
(Chorus)
Other
I wan- na send my life with you
Guitar I
Guitar II
8va
3x
Bass
Drums
36
C
F
G
to
1.
D
Am
I wan -na spend my life with you yeah, yeah
with you
(Piano)
I wan-na spend my life with you
4.
(Ac.Gt.)
8va
vib.

2.
G
D(onF♯)
F
E
Am
G(onB)
Vocal
Other
(Piano)
Guitar I
(Ac.Gt.)
Guitar II
(8va)
C
H.C
vib.
Bass
Drums

C
D
F
F
G
Am
My la - dy
Vocal
Other
Guitar I
(Ac.Gt.)
Guitar II
(8va)
H.C
Arm.
C
S
Bass
Drums

C F G Bb F G
Vocal
Oh
Woh, yeah, yeah
Other
Guitar I
Guitar II
8va
vib.
P
C
tr
Bass
Drums
D.S.
38
Coda
G C F
On -ly with you ba - by
I wan -na spend my life with you
(Chorus)
I wan- na spend my life with you
8va
(Guitar 3)

G
C
F
Vocal
You know you're my lit- tle an - gel I wan -na spend my life with you
Other
I wan- na spend my life with you
Guitar I
Guitar II
vib.
(Guitar 3)
Bass
Drums
G
C
F
G
Vocal
yeah Oh, Don't you know I wan-na spend all of my life with you, babe
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

G
C
F
G
Vocal
Cause you gave me All your lov-ing And ba - by I Know it's true yeah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
40
G
C
F
G
Vocal
Cause you're the on -ly one for me Ba- by I'm the one for you Oh, oh
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Fade Out

# THINKING OF JUNE

6月の想い出

Music by M.Slaughter and D.Strum

アコースティック・ギターを中心としたインスト・ナンバーだ。3拍子のリズムで、テンポも速めに演奏されている。Ⓐ、Ⓑの部分はアルペジオ奏法によるプレイだ。ピックを使って弾いてもよいが、クラシック・ギターのようにフィンガー・ピッキングを行った方が弾きやすいだろう。Ⓒの4小節前からGt-2は、トレモロ・ピッキングを行っている。これは、ピックを使った方が弾きやすいが、どうやら右手の小指、薬指、中指などを使ってフィンガー・ピッキングを行っているようだ。これは、クラシック・ギターで行われるピッキング・スタイルの1つだが、慣れていないとかなり大変だ。Ⓒの部分から弾かれているメロディーは、シンセによるプレイと思われるが、そのサウンドはディストーションのかけられたエレクトリック・ギターのようにも聴こえる。ギターで弾くならば、ボリューム・ペダルなどを使ってフワッとした感じで弾くようにしよう。

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

Fmaj7
G
Am
Dm
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

42

C
Am
Fmaj7
G
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
tremolo

Am
C
C
G
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Fmaj7
Em7
E
Am
(tremolo)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

D
C
G
Am
Fmaj7
Em7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
tremolo
44
E
Am
rit.
(tremolo)
8va

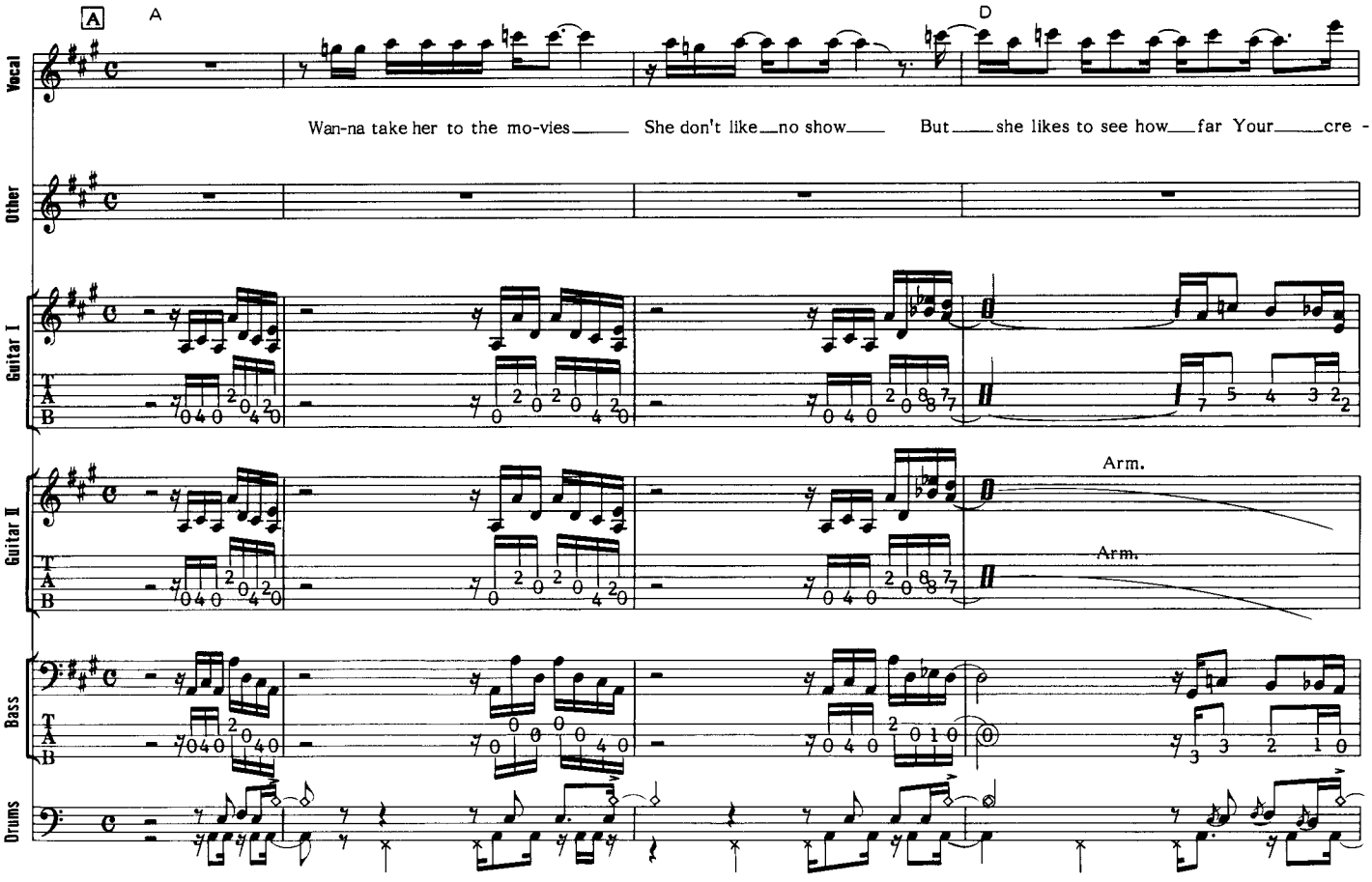
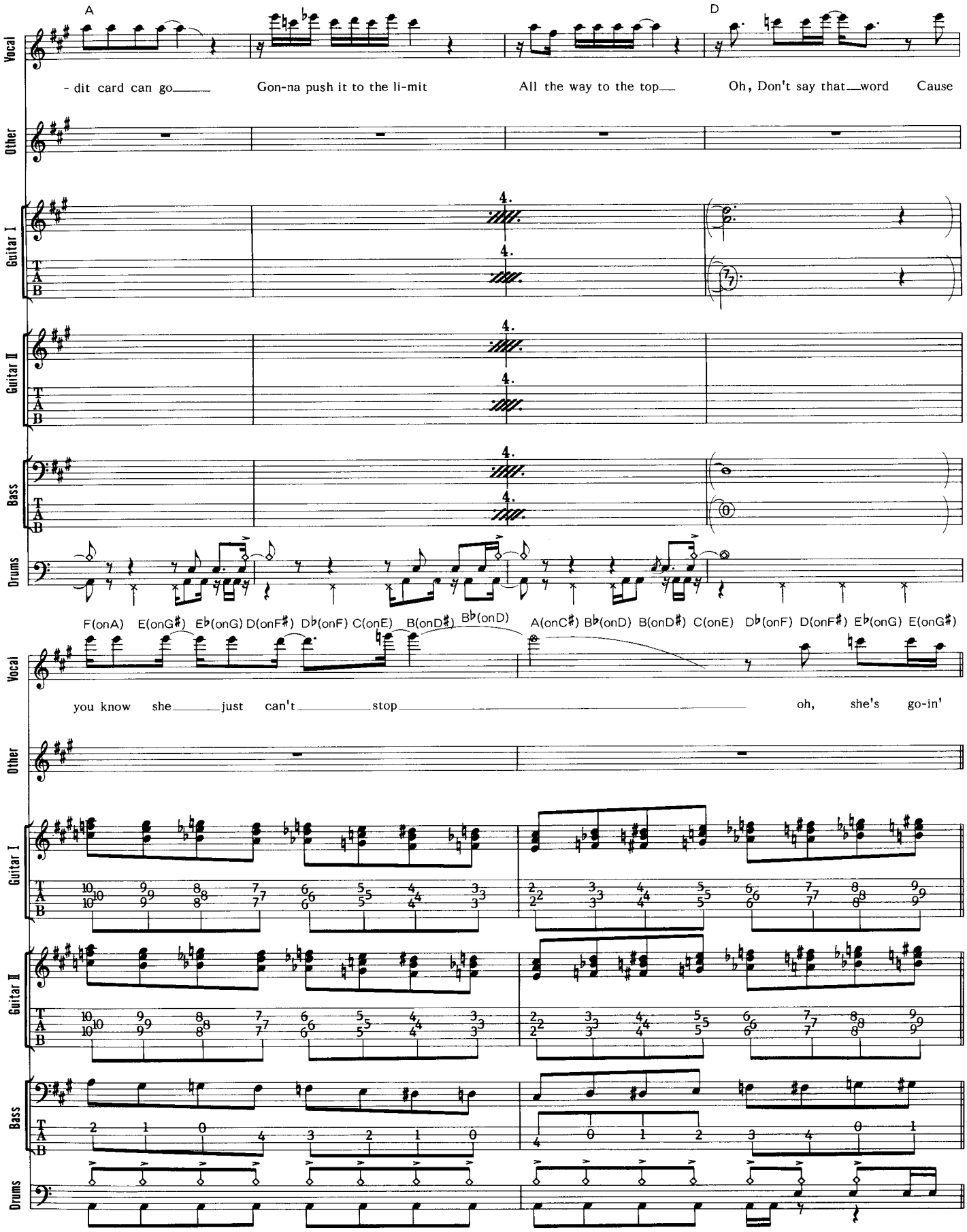
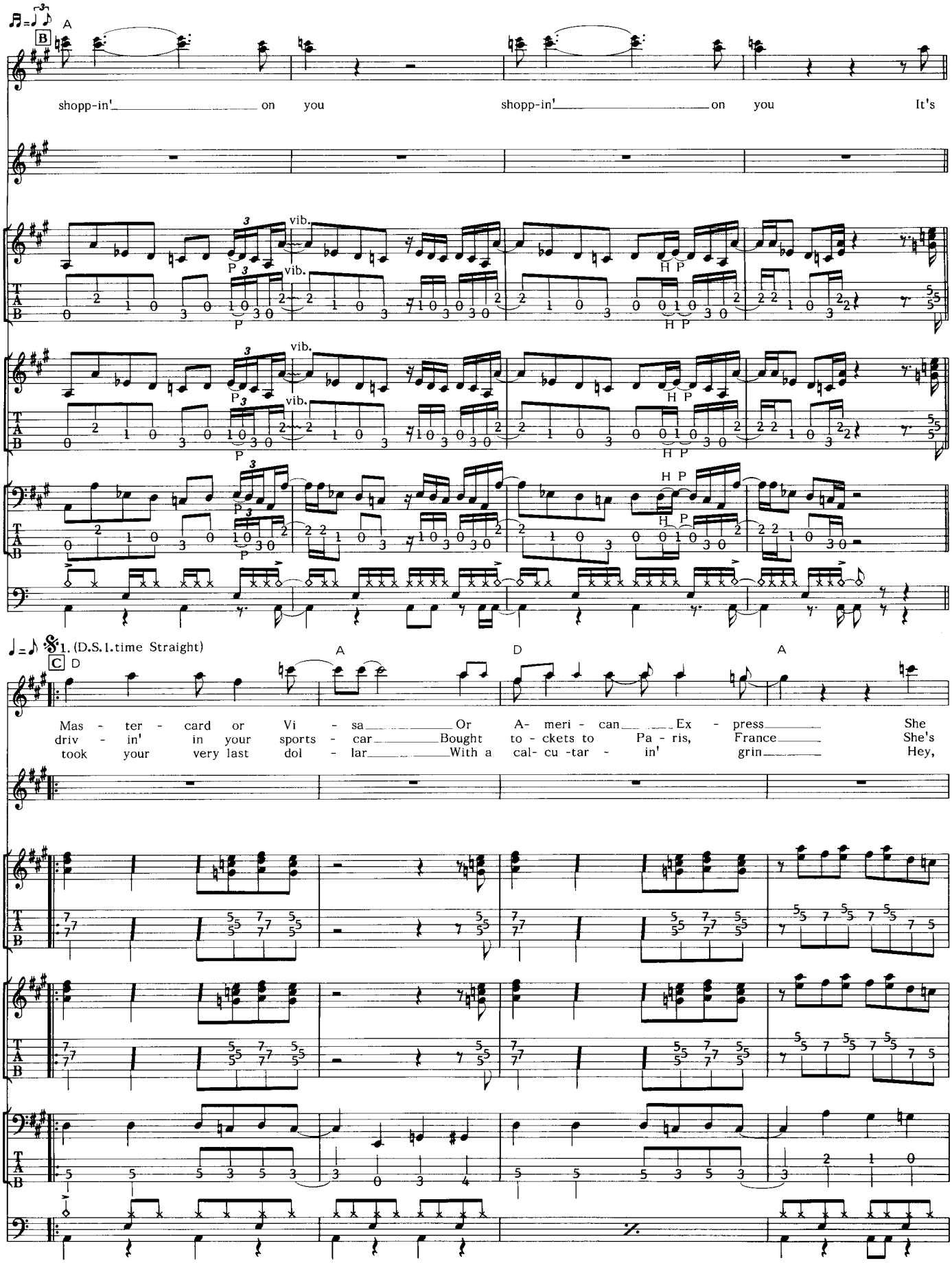
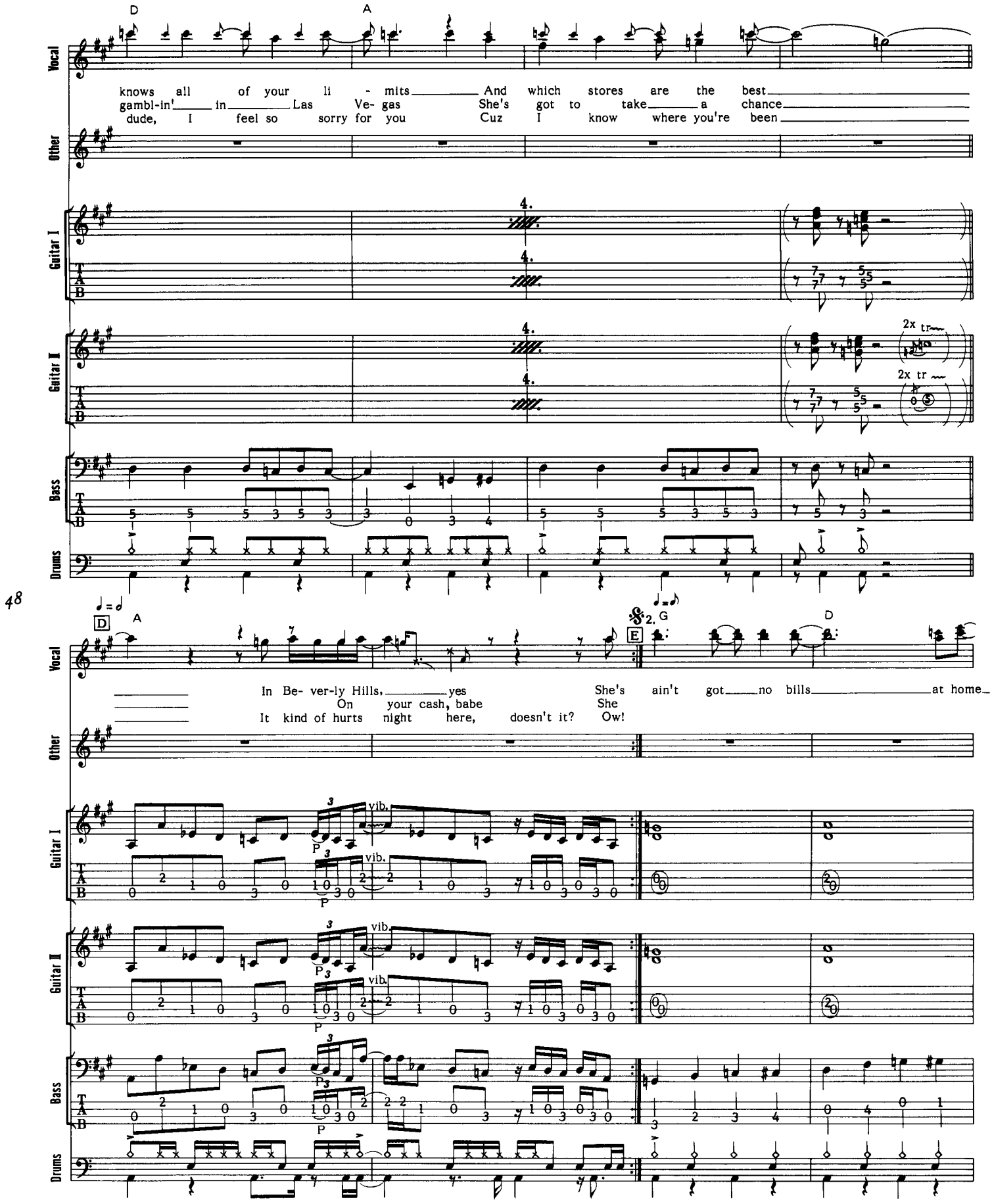
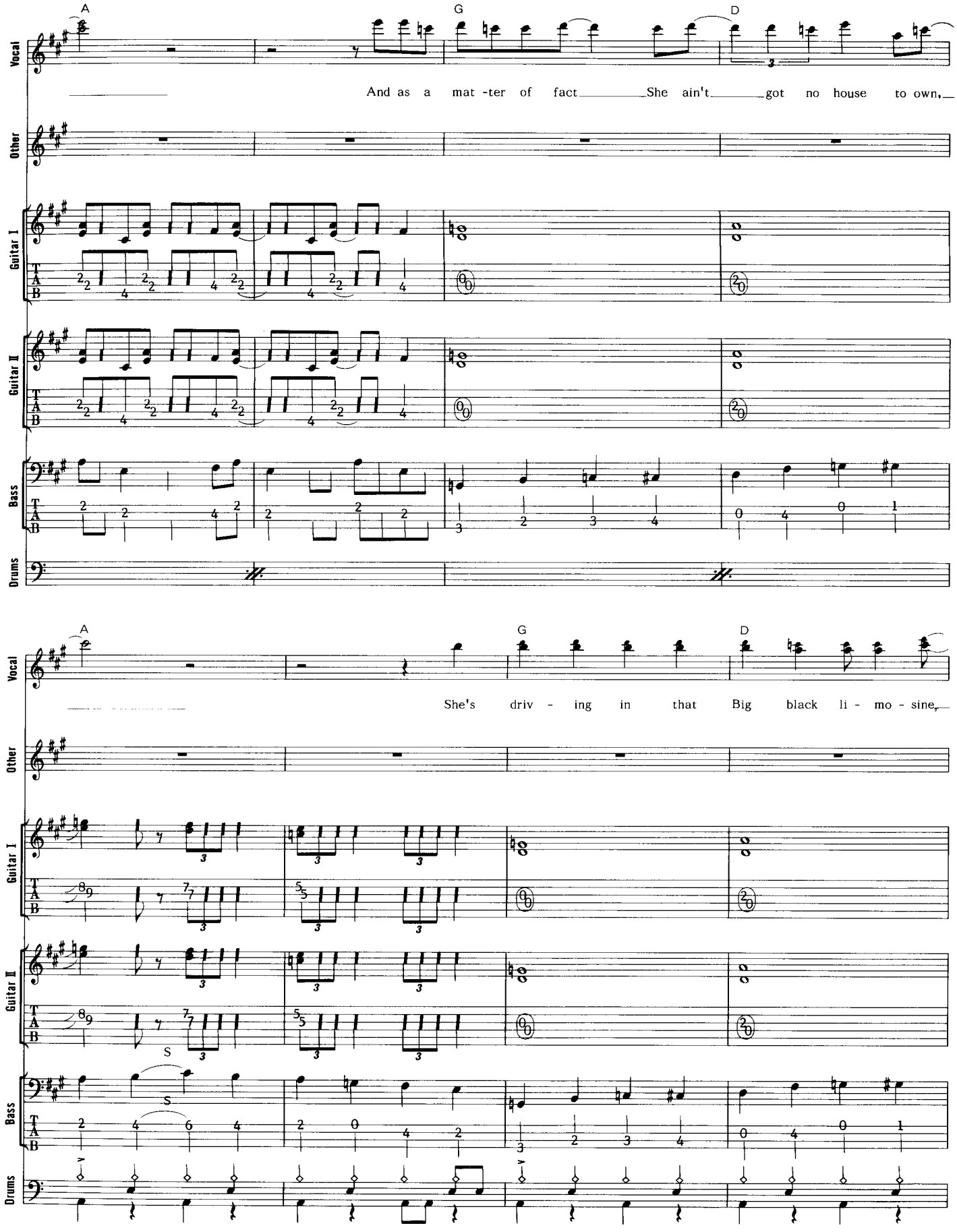
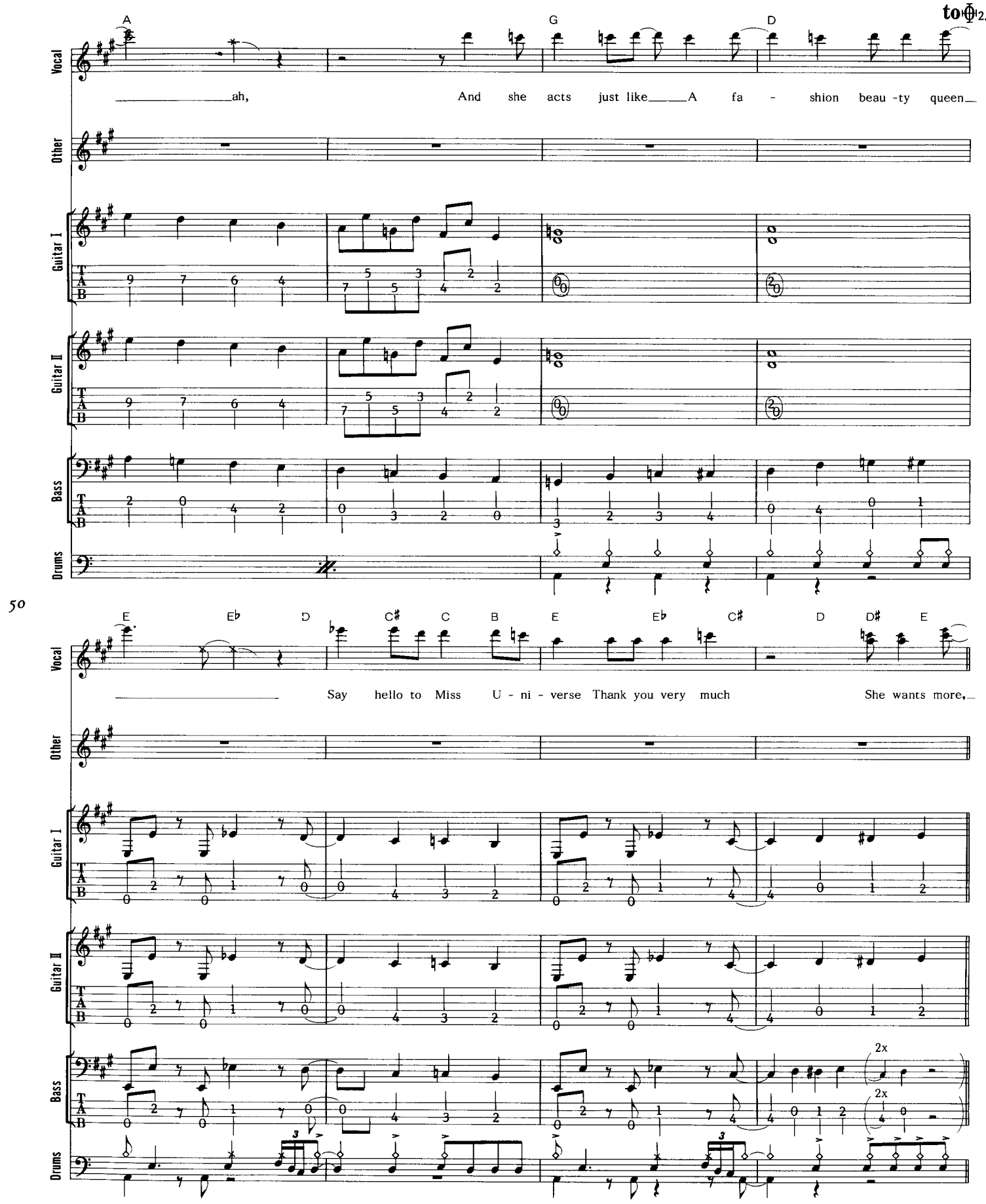
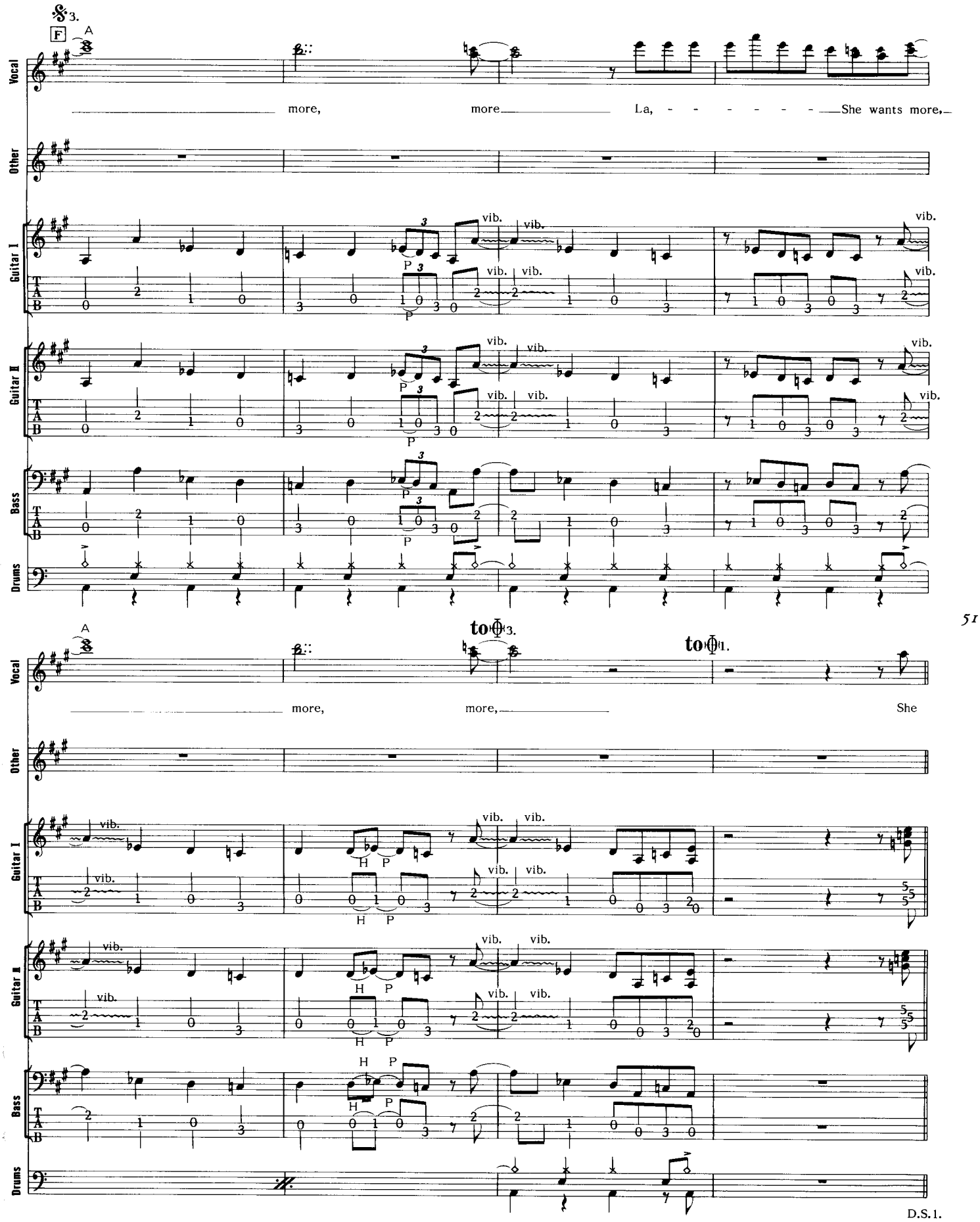
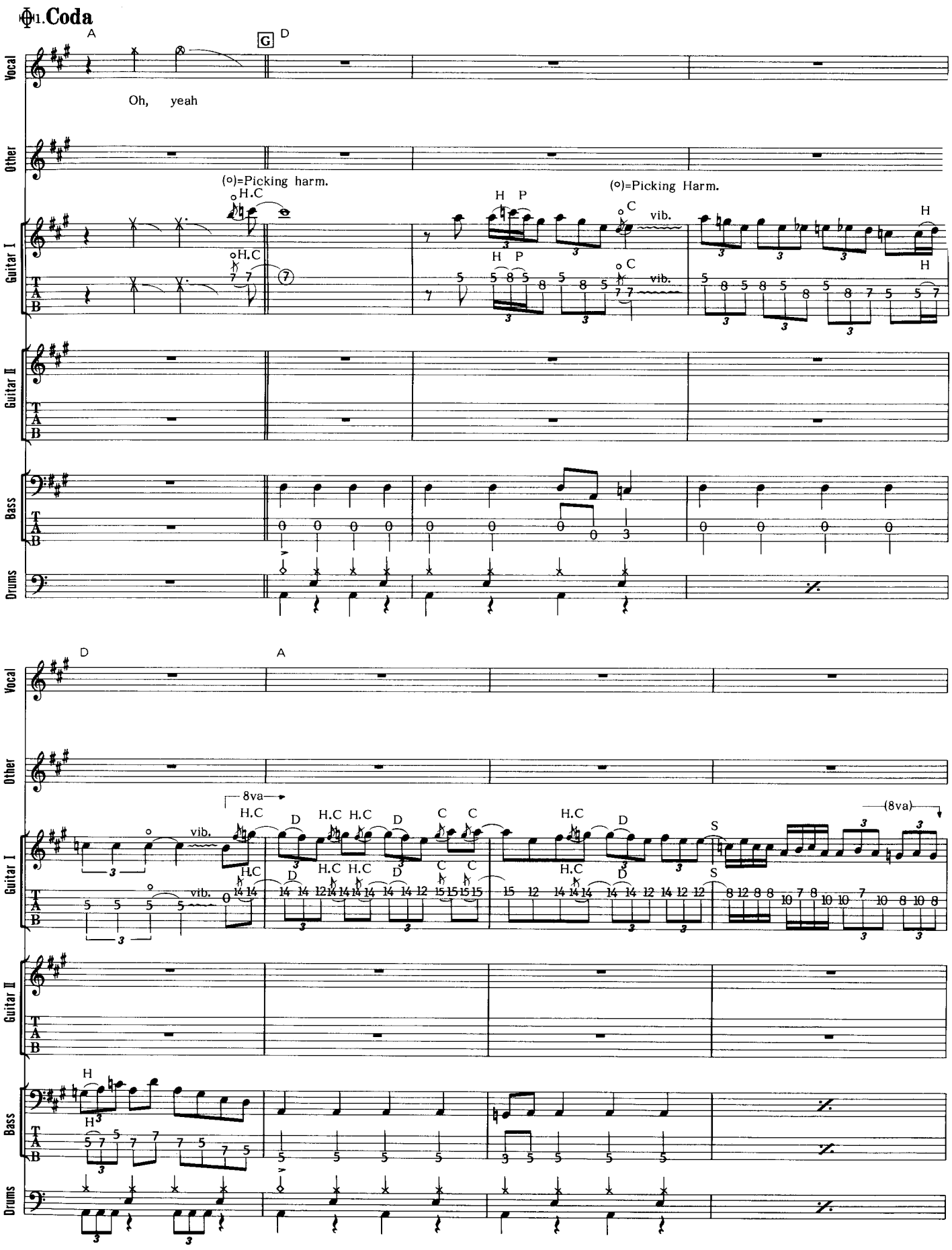
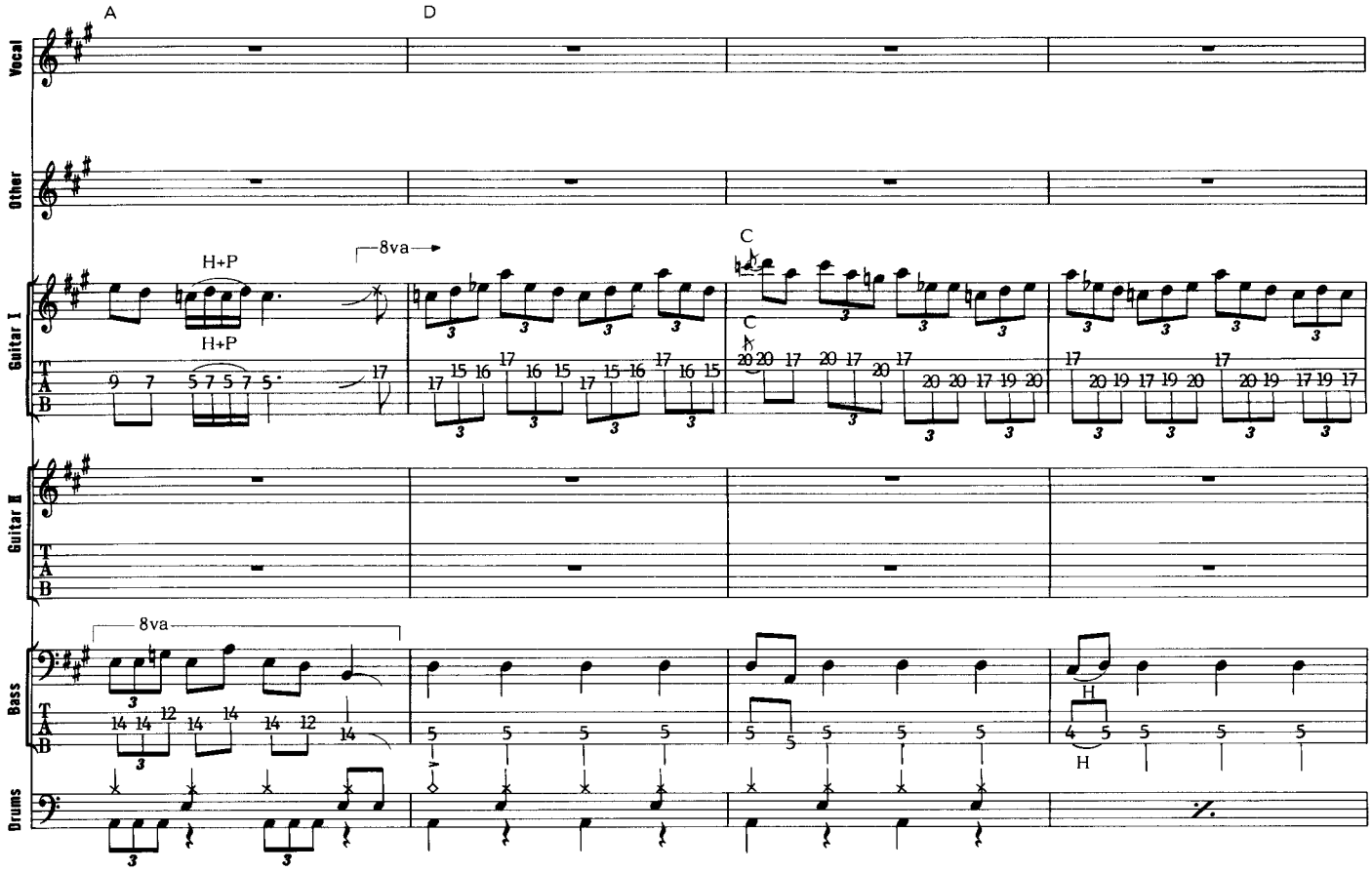
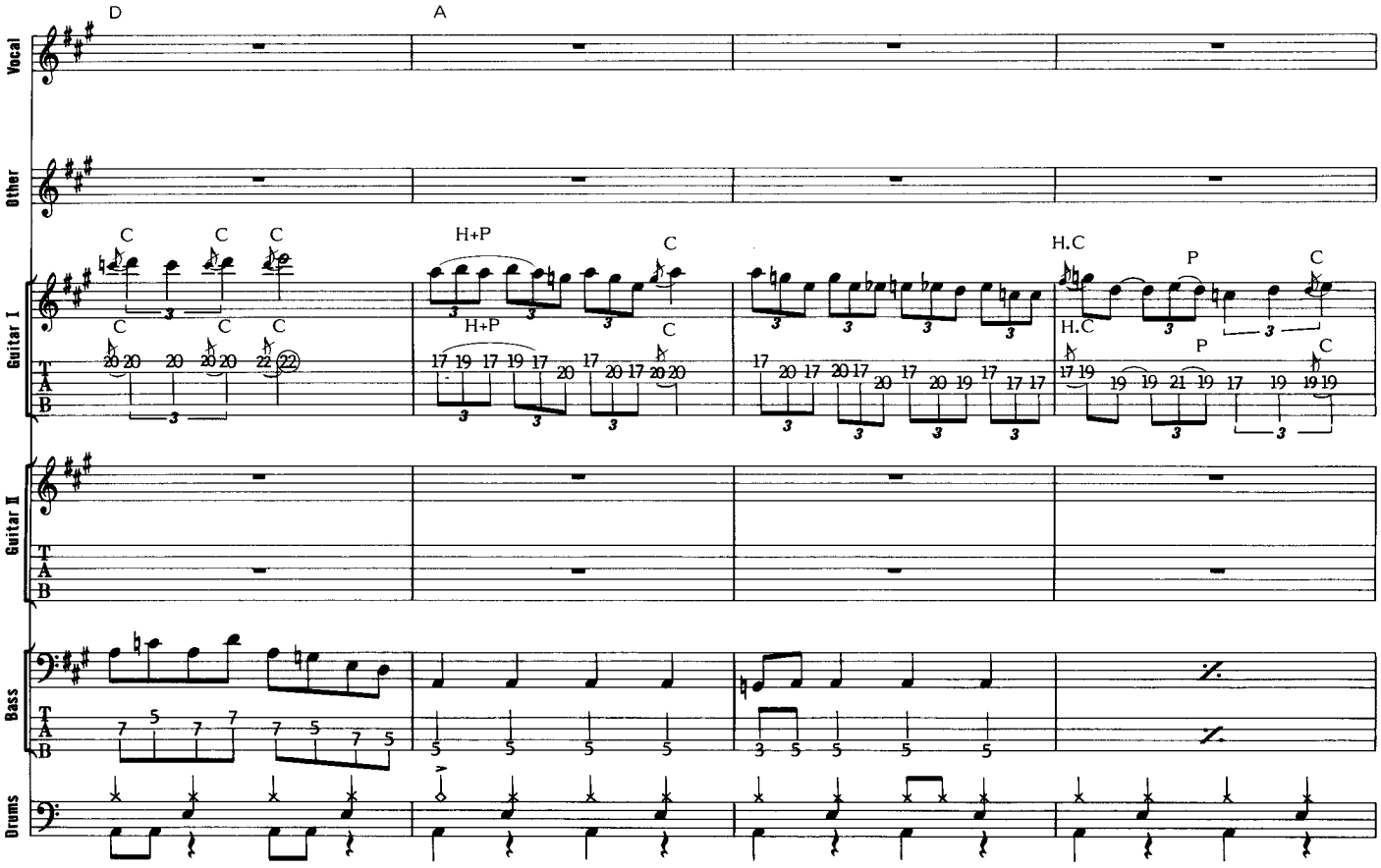
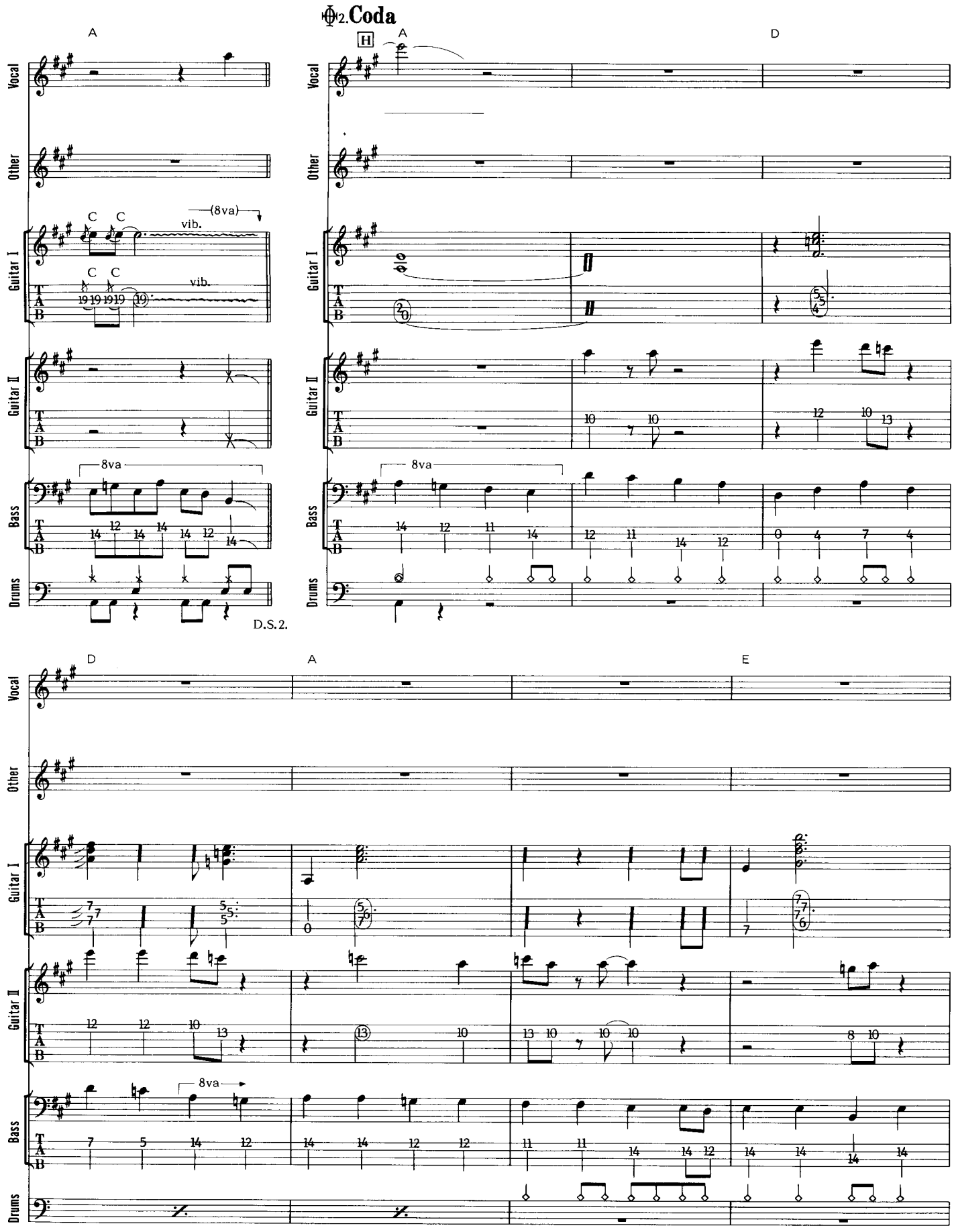
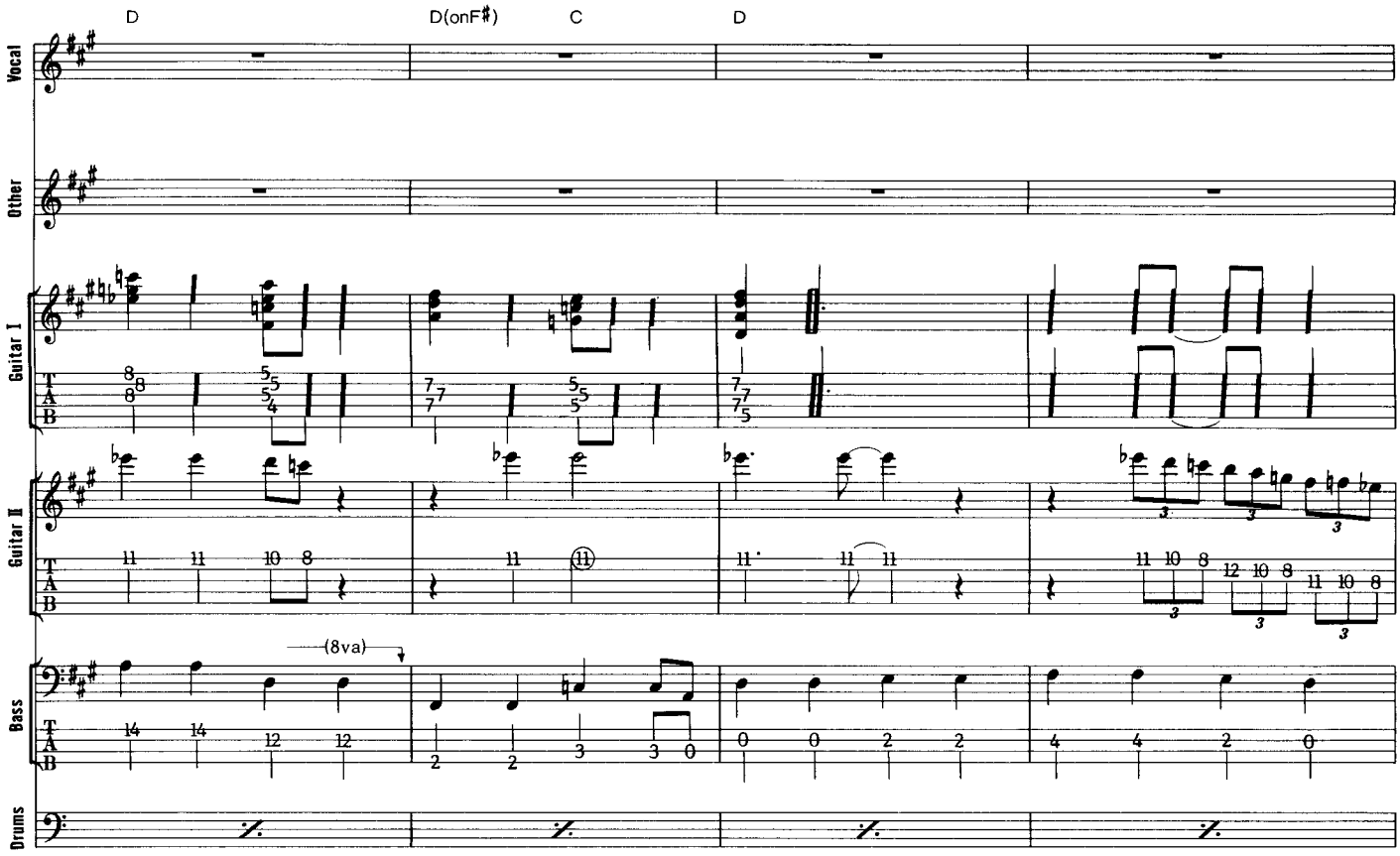
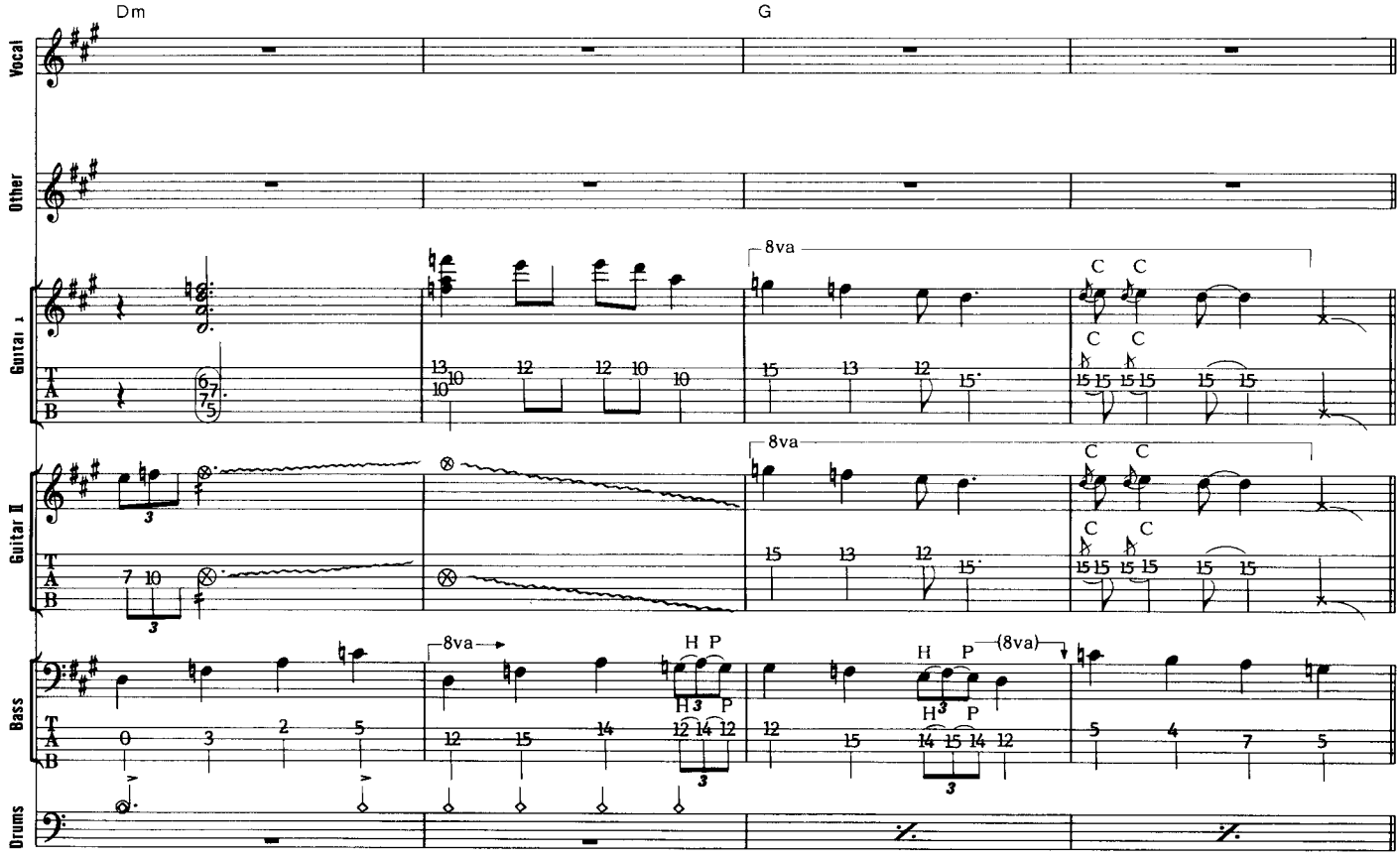
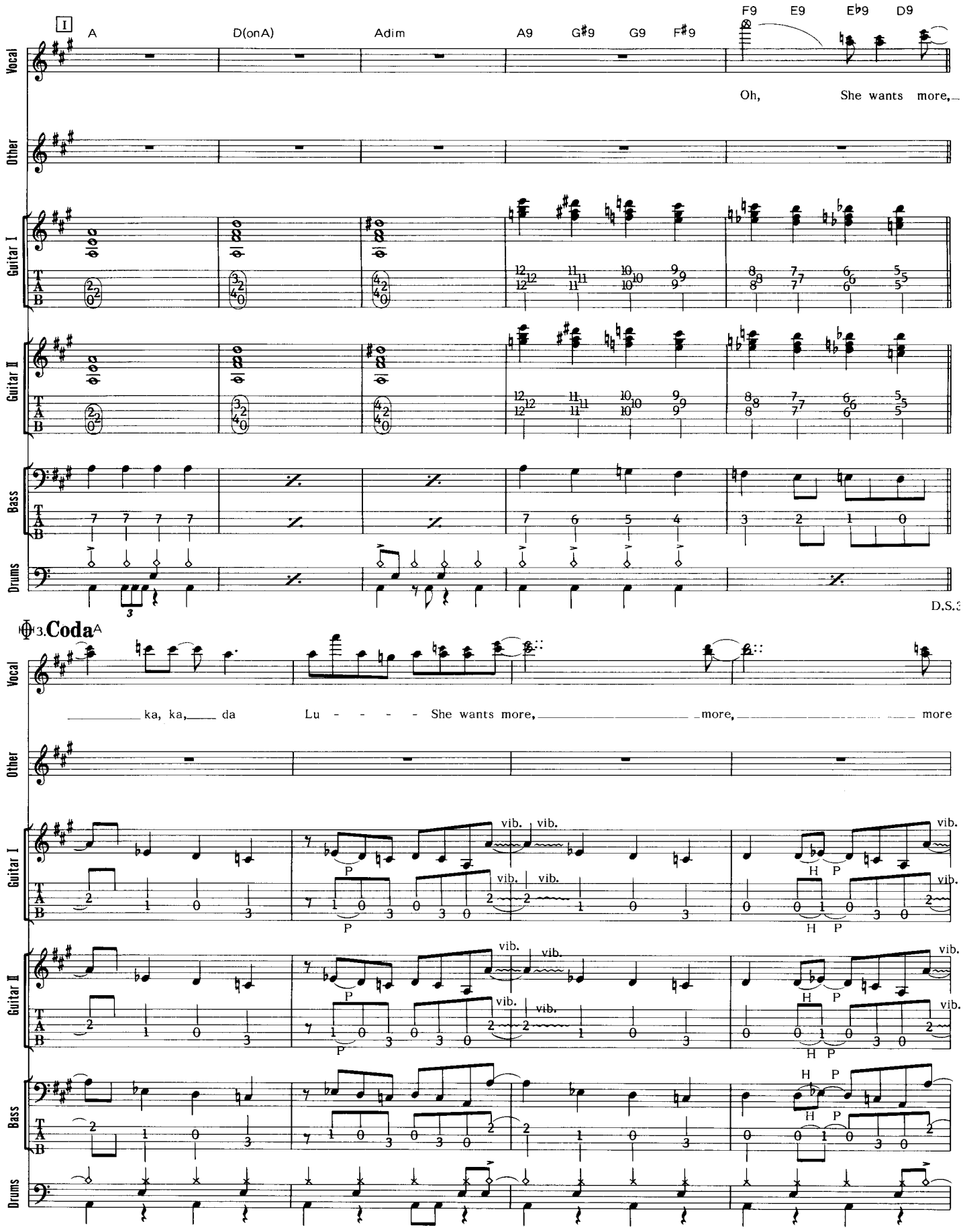
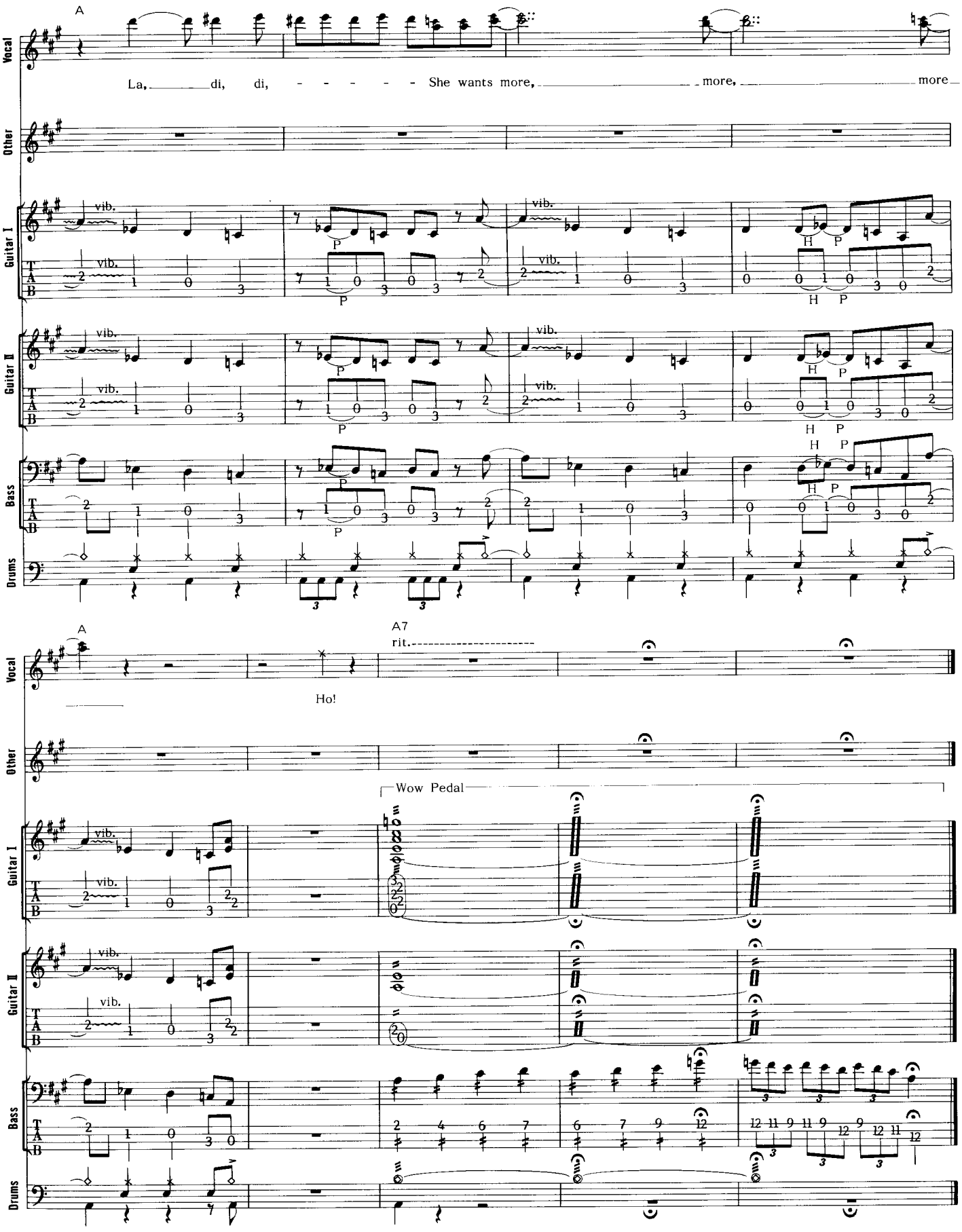
# SHE WANTS MORE

シー・ウォンツ・モア

Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

1音下げのチューニングによるヘヴィーなナンバーだ。リズムのノリが時々変化しているので注意してもらいたい。Aの部分は、16ビートのリズムで演奏されている。ギターとベースはユニゾンでリフを弾いており、ドラムもリズムを合わせている。ここはバラバラにならないように、正確なリズムで弾くようにしたい。ドラムのハイハット・ペダルを1拍ごとに踏んで、リズムをキープするのがポイントだ。Bの部分は、やはり16ビートだが16分音符が3連符のノリのいわゆる"シャッフル・ビート"になっている。ここもギターとベースはユニゾンでの演奏だ。各パートの3連のノリをしっかりと合わせるようにしたい。Cの部分から又、リズムが変っている。テンポが2倍のスピードになっており、リズムも8ビート・パターンへと変化しているのだ。ここもやはり"シャッフル・ビート"による演奏になっており、今度は8分音符が3連符のノリになっている。この曲のギターは、他の曲にくらべてあまりハードなディストーションはかけられていない。アンプによるナチュラルでソフトなディストーション・サウンドを基本として、コーラス系のエフェクターも少しかけられているようだ。Dはギター・ソロだ。ここは、目一杯ディストーションさせてプレイしよう。ピッキング・ハーモニクスのテクニックを多用しており、どの音も強めのピッキングを行っているようだ。3連符のリズムが多いので、ピッキングに気をつけて安定したリズムでプレイしよう。



【Tuning : Whole Step Down】

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

A
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
- dit card can go
Gon-na push it to the li-mit
All the way to the top
Oh, Don't say that word Cause
46
F(onA) E(onG♯) E♭(onG) D(onF♯) D♭(onF) C(onE) B(onD♯) B♭(onD)
A(onC♯) B♭(onD) B(onD♯) C(onE) D♭(onF) D(onF♯) E♭(onG) E(onG♯)
you know she just can't stop
oh, she's go-in'

B
A
Vocal
shopp-in' on you shopp-in' on you It's
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
vib.
P
H P
1. (D.S.I.time Straight)
C D
A
D
A
Mas - ter - card or Vi - sa Or A- meri - can Ex - press She
driv - in' in your sports - car Bought to - ckets to Pa - ris, France She's
took your very last dol - lar With a cal- cu -tar - in' grin Hey,

D
A
Vocal
knows all of your li - mits And which stores are the best
gambl-in' in Las Ve- gas She's got to take a chance
dude, I feel so sorry for you Cuz I know where you're been
Other
Guitar I
Guitar II
2x tr
Bass
Drums
48
D
A
2. G
D
In Be- ver-ly Hills, yes She's ain't got no bills at home
On your cash, babe She
It kind of hurts night here, doesn't it? Ow!
vib.

A
G
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
And as a mat -ter of fact She ain't got no house to own,
A
G
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
She's driv - ing in that Big black li - mo - sine,

to ♩ 2.
A
G
D
Vocal
ah, And she acts just like A fa - shion beau -ty queen
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
50
E
E♭
D
C♯
C
B
E
E♭
C♯
D
D♯
E
Say hello to Miss U - ni - verse Thank you very much She wants more,
2x
2x

3.
F
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
more, more La, - - - - - - - She wants more,
vib.
P
H
to 3.
to 1.
more, more, She
D.S.1.

11. Coda
A
G
D
Vocal
Oh, yeah
Other
(o)=Picking harm.
H.C
H P
C
vib.
(o)=Picking Harm.
H
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
52
D
A
8va
(8va)
S

A
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H+P
8va
C
H

D
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
H+P
H.C
P

2. Coda
A
H
A
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C C
(8va)
vib.
8va
D.S.2.
54
D
A
E

D
D(onF♯)
C
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)

Dm
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
H P
(8va)

I
A
D(onA)
Adim
A9
G♯9
G9
F♯9
F9
E9
E♭9
D9
Oh, She wants more,
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
D.S.
56
13. Coda
ka, ka, da
Lu - - - - She wants more, more, more
vib.
P
H

A
Vocal
La, di, di, - - - - - - She wants more, more, more
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
vib.
P
H
A
A7
rit.
Ho!
Wow Pedal

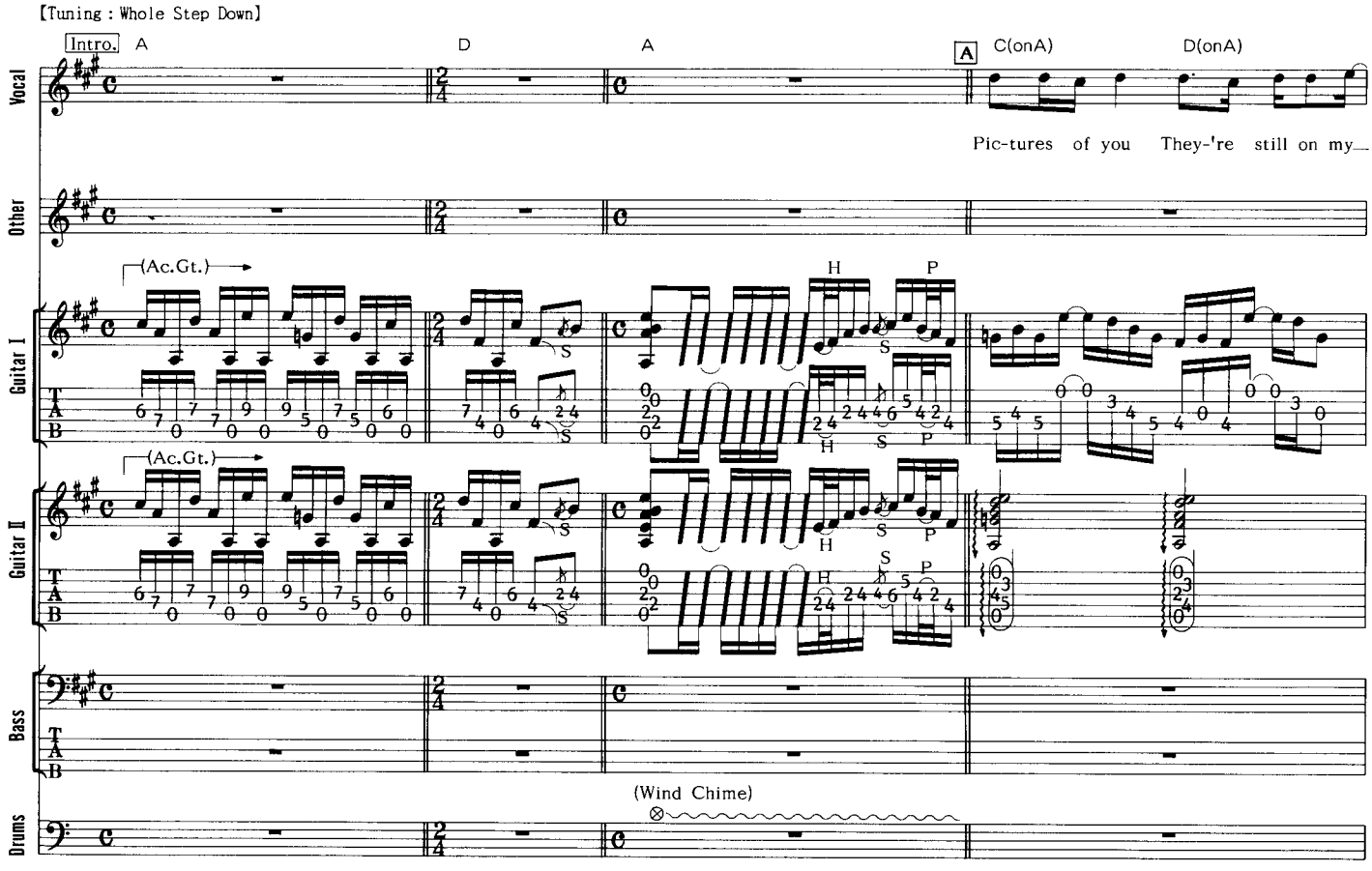
# FLY TO THE ANGELS

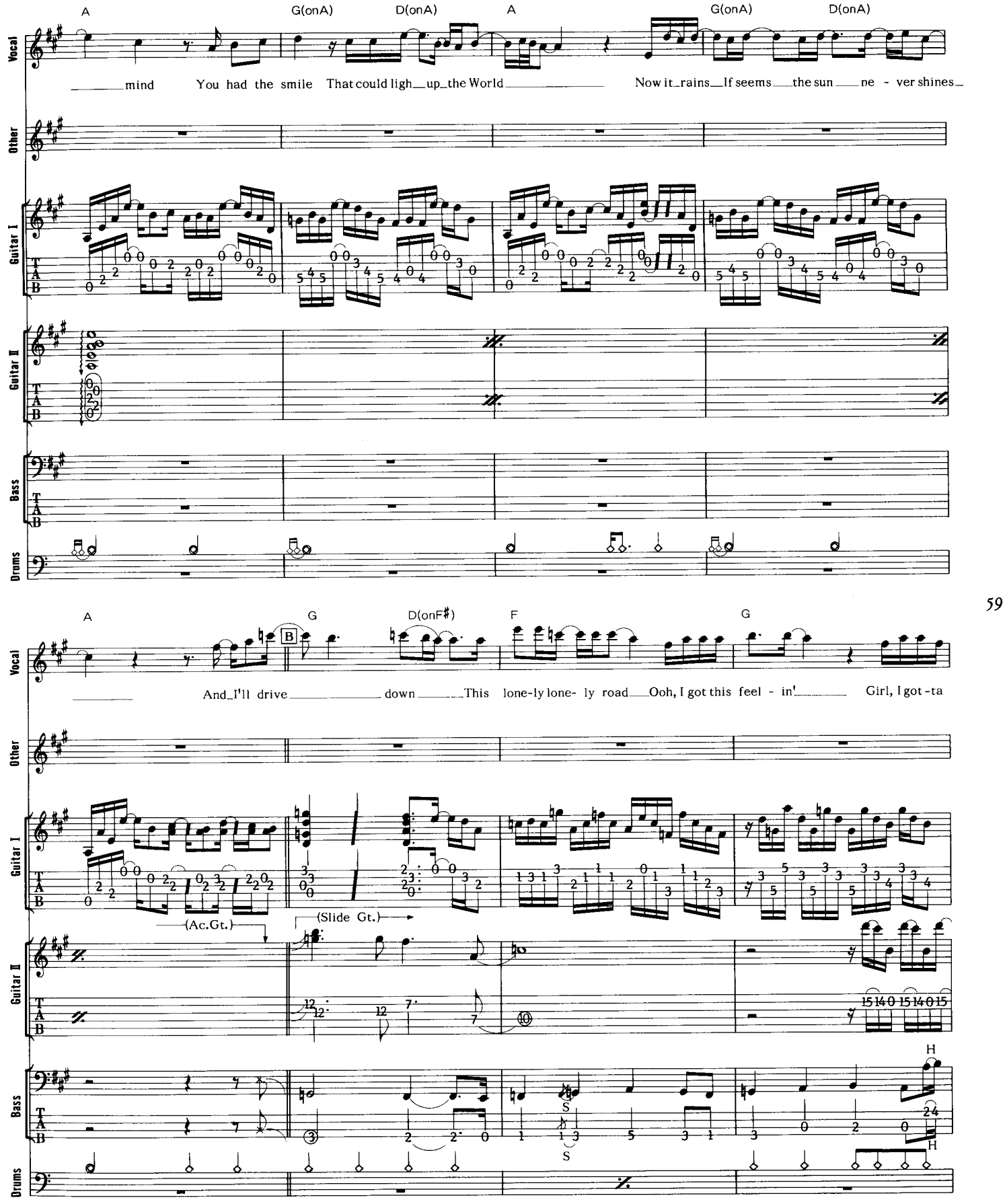
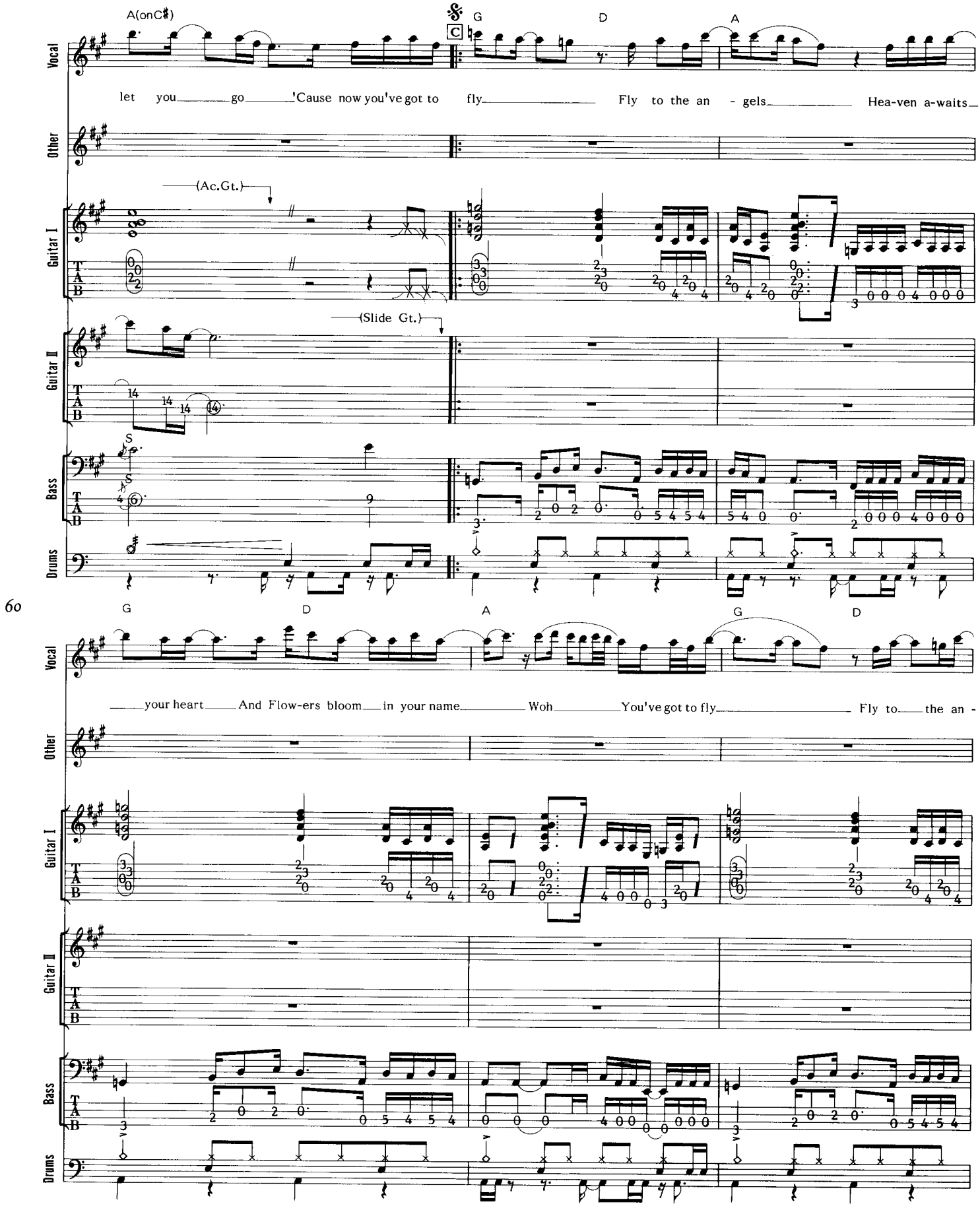
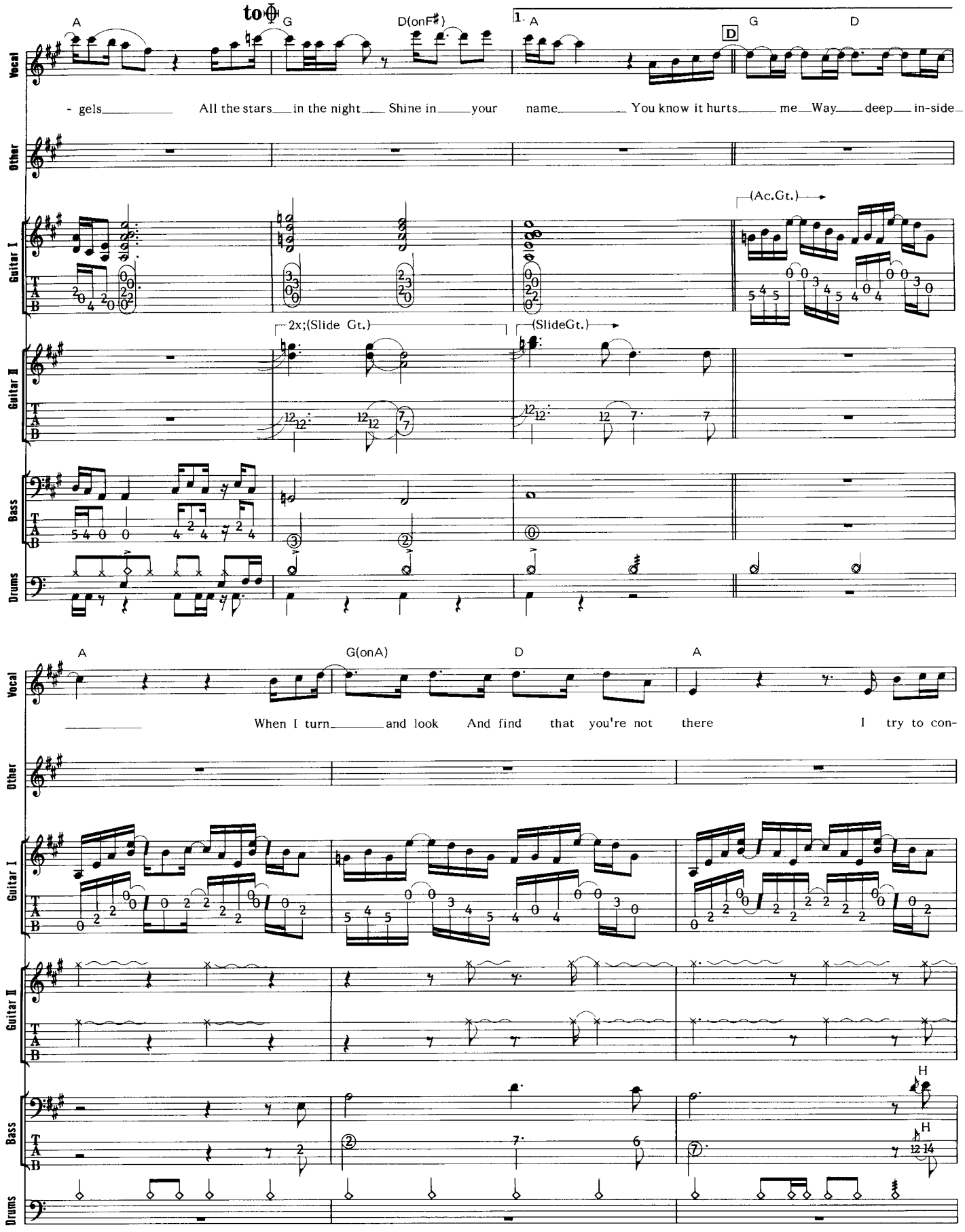
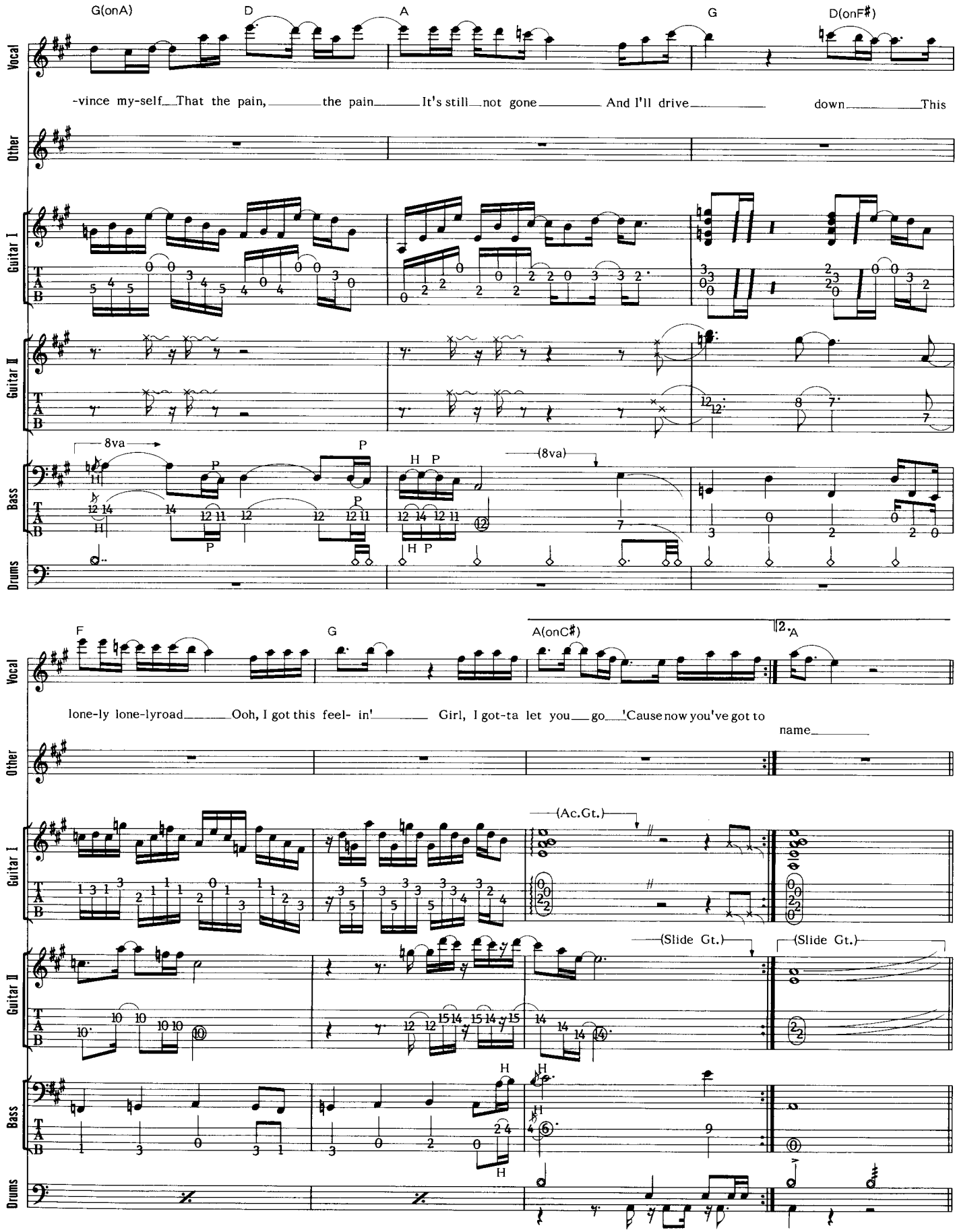
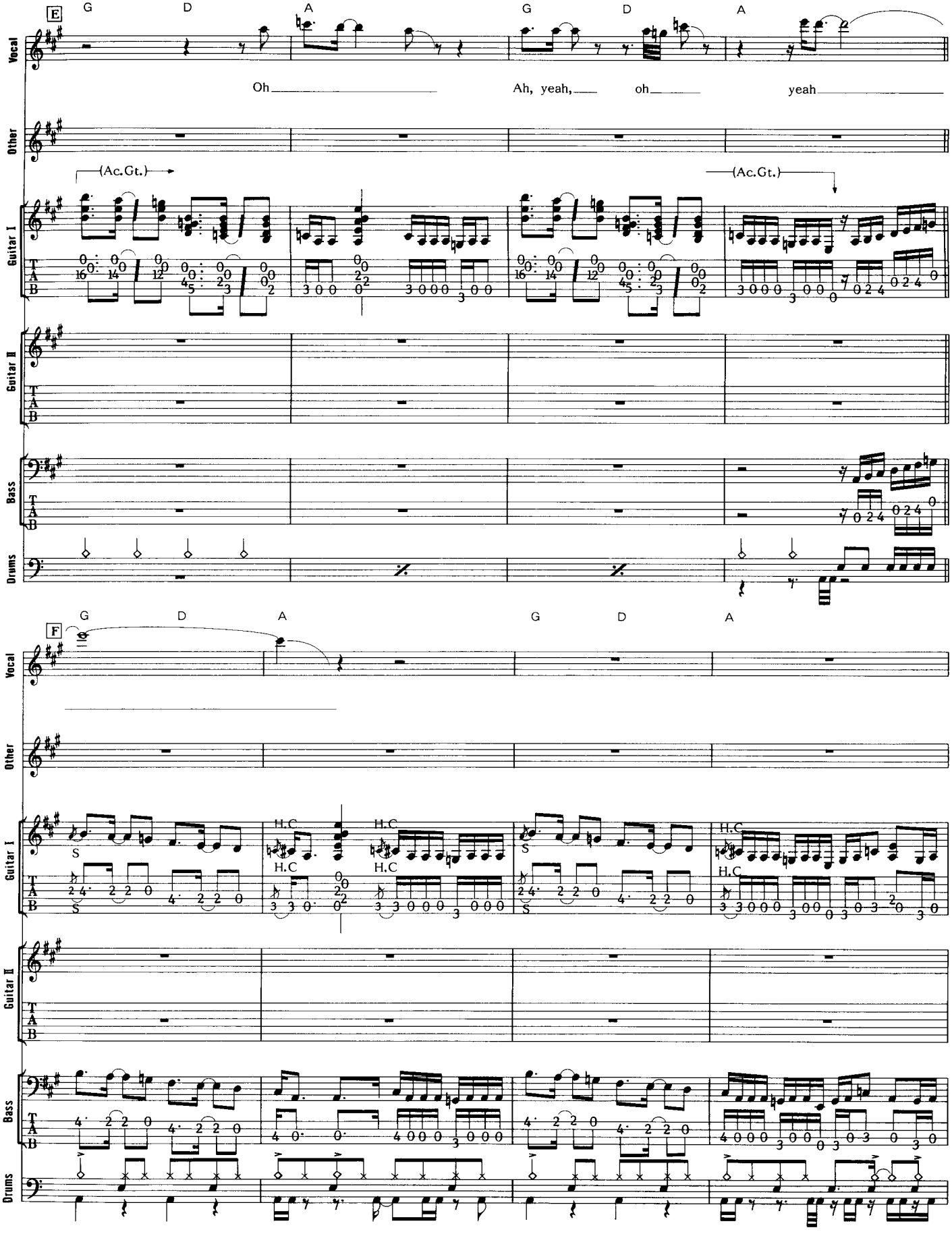
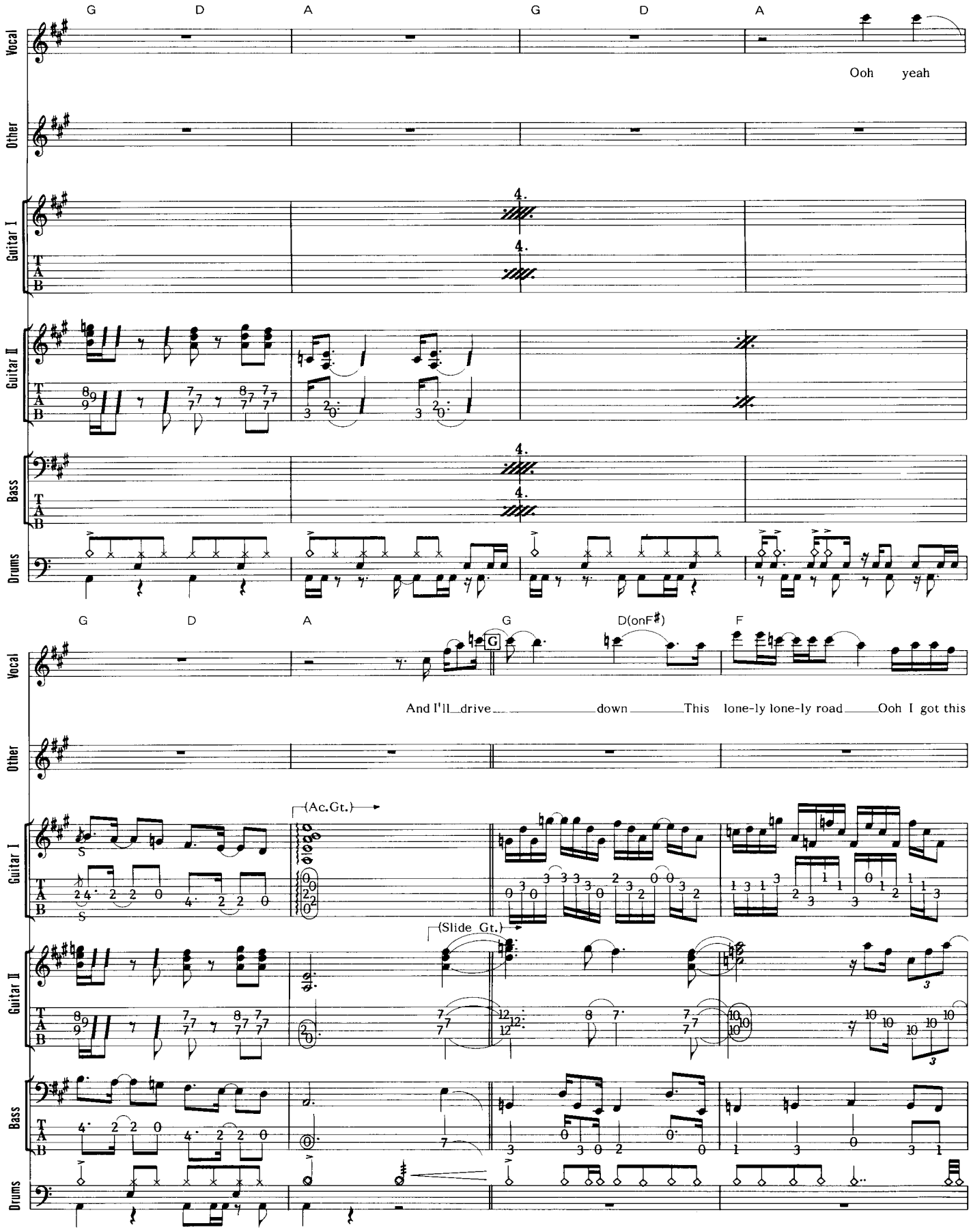
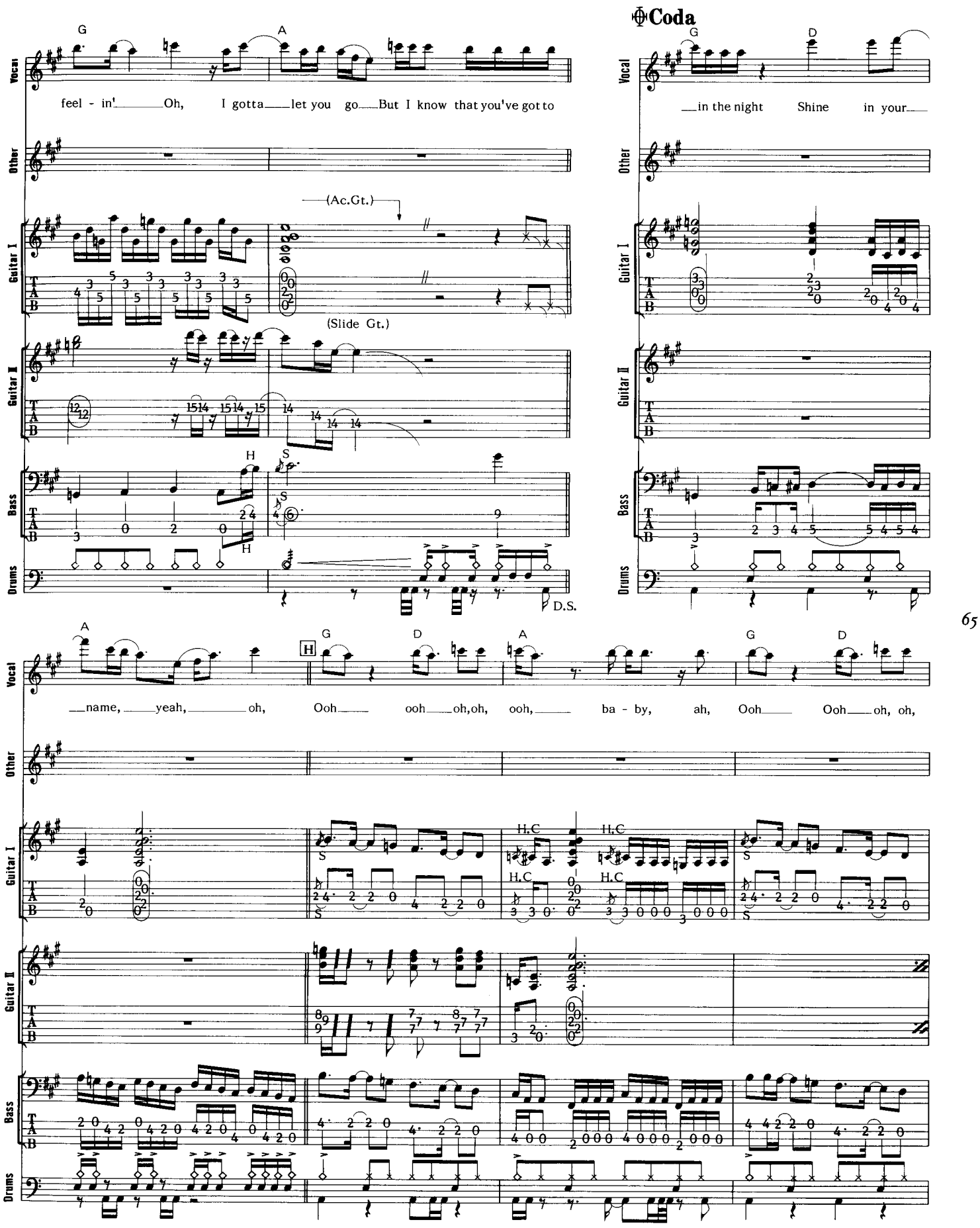
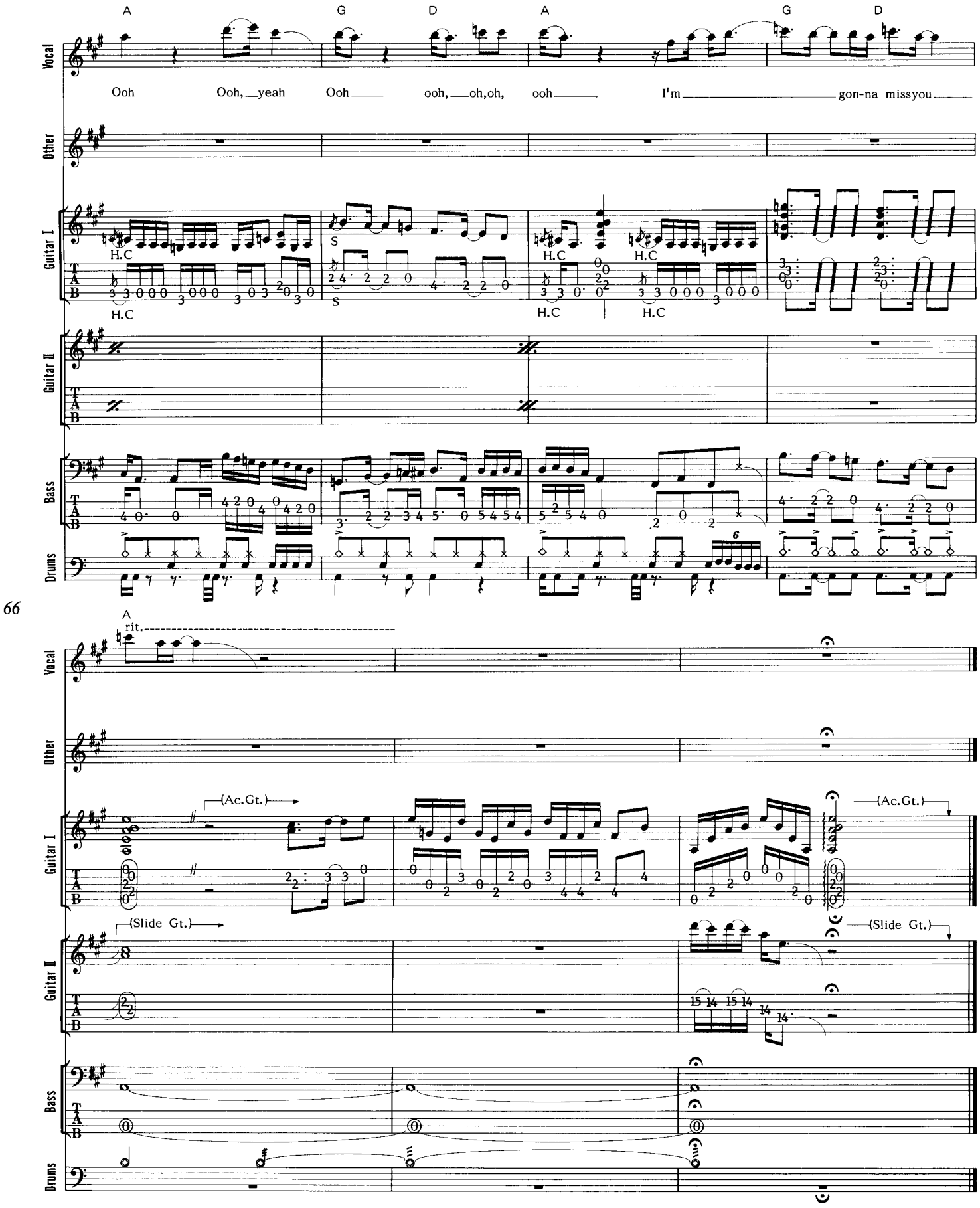
フライ・トゥ・エンジェルス

Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

しっとりとしたバラード・ナンバーだ。イントロは、アコースティック・ギターによるアルペジオ奏法だ。やはり1音下げたチューニングになっているので注意してもらいたい。最初の部分は、少しフェード・イン気味に録音されている。イントロの2小節は、$\frac{2}{4}$拍子のリズムになっているが、テンポがスローでもありそれほど複雑なリズムではないだろう。Aの部分も、ドラムのシンバルが時々打たれている以外は、このアコースティック・ギターだけのバッキングになっている。ここは、リズムが乱れやすいので気をつけたい。常に正確な16分音符を弾くようにしよう。Bの部分のGt-2は、エレクトリック・ギターでボトルネック・バーを使ったスライド奏法だ。ここは、クリアで甘いサウンドを使い、リヴァーブを少しかけるとより効果的だろう。Cの部分からドラムのリズムがスタートし、ギターもエレクトリック・ギターが弾かれている。ドラムは、ヘヴィーなノリでかなりパワフルに叩いているようだ。テンポもスローなので、リズムがはしったり乱れやすいので、常に安定したビートをキープするようにしよう。Dの部分で弾かれているGt-2のスライド奏法は、かなり高音部でスライド・バーを使ったヴィブラートを行っているものだ。さらにここでは、ディレイをかけて雰囲気を盛り上げているようだ。






© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

A
G(onA)
D(onA)
A
G(onA)
D(onA)
Vocal
mind
You had the smile
That could ligh_up_the World
Now it_rains_If seems_the sun_ne - ver shines_
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
G
D(onF#)
F
G
B
And_I'll drive_down_This lone-ly lone- ly road_Ooh, I got this feel - in'_
Girl, I got-ta
(Ac.Gt.)
(Slide Gt.)
H
S

A(onC♯)
G
D
A
Vocal
let you go 'Cause now you've got to fly Fly to the an - gels Hea-ven a-waits
Other
(Ac.Gt.)
Guitar I
T
A
B
(Slide Gt.)
Guitar II
Bass
Drums
60
G
D
A
G
D
your heart And Flow-ers bloom in your name Woh You've got to fly Fly to the an -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

A
to ⊕
G
D(onF♯)
1. A
D
G
D
Vocal
- gels All the stars in the night Shine in your name You know it hurts me Way deep in-side
Other
Guitar I
(Ac.Gt.)
Guitar II
2x;(Slide Gt.)
(SlideGt.)
Bass
Drums
A
G(onA)
D
A
When I turn and look And find that you're not there I try to con-
H
H

G(onA)
D
A
G
D(onF#)
Vocal
-vince my-self That the pain, the pain It's still not gone And I'll drive down This
Other
Guitar I
Guitar II
8va
P
H P
(8va)
Bass
Drums
62
F
G
A(onC#)
2.
A
lone-ly lone-lyroad Ooh, I got this feel- in' Girl, I got-ta let you go 'Cause now you've got to
name
(Ac.Gt.)
(Slide Gt.)
(Slide Gt.)

E
G
D
A
G
D
A
Vocal
Oh
Ah, yeah,
oh
yeah
Other
(Ac.Gt.)
(Ac.Gt.)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
G
D
A
G
D
A
S
H.C
H.C
H.C
H.C
H.C

G
D
A
G
D
A
Vocal
Ooh yeah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
64
G
D
A
G
D(onF♯)
F
And I'll drive down This lone-ly lone-ly road Ooh I got this
(Ac.Gt.)
(Slide Gt.)

Coda
G
A
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
feel - in' Oh, I gotta let you go But I know that you've got to
in the night Shine in your
(Ac.Gt.)
(Slide Gt.)
H
S
D.S.
name, yeah, oh, Ooh ooh oh,oh, ooh, ba - by, ah, Ooh Ooh oh, oh,
H.C

A
G
D
A
G
D
Vocal
Ooh
Ooh, yeah
Ooh
ooh, oh, oh,
ooh
I'm
gon-na miss you
Other
Guitar I
H.C
S
Guitar II
Bass
Drums
66
A
rit.
(Ac.Gt.)
(Slide Gt.)

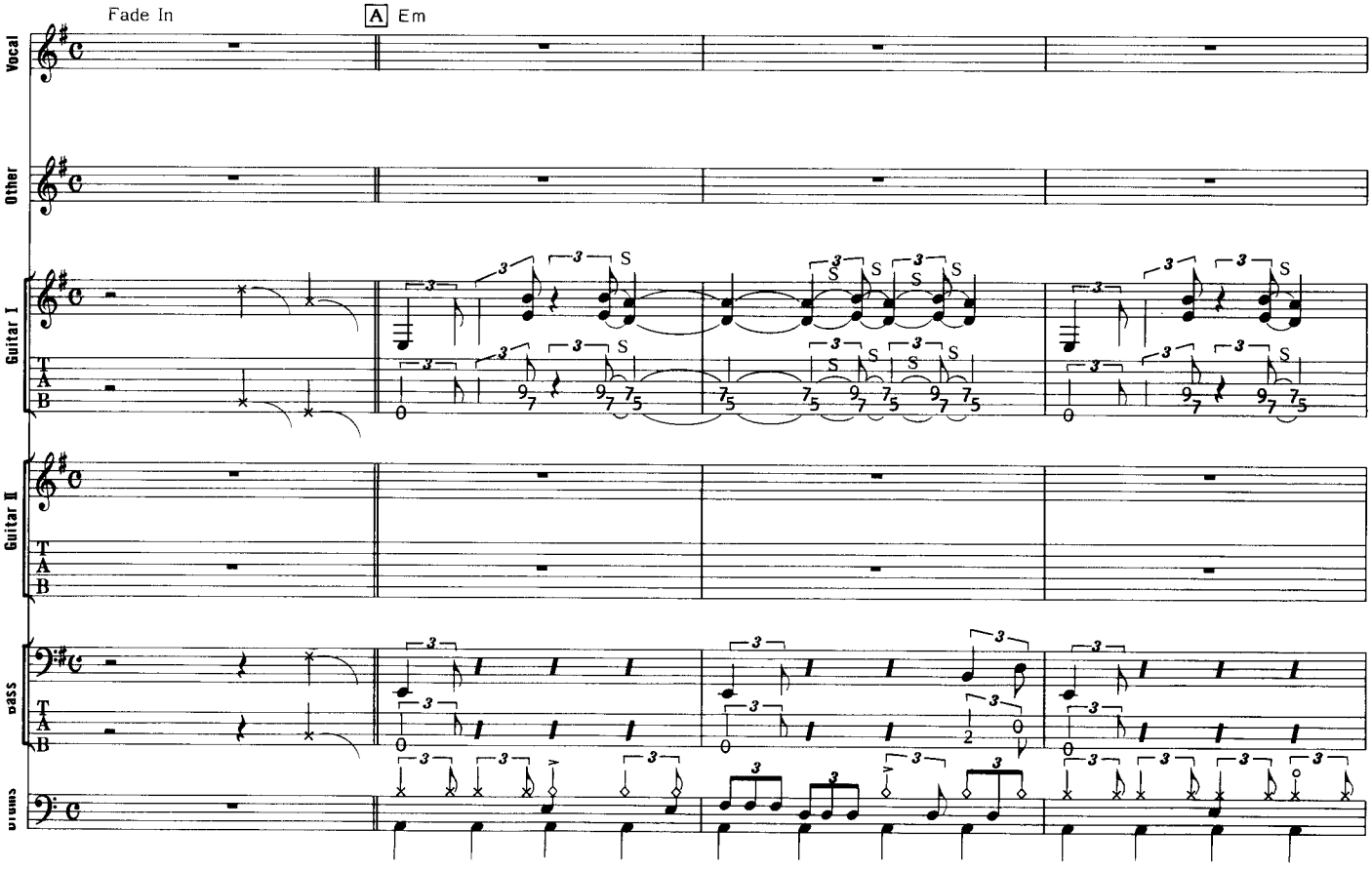
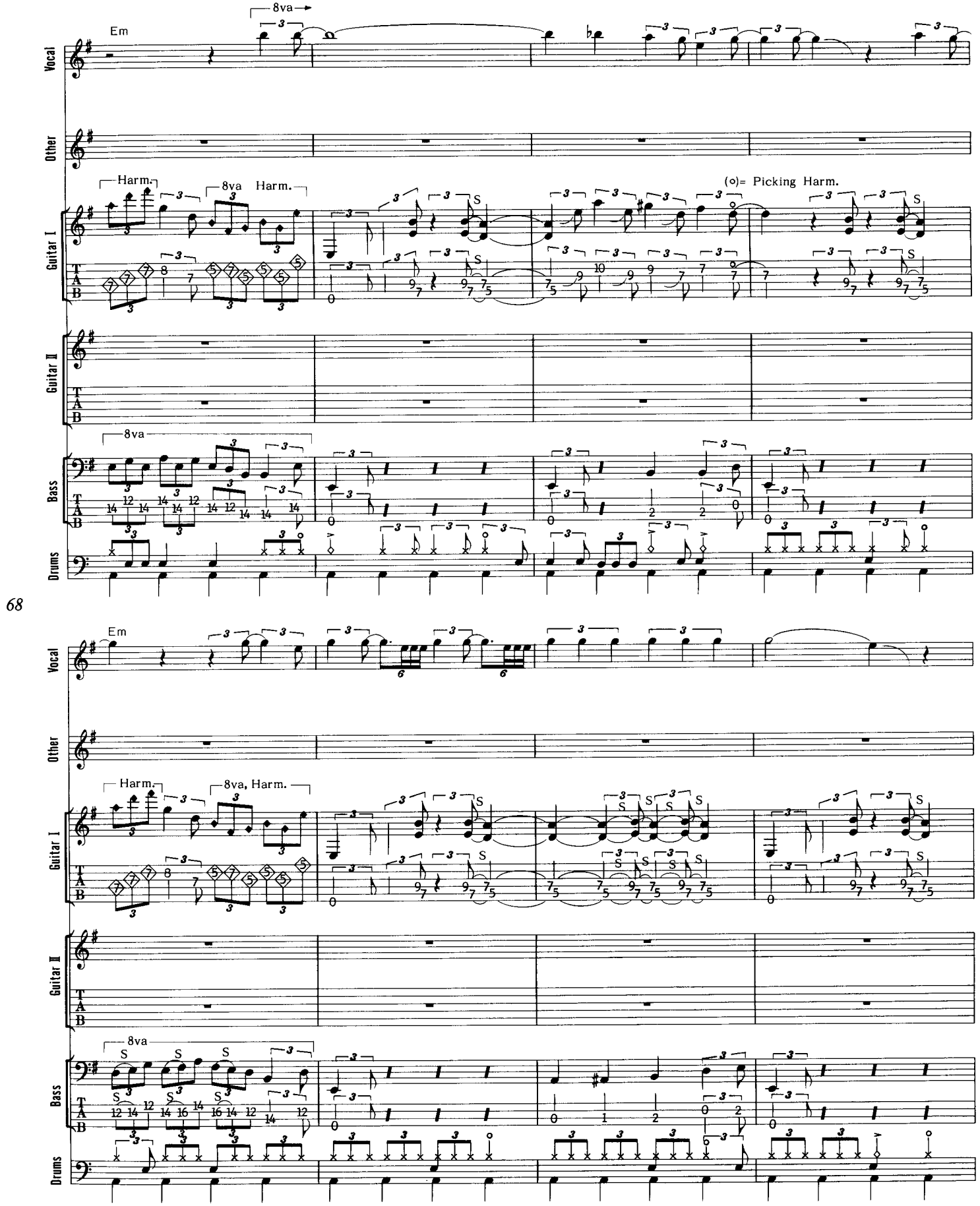
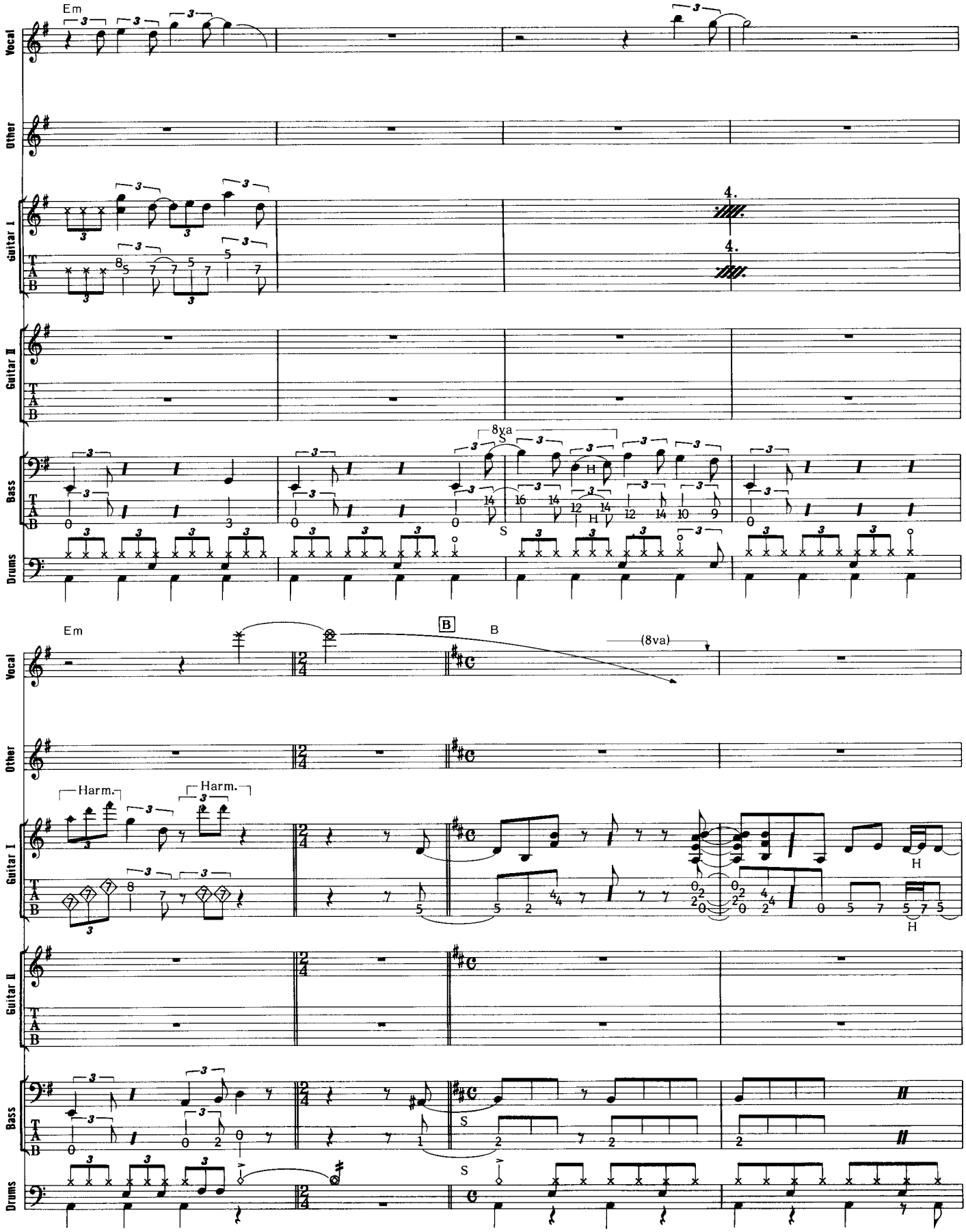
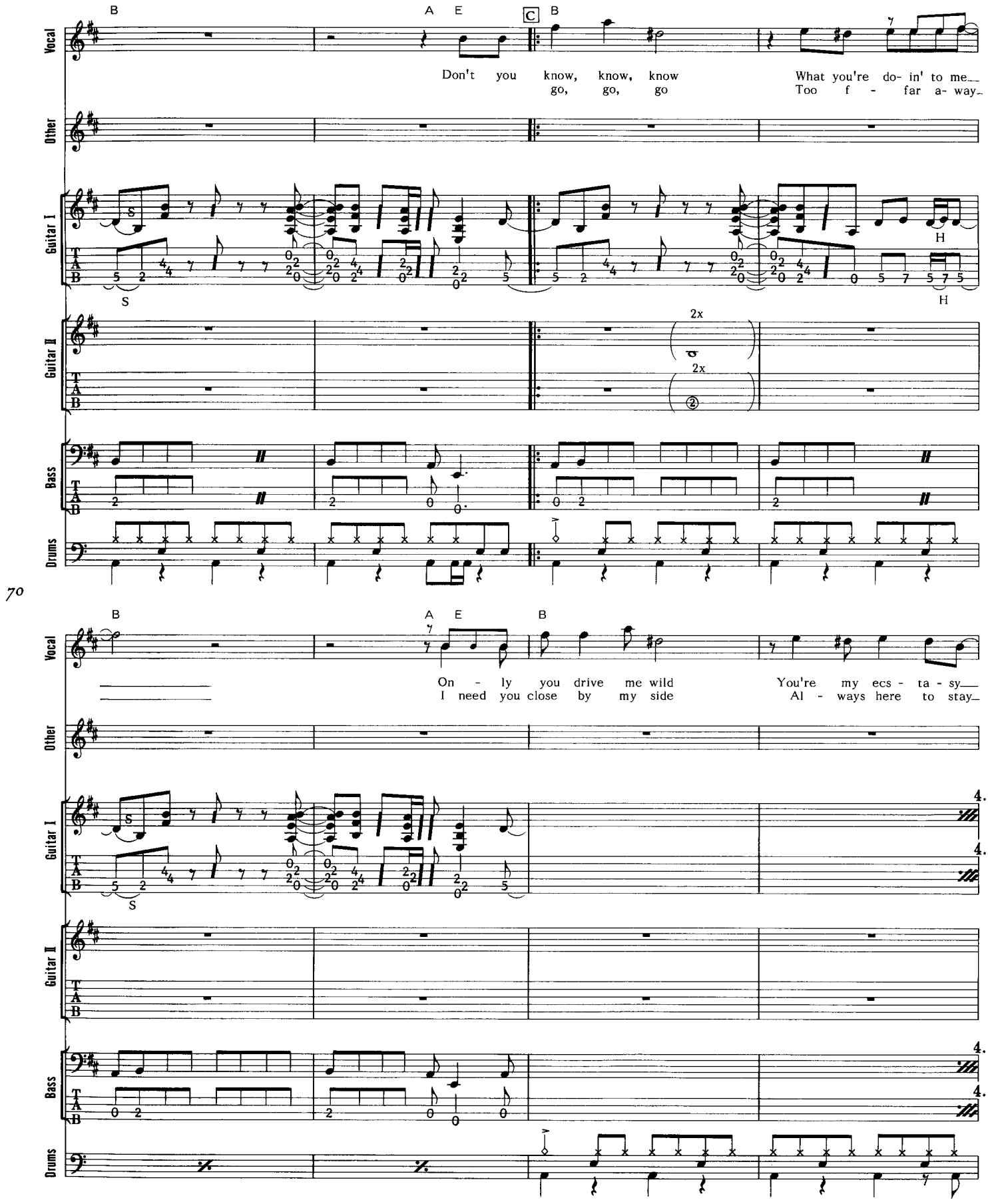
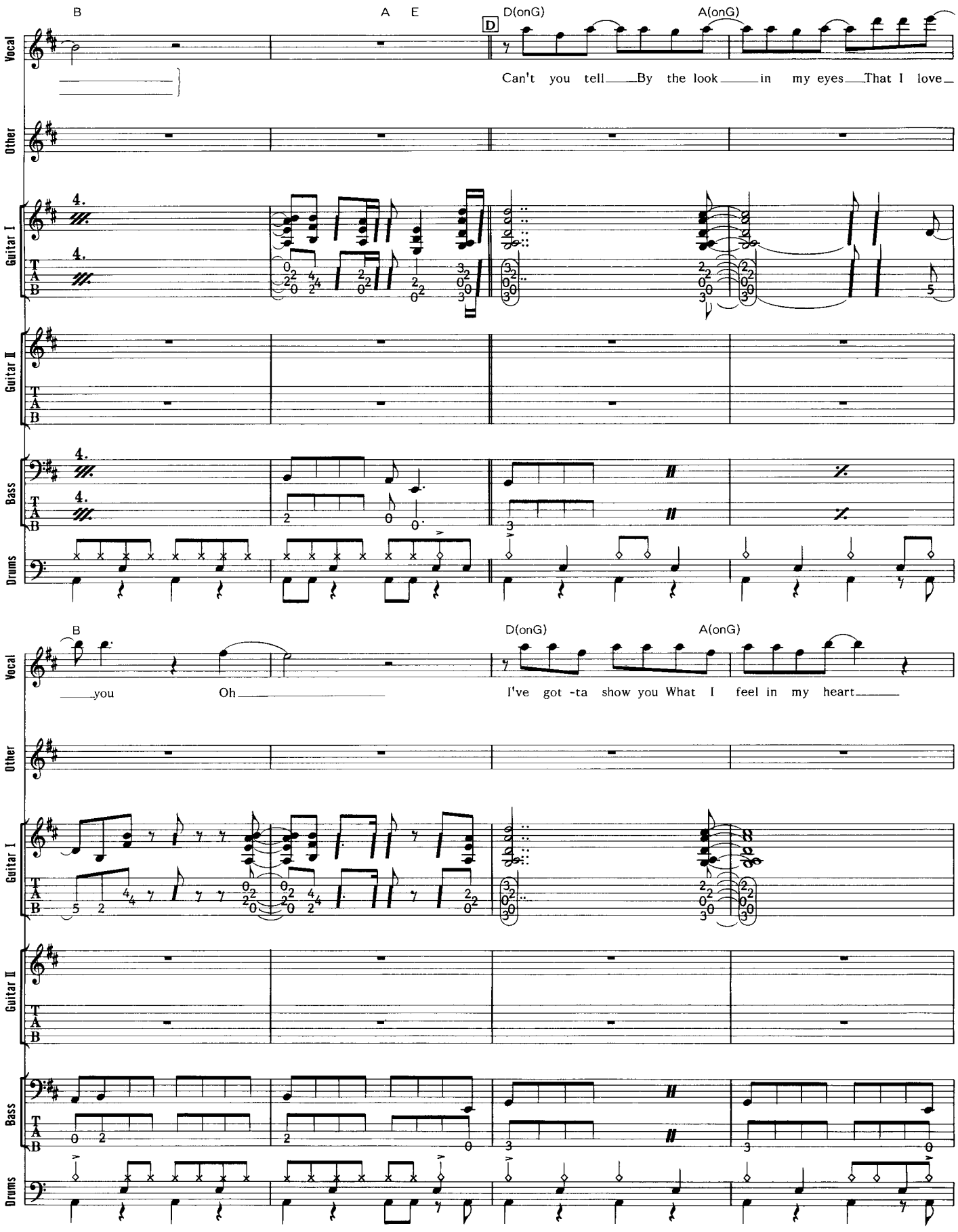
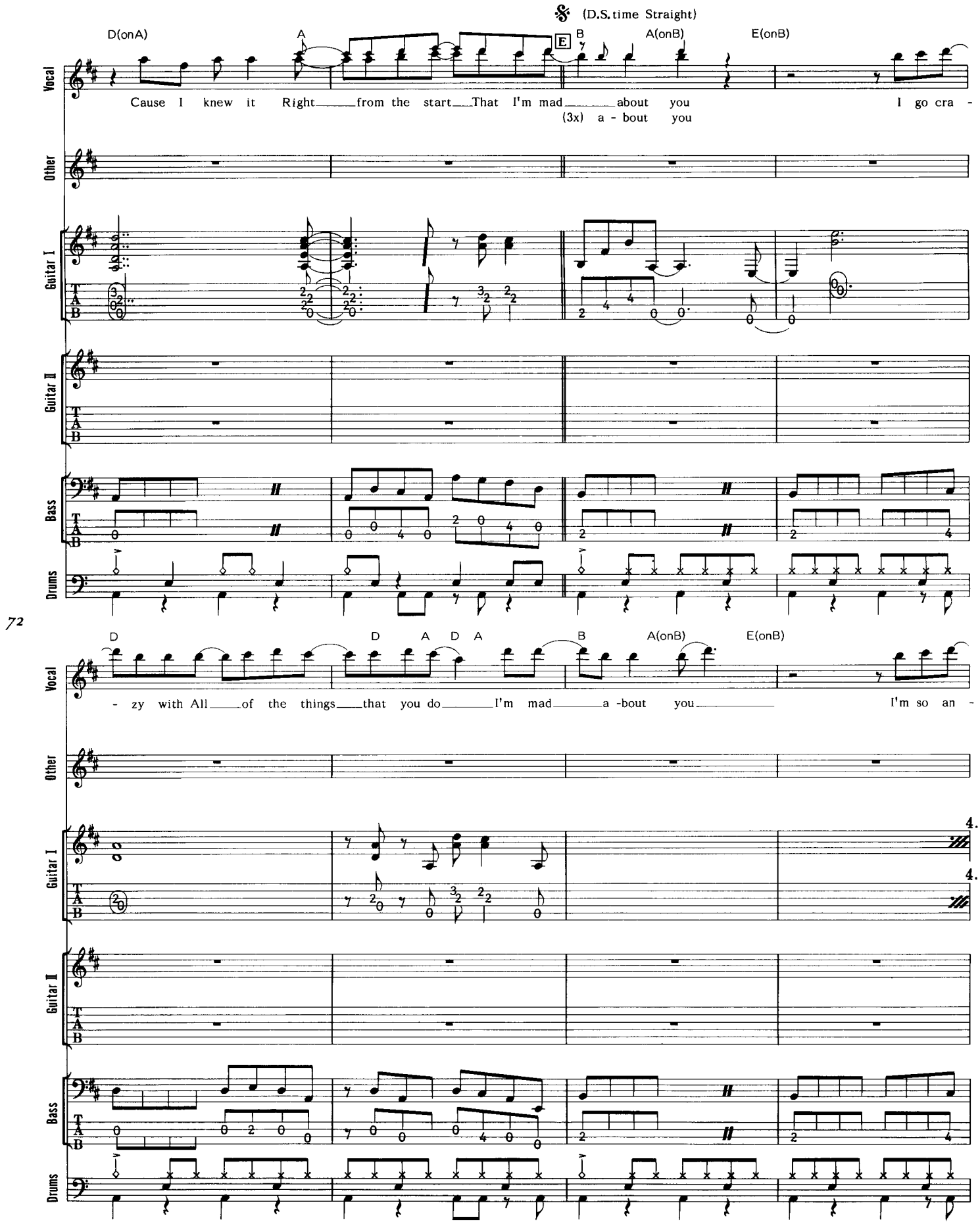
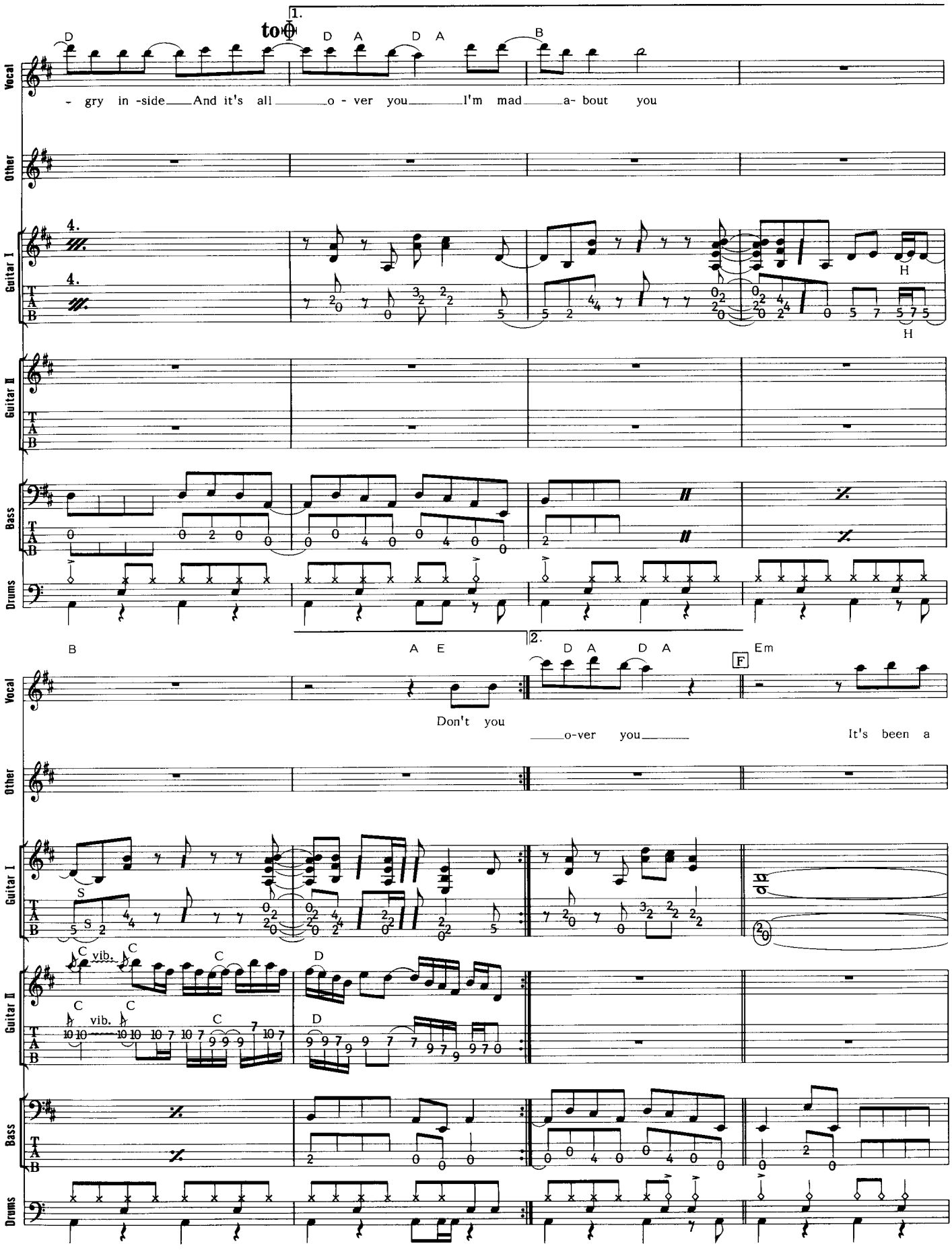
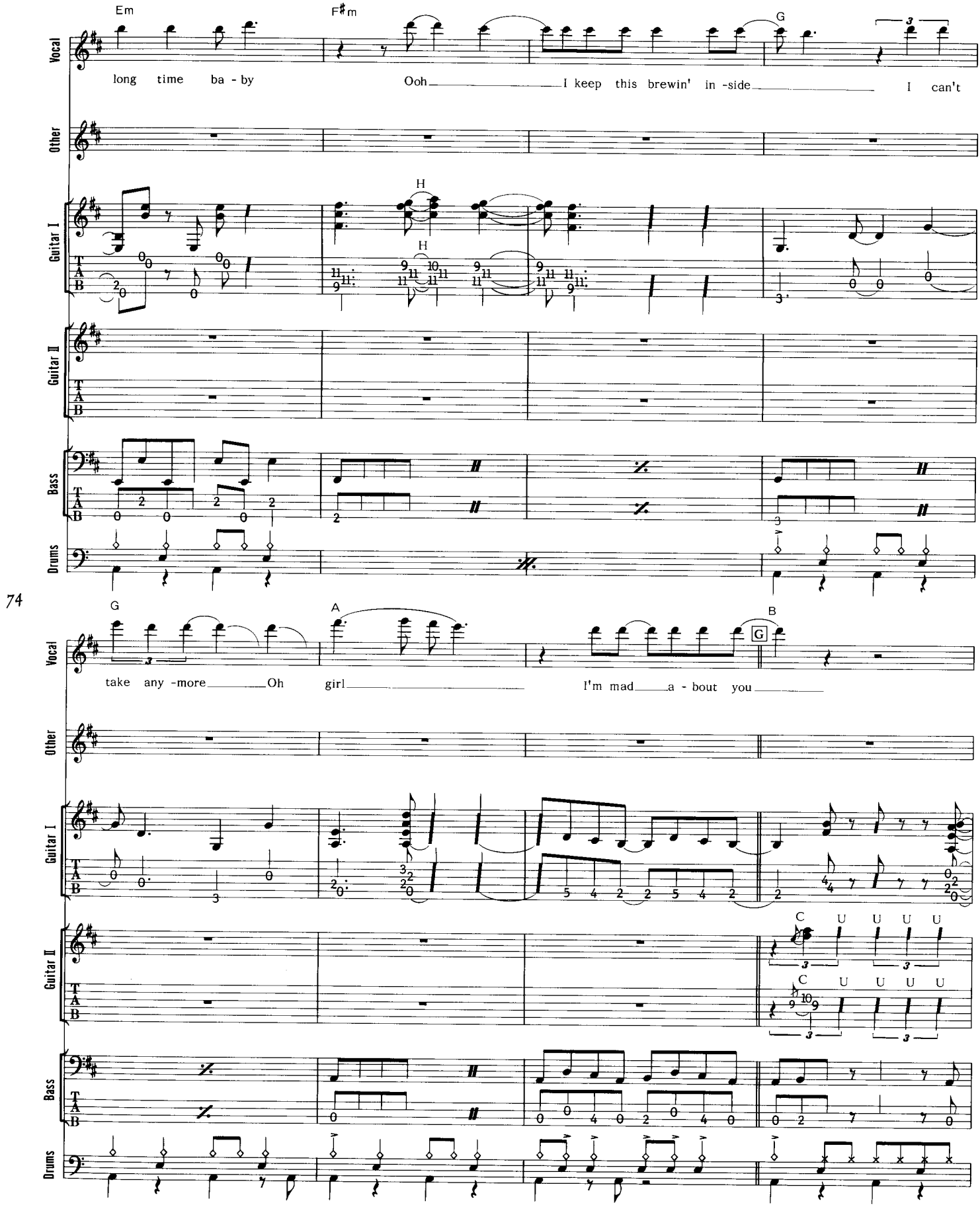
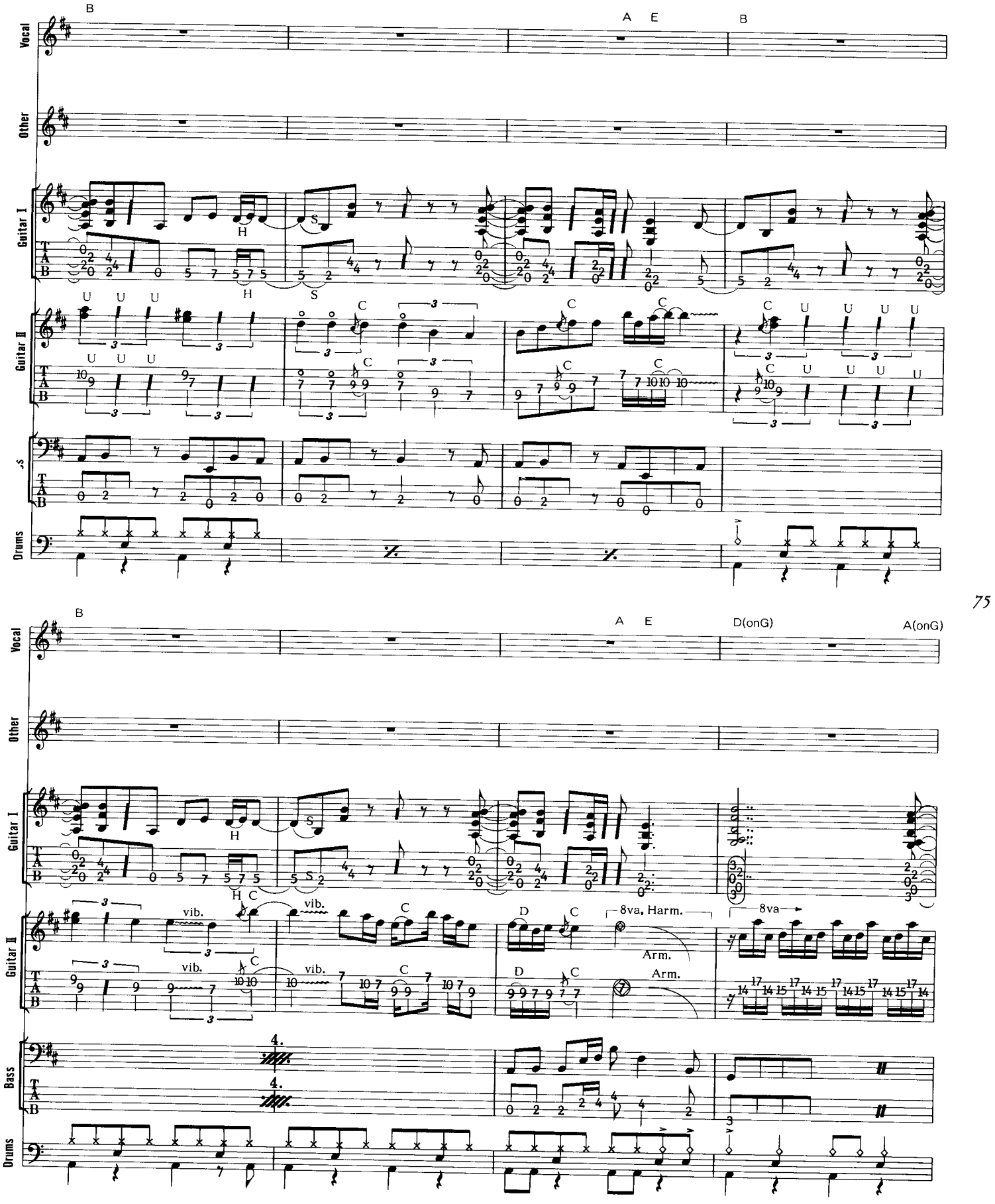
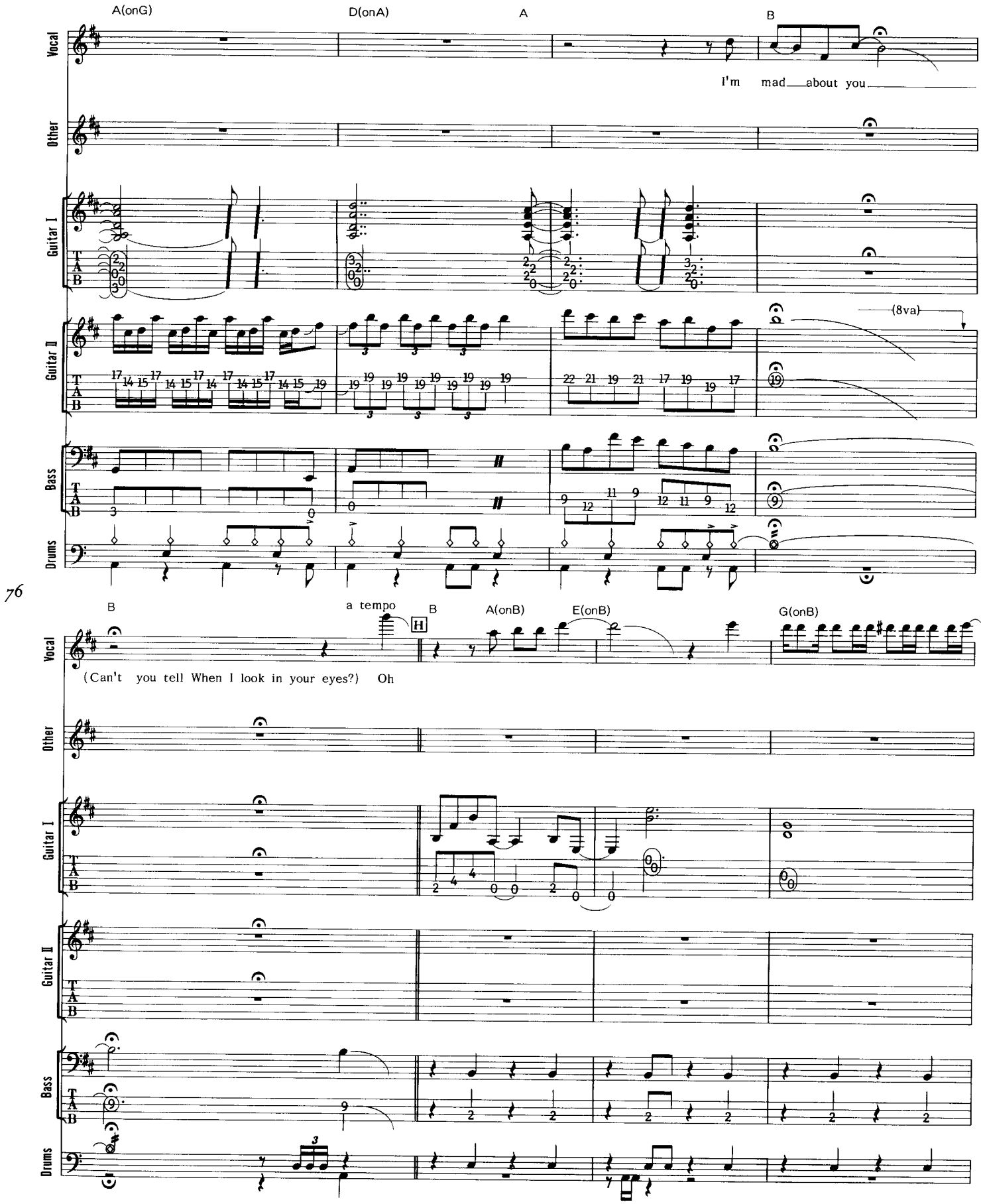
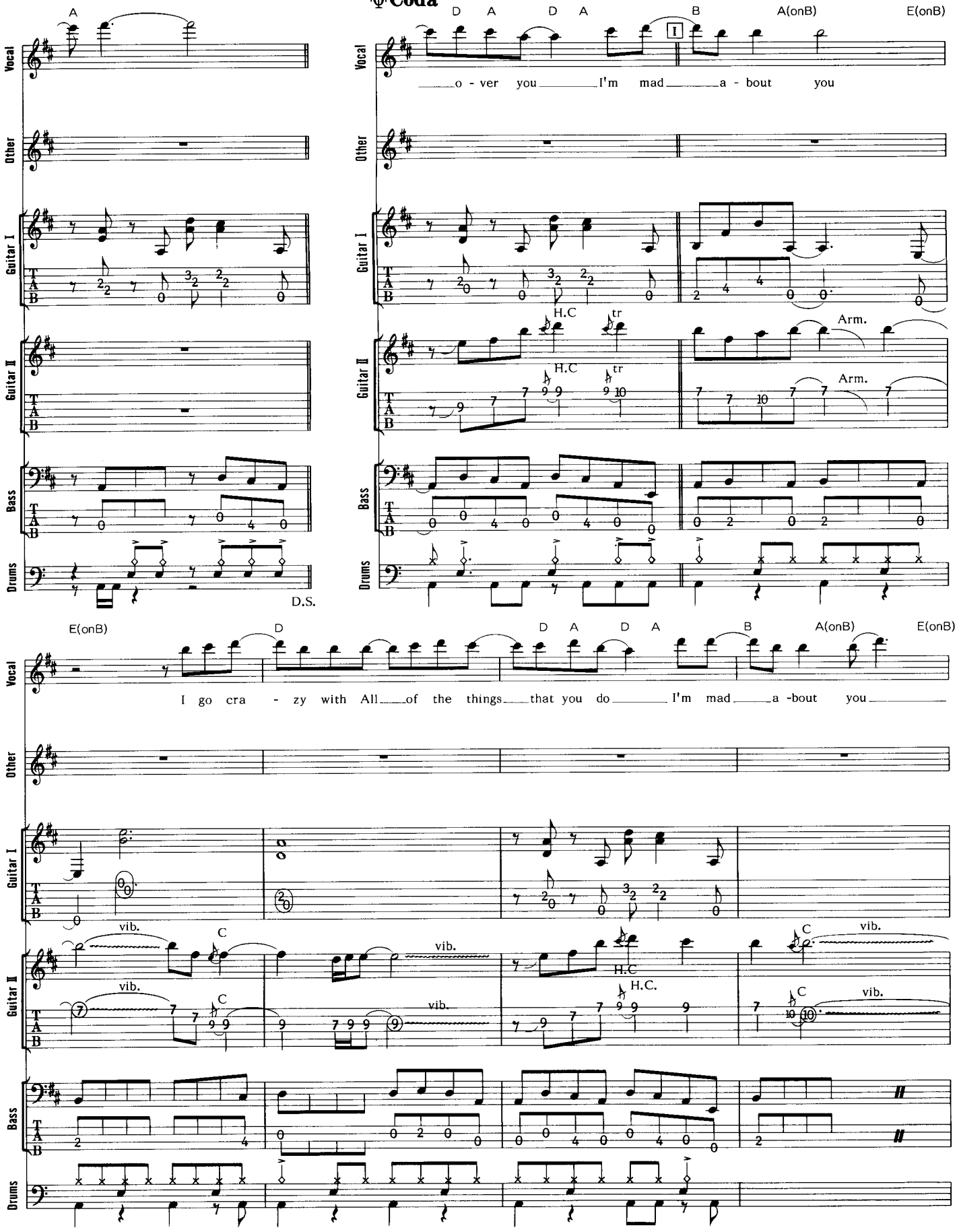
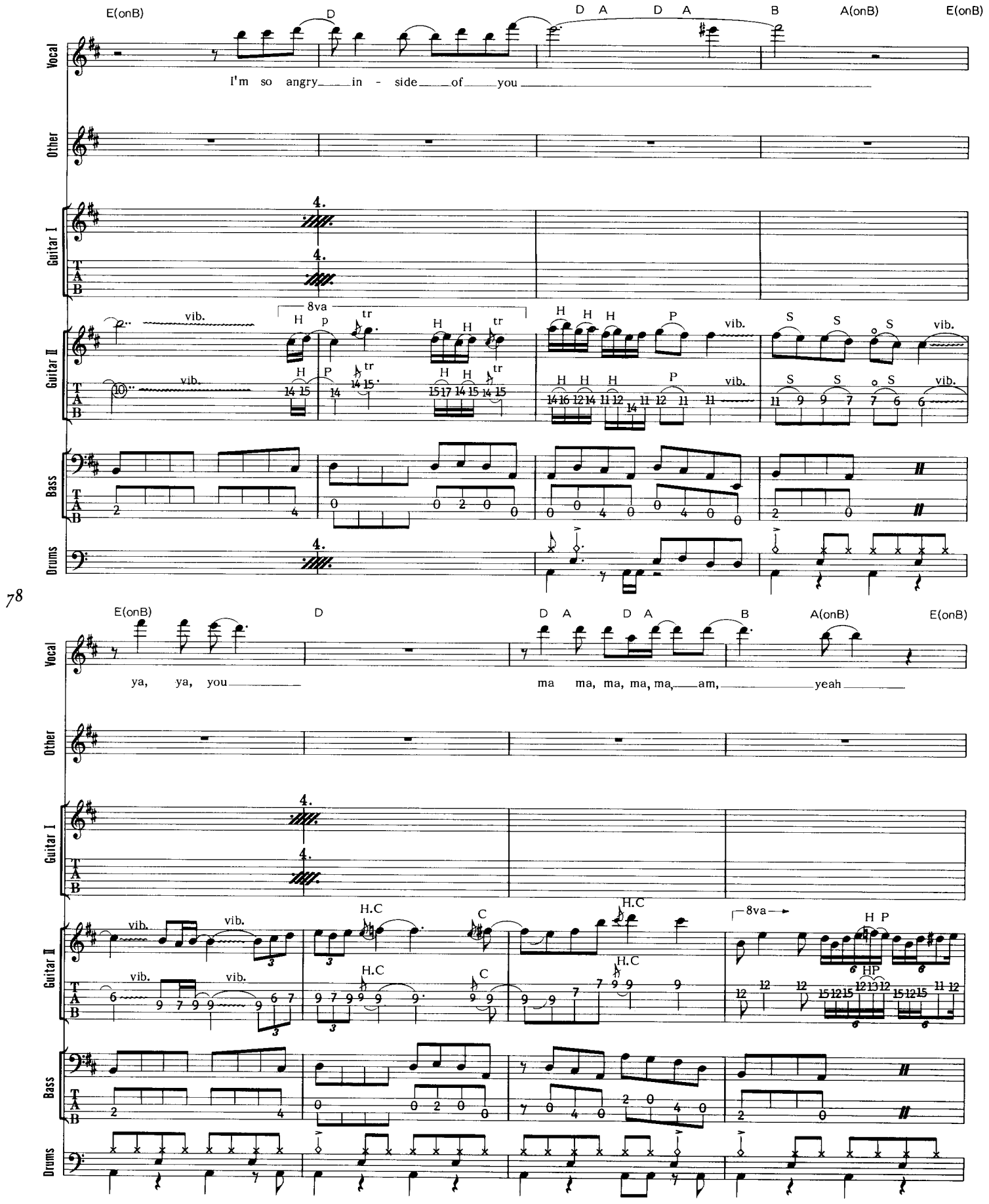
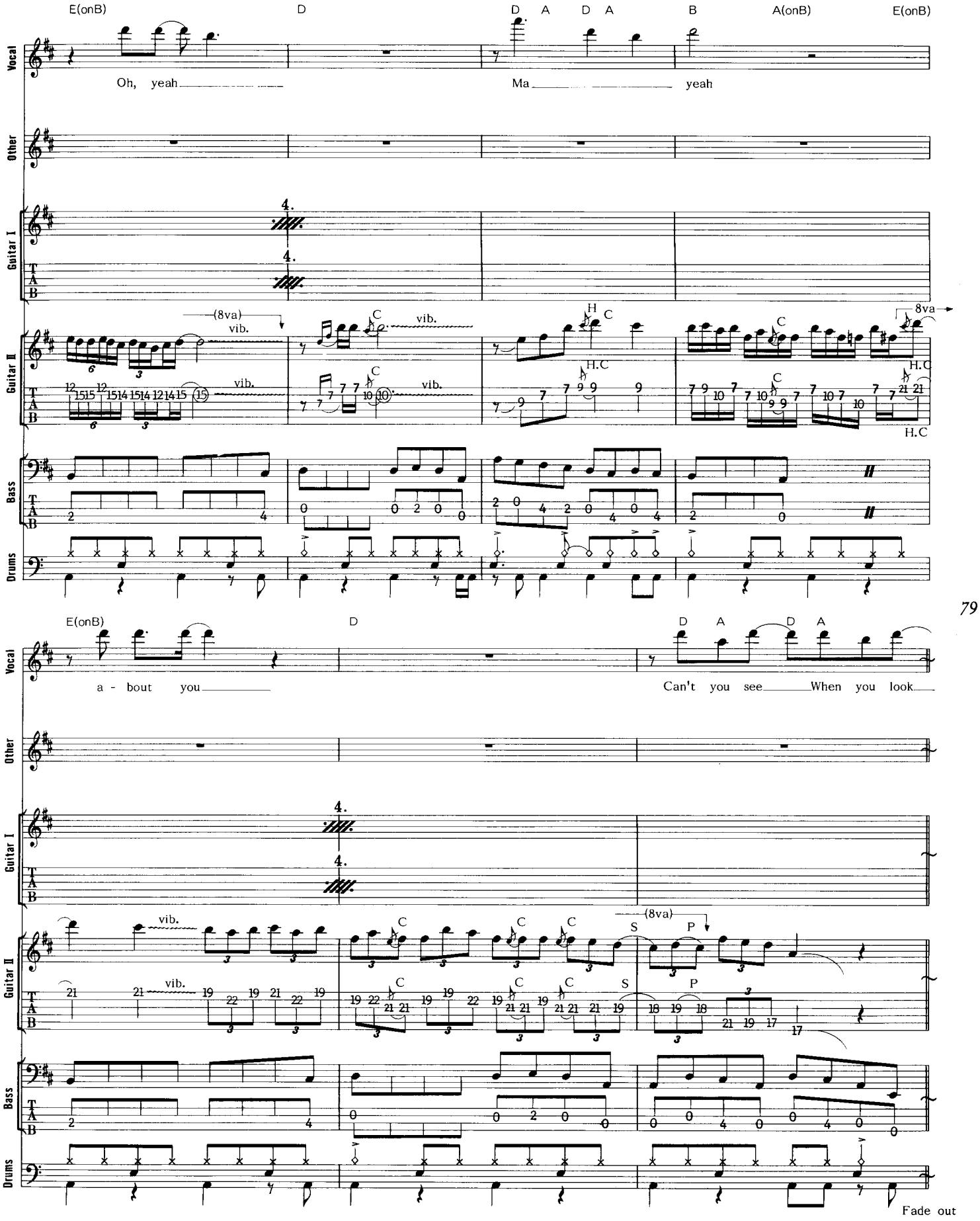
# MAD ABOUT YOU

お前に夢中

Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

フェード・インで始まっているAの部分は、セッションのようにワン・コードでプレイしており、リズムも3連のノリになっている。Bの部分が、本来のイントロと考えればよいだろう。この曲もやはり1音下げたチューニングによる演奏だ。リズムは8ビートのシンプルなものだ。ベースは、8分弾きのパターンが多いのでテクニック的な問題は全くないだろう。ただし、リズムには気をつけてもらいたい。1つ1つの音のつぶをそろえるようにして、常に正確なリズムをキープするようにしよう。これはドラムも同様だ。譜面上段のGt-1は、バッキング・リフを弾いているものだ。これはよく聴いてみると、2本のギターをユニゾンで重ねてオーバー・ダビングされているようだ。譜面下段のGt-2は、ソロ・フレーズを弾いているものだ。チューブ・アンプ特有のナチュラル・ディストーション・サウンドでのプレイになっている。Eの1カッコ最後の部分などでは、ペンタトニック・スケールを使ったブルージーなフレーズを弾いている。これは、決して難しいフレーズではないが、チョーキングなどしっかりとていねいに弾くようにしよう。Gの部分でもギター・ソロが弾かれている。ここでは、フランジャーがエフェクターとして使われている。又、部分的にディレイもかけられており、かなり凝ったサウンド・メーキングがされている。Iの部分もやはりギター・ソロがある。やはりペンタトニック・スケールによるフレージングになっており、後半ではスピードの速いフレーズも多くなっている。あまりスピードを気にせずに、しっかりとピッキングするようにしたい。



【Tuning : Whole Step Down】

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

Em
8va
Vocal
Other
Harm.
8va Harm.
(o)= Picking Harm.
Guitar I
T
A
B
Guitar II
8va
Bass
Drums
68
Em
Harm.
8va, Harm.
8va

Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
8va
S
H
Em
B
B
(8va)
Harm.
Harm.

B
A E
C
B
Vocal
Don't you know, know, know
go, go, go
What you're do- in' to me
Too f - far a- way
Other
Guitar I
S
H
Guitar II
2x
2x
Bass
Drums
70
B
A E
B
On - ly you drive me wild
I need you close by my side
You're my ecs - ta - sy
Al - ways here to stay
4.
4.

B
A E
D
D(onG)
A(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Can't you tell By the look in my eyes That I love
B
D(onG)
A(onG)
you Oh
I've got -ta show you What I feel in my heart

(D.S. time Straight)
D(onA)
A
E
B
A(onB)
E(onB)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cause I knew it Right from the start That I'm mad about you I go cra -
(3x) a - bout you
72
D
D A D A
B
A(onB)
E(onB)
- zy with All of the things that you do I'm mad a -bout you I'm so an -
4.
4.

1.
to ♦
D
D A D A
B
- gry in -side And it's all o - ver you I'm mad a- bout you
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
H
B
A E
2.
D A D A
F
Em
Don't you
o-ver you
It's been a
S
C vib.
C
D

Em
F♯m
G
Vocal
long time ba - by
Ooh
I keep this brewin' in -side
I can't
Other
Guitar I
H
Guitar II
Bass
Drums
74
G
A
B
take any -more
Oh girl
I'm mad
a - bout you
C
U

B
A E
B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H
S
U
C
B
A E
D(onG)
A(onG)
vib.
8va, Harm.
8va
Arm.
D
4.

A(onG)
D(onA)
A
B
Vocal
I'm mad about you
Other
Guitar I
Guitar II
(8va)
Bass
Drums
76
B
a tempo
B
A(onB)
E(onB)
G(onB)
(Can't you tell When I look in your eyes?) Oh

A
Coda
D A D A
B
A(onB)
E(onB)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
o - ver you I'm mad a - bout you
H.C
tr
Arm.
D.S.
E(onB)
D
D A D A
B
A(onB)
E(onB)
I go cra - zy with All of the things that you do I'm mad a -bout you
vib.
C
H.C.

E(onB)
D
D A
D A
B
A(onB)
E(onB)
Vocal
I'm so angry in - side of you
Other
Guitar I
Guitar II
8va
vib.
H
P
tr
S
Bass
Drums
78
E(onB)
D
D A
D A
B
A(onB)
E(onB)
Vocal
ya, ya, you
ma ma, ma, ma, ma, am, yeah
Other
Guitar I
Guitar II
vib.
H.C
C
8va
H P
HP
Bass
Drums

E(onB)
D
D A D A
B
A(onB)
E(onB)
Vocal
Oh, yeah
Ma
yeah
Other
Guitar I
Guitar II
(8va)
vib.
C
H
H.C
8va
Bass
Drums
E(onB)
D
D A D A
a - bout you
Can't you see
When you look
S
P
Fade out

# THAT'S NOT ENOUGH

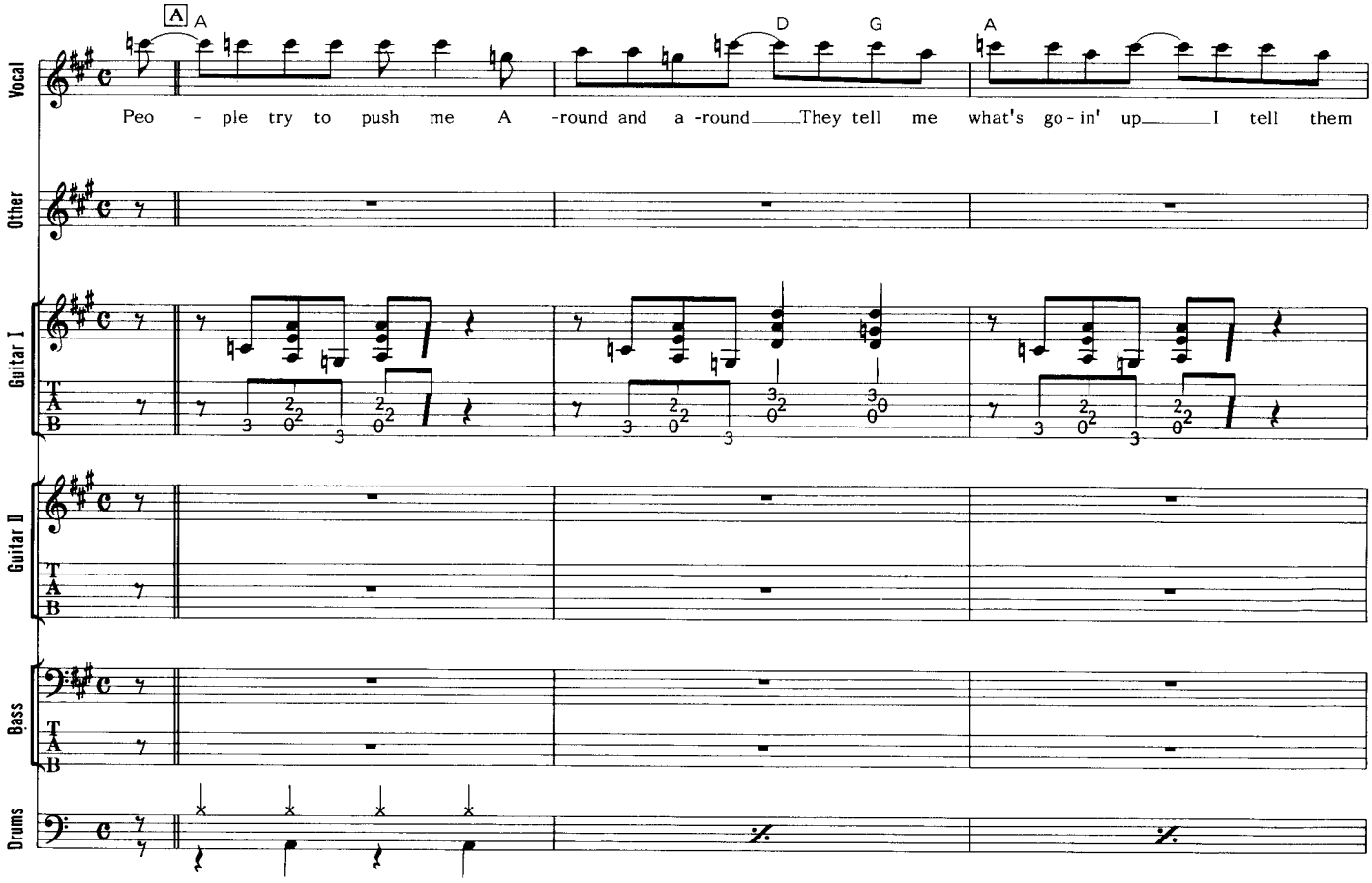
満たされぬ欲望

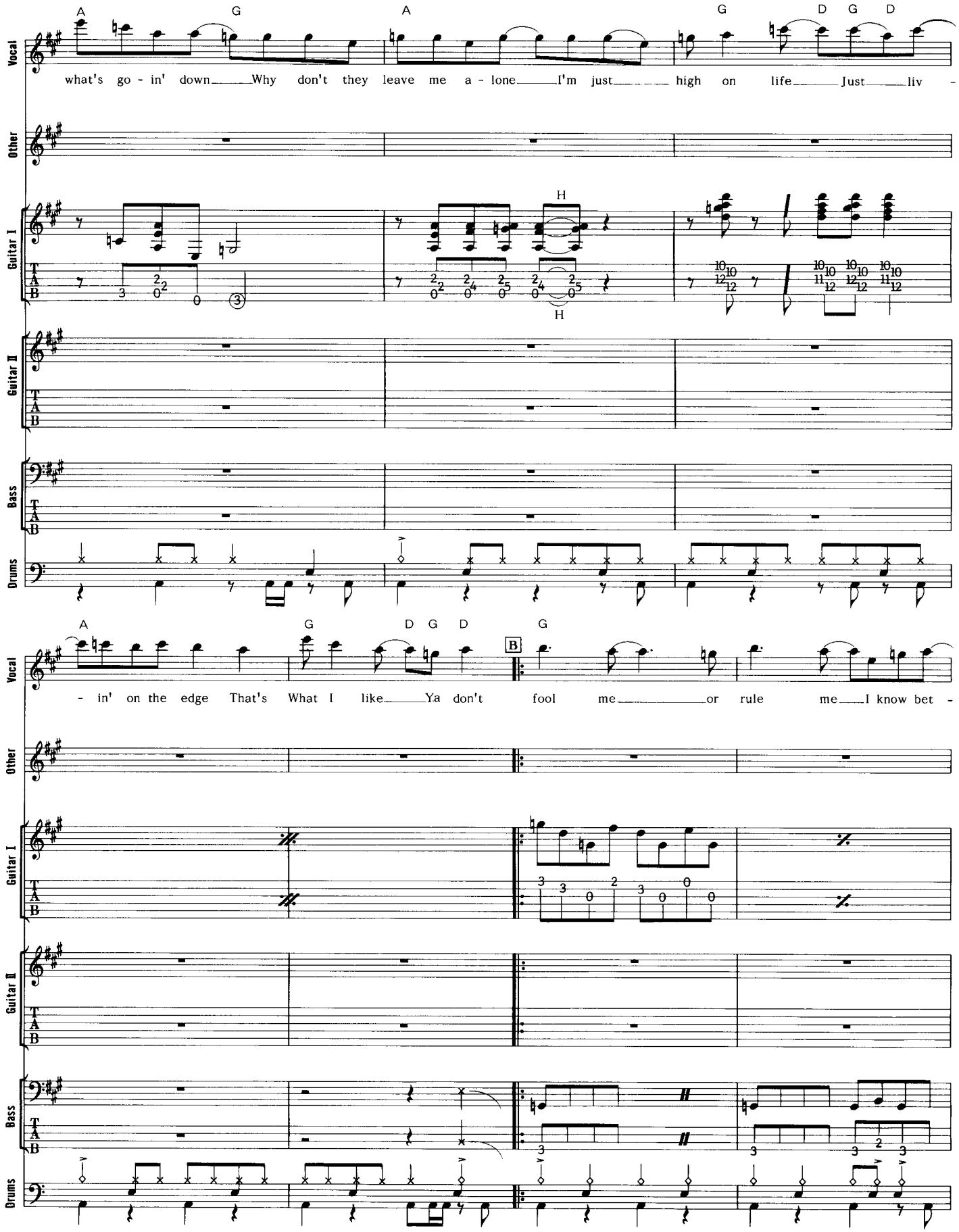
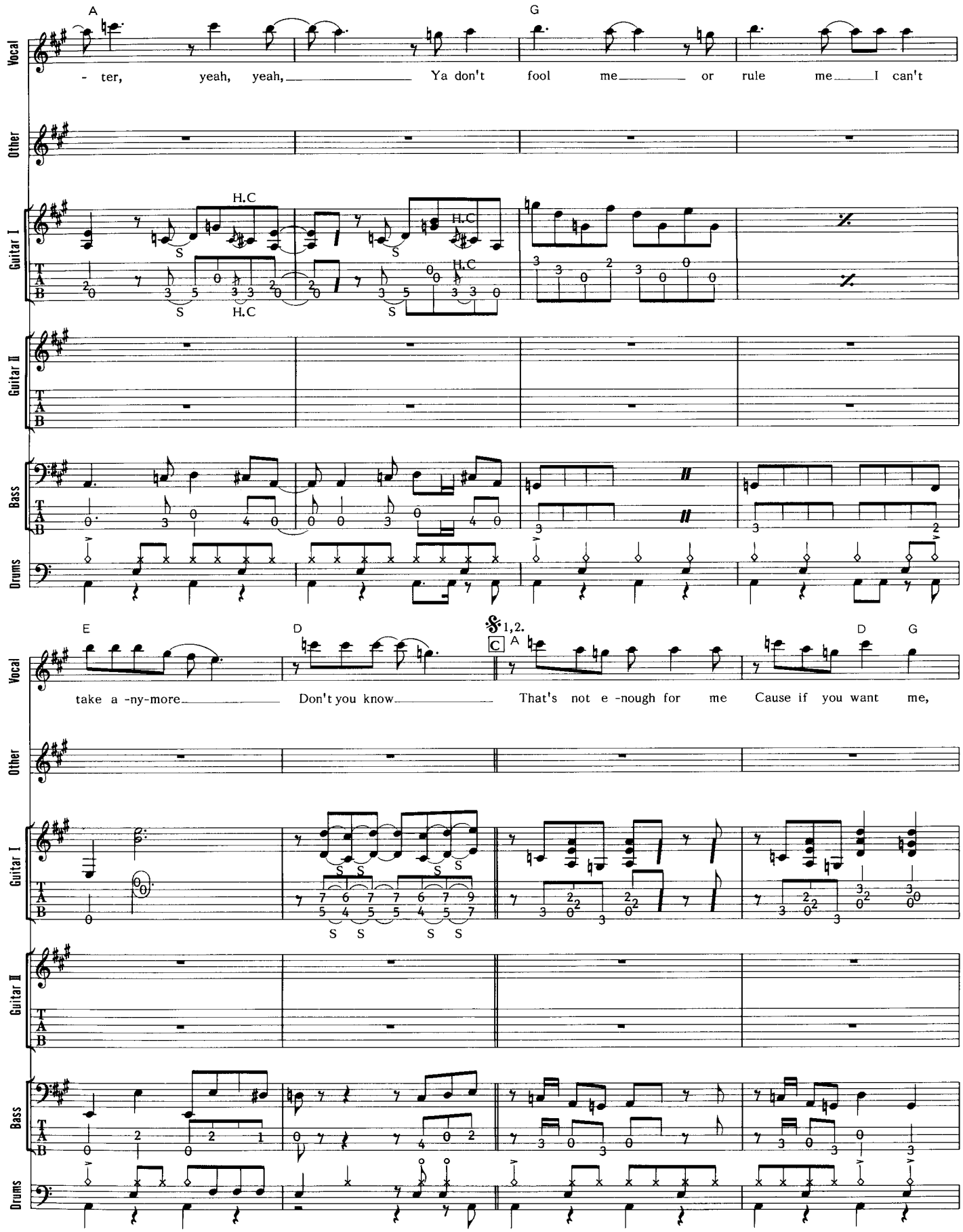
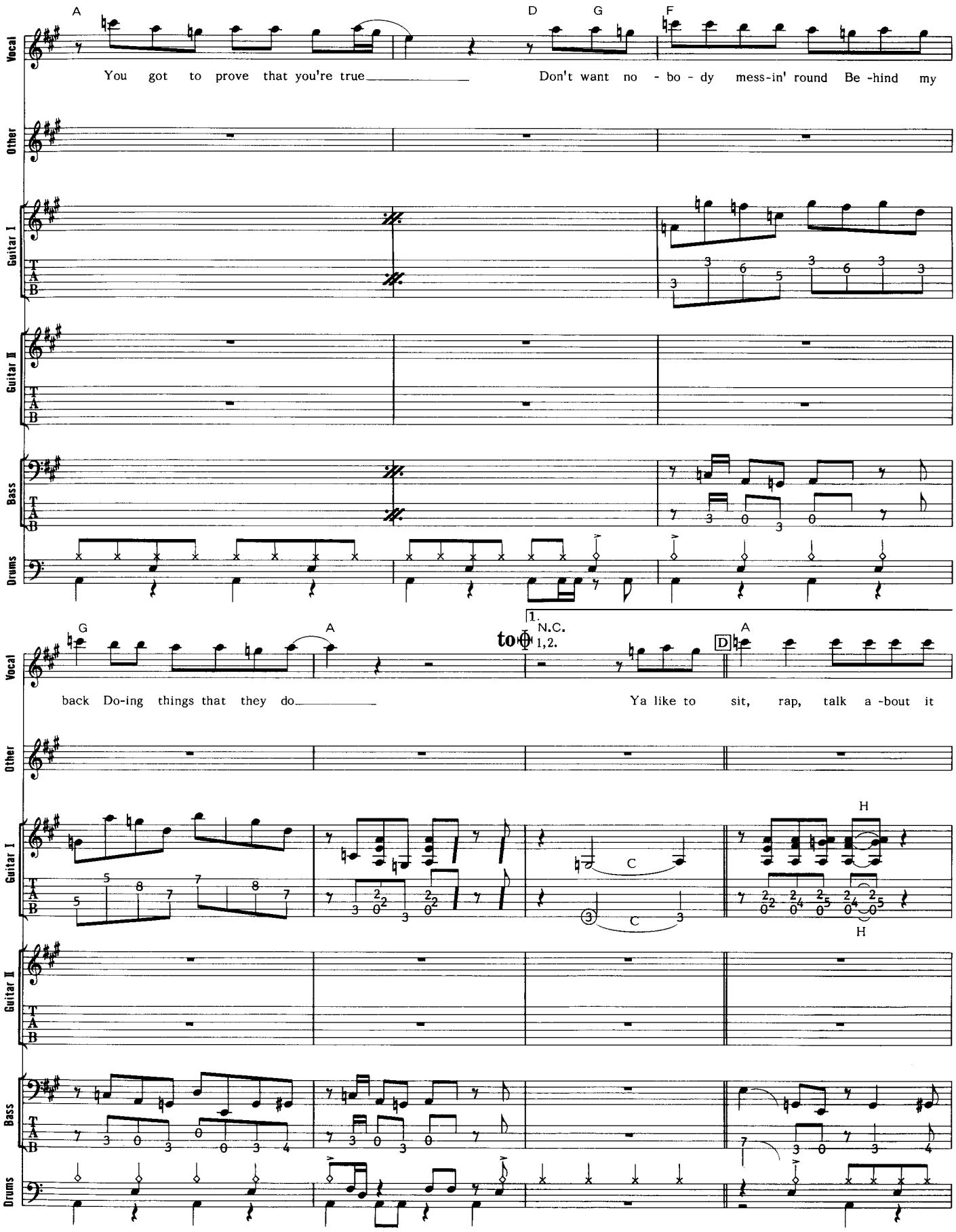
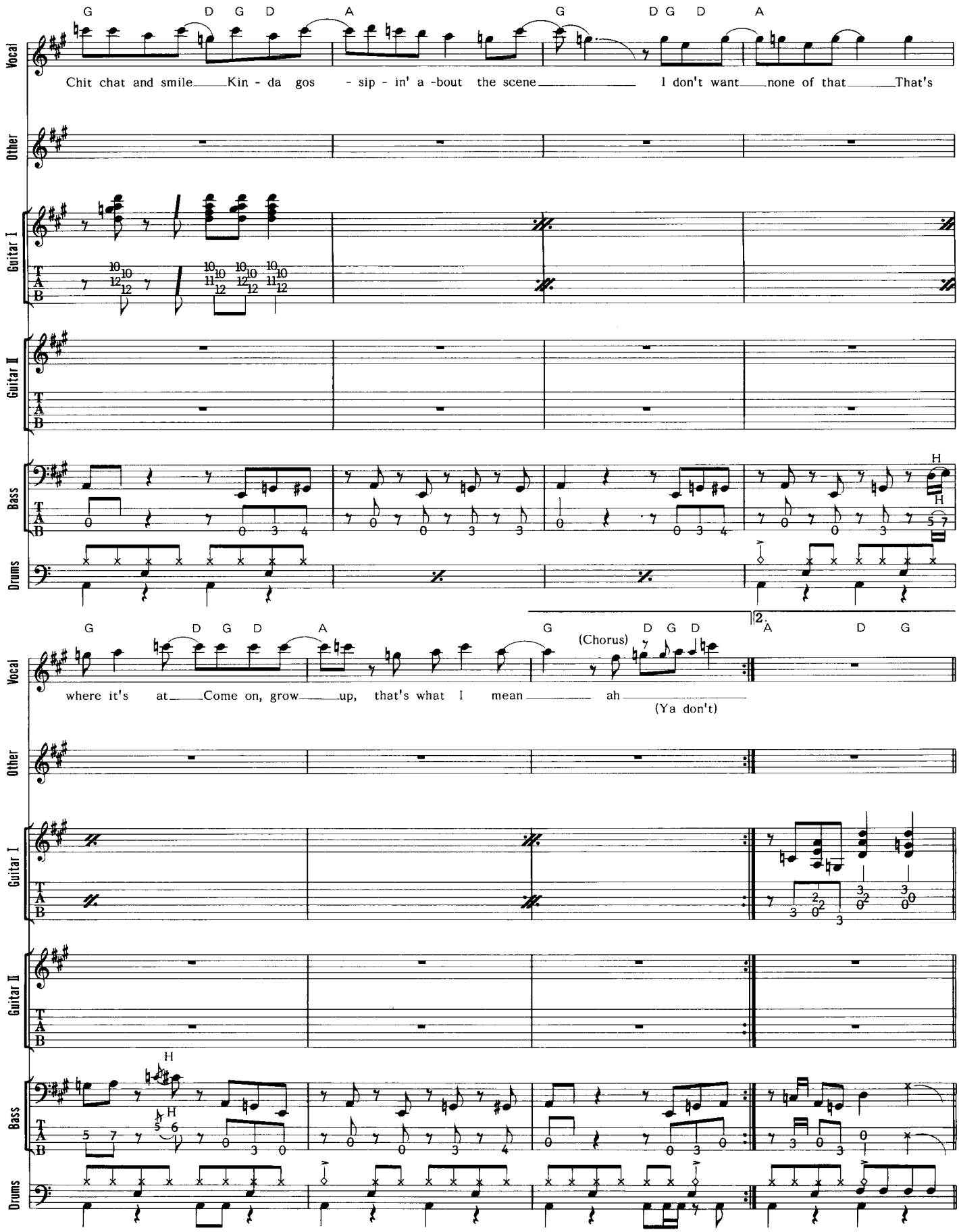
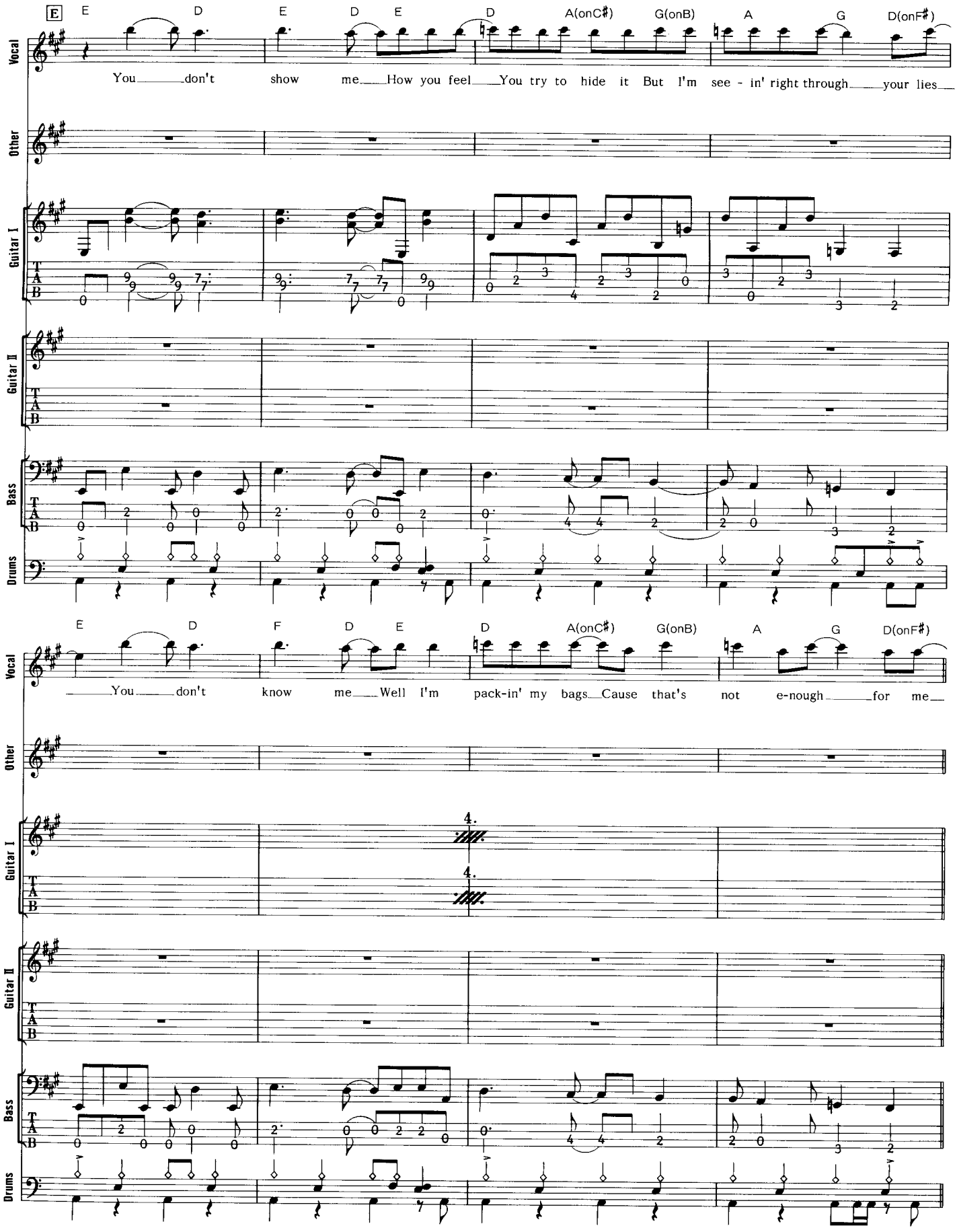
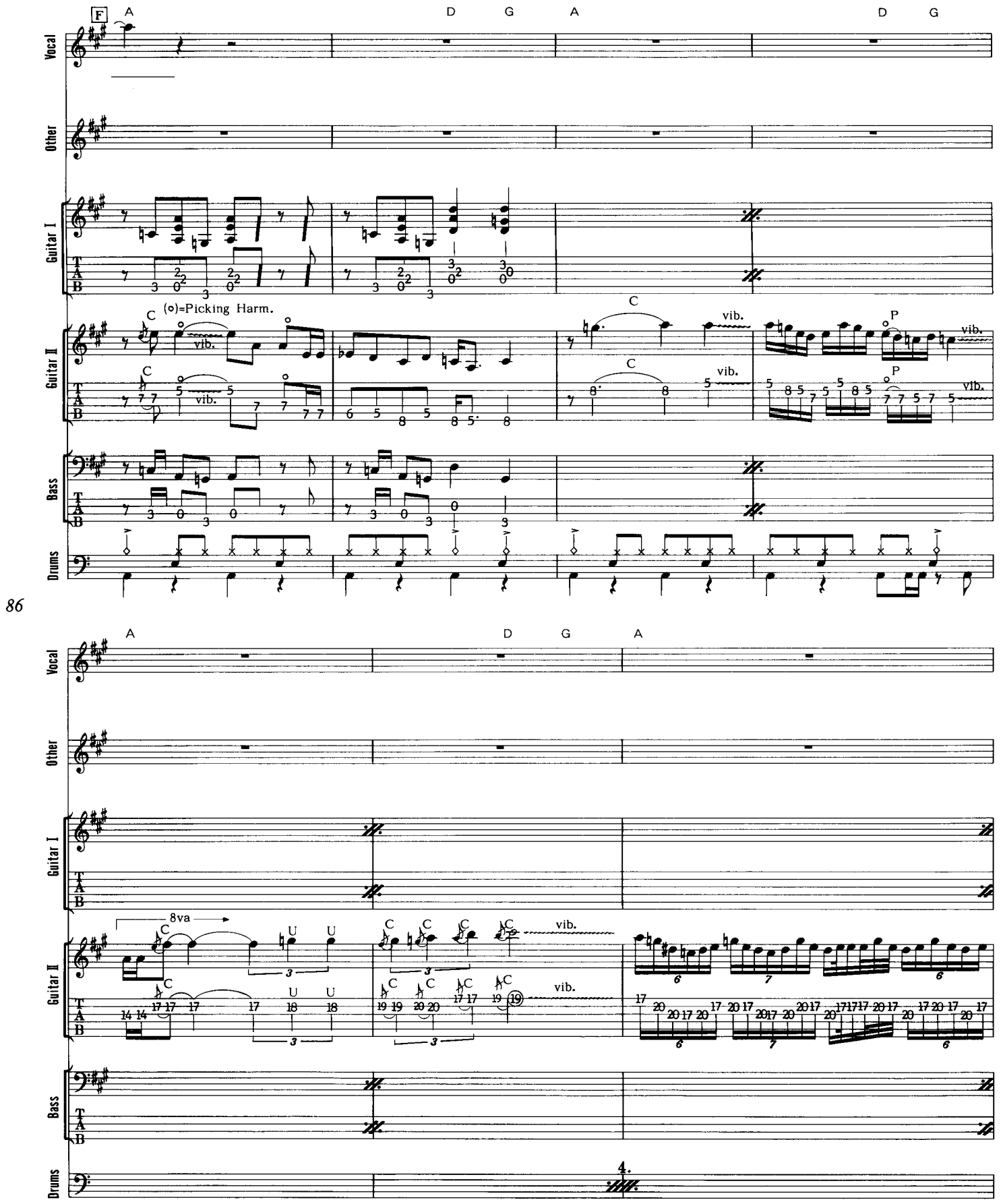
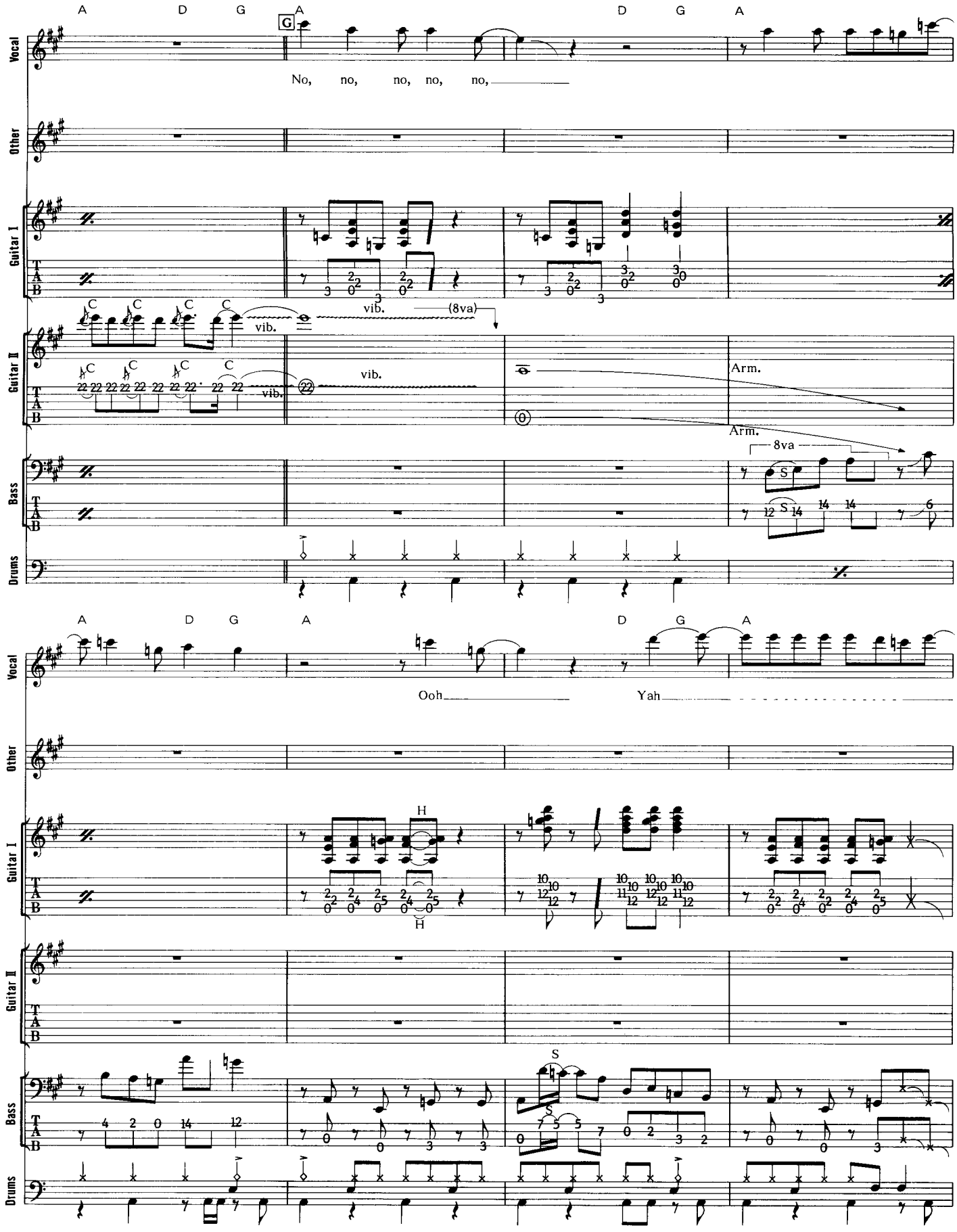
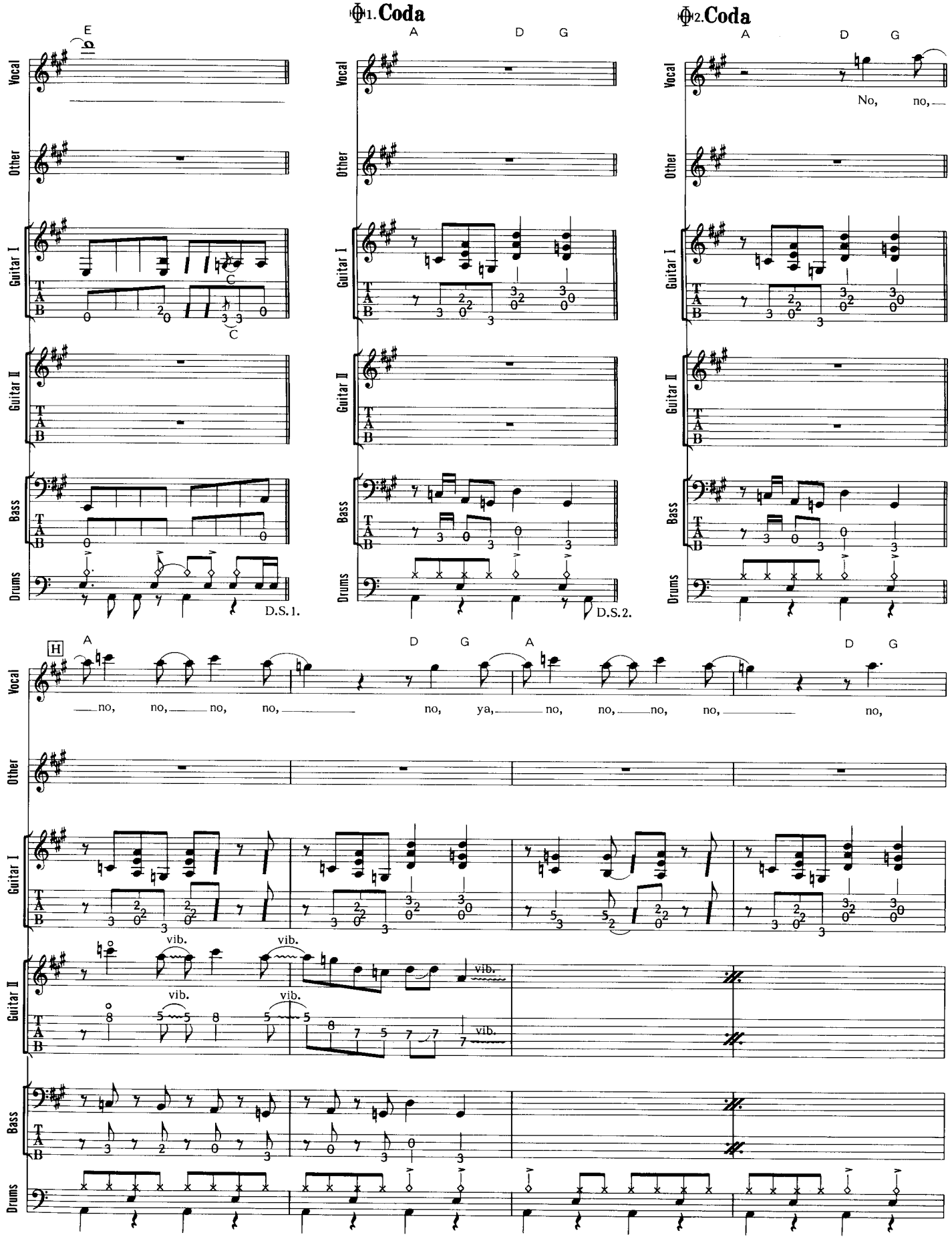
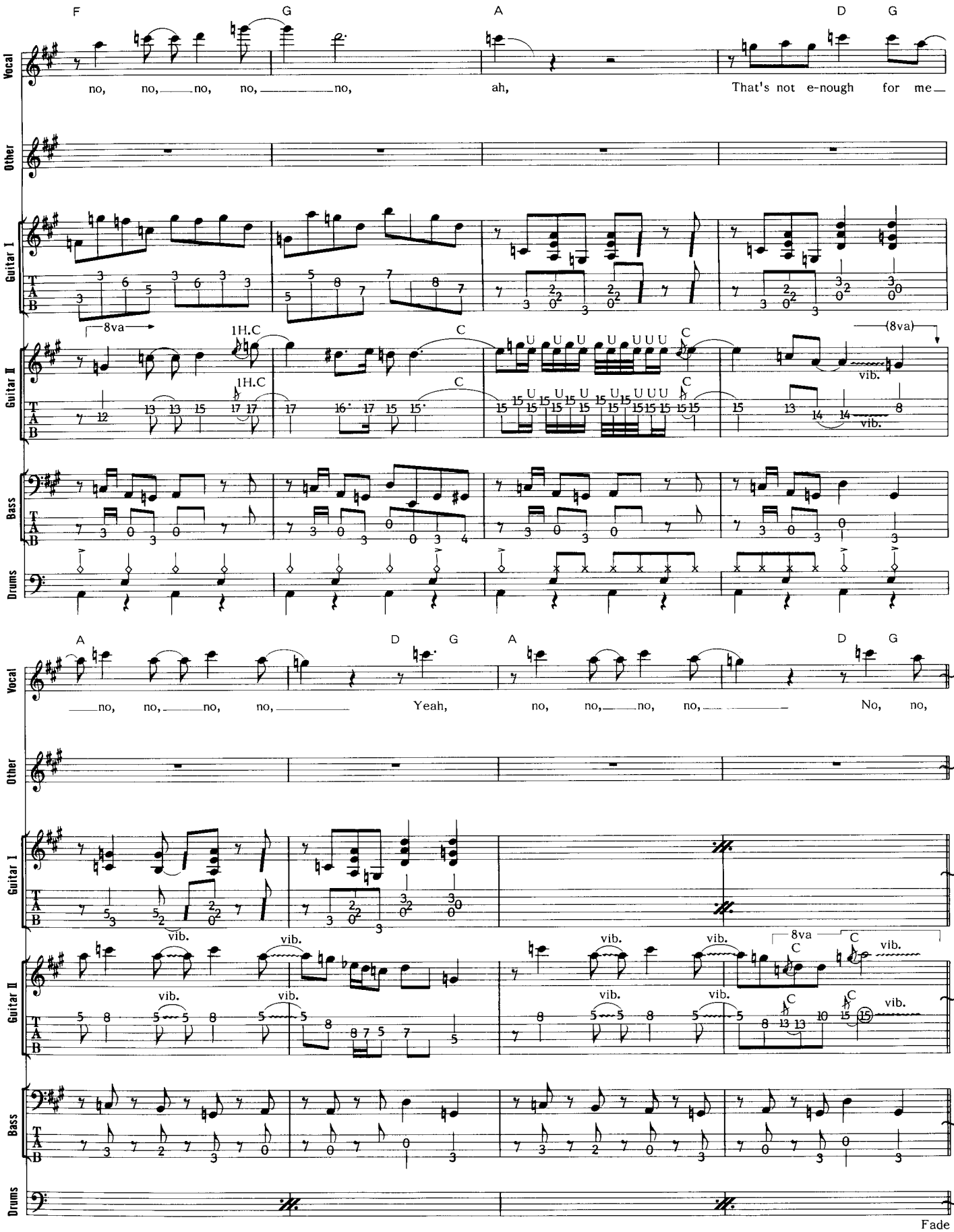
Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

ミディアム・テンポの8ビート・ナンバーだ。少しゆったりとしたテンポであり、演奏しやすいスピードだが、リズムが速くなりやすいので気をつけよう。少し重たい感じのノリで、ドッシリとした演奏を心がけるようにしたい。Aの部分から弾かれているバッキングのギターは、2本をユニゾンでオーバー・ダビングさせているようだ。Aの1～2小節目では、左右から交互に鳴るようにミキシングされている。Aのギター・リフは、コードを使ったパターンになっている。ここは、はぎれの良いピッキングで音がバラつかないように、しっかりと弾くようにしよう。ベースはBからのスタートだ。8ビートのシンプルなパターンが多いが、時々フィル・インのようにして16分音符の細い音符を弾いているので気をつけたい。Bの部分のギターは、アルペジオ奏法で弾いているものだ。よく聴くと、オクターヴ上の音も重ねられているようだ。2本のギターで弾く場合、もう1本はこの部分だけオクターヴ上を弾くようにするとよいだろう。Bの最後の小節は、1本のギターでオクターヴ奏法を行っている。左手の人差指と薬指を使って5弦と3弦を押えればよいのだが、間の4弦をしっかりとミュートしておくのがポイントだ。Cの部分では、パーカッションとしてタンバリンが16分を刻んでいる。この曲は基本的に8ビートのリズムなのだが、このタンバリンのように16分音符を意識しながら演奏すると、ノリの良いリズムをプレイすることができるだろう。Dはギター・ソロだ。Dの7小節目には、スピードの速いフレーズが弾かれているが、1音1音しっかりとピッキングするようにしよう。



【Tuning : Whole Step Down】

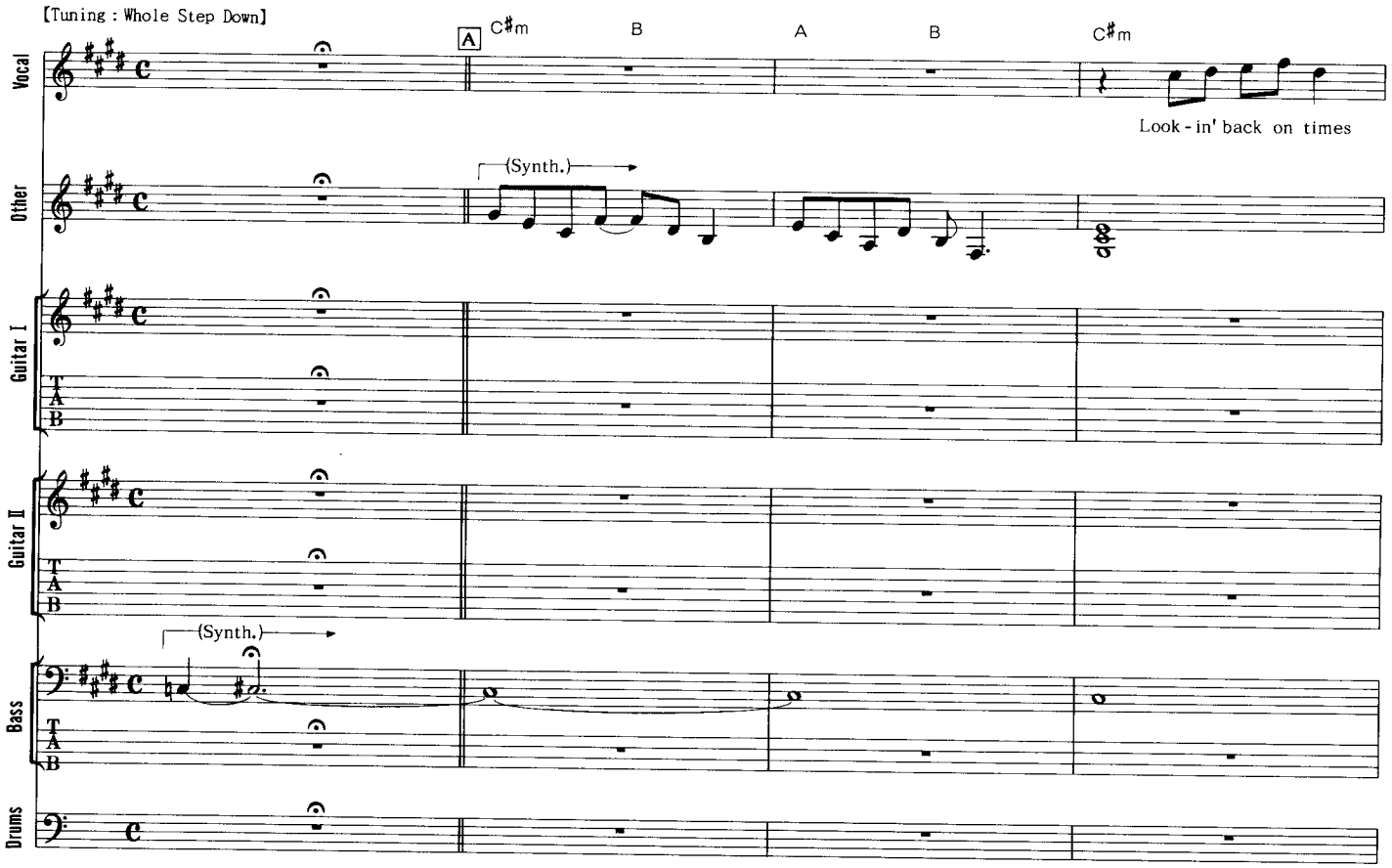


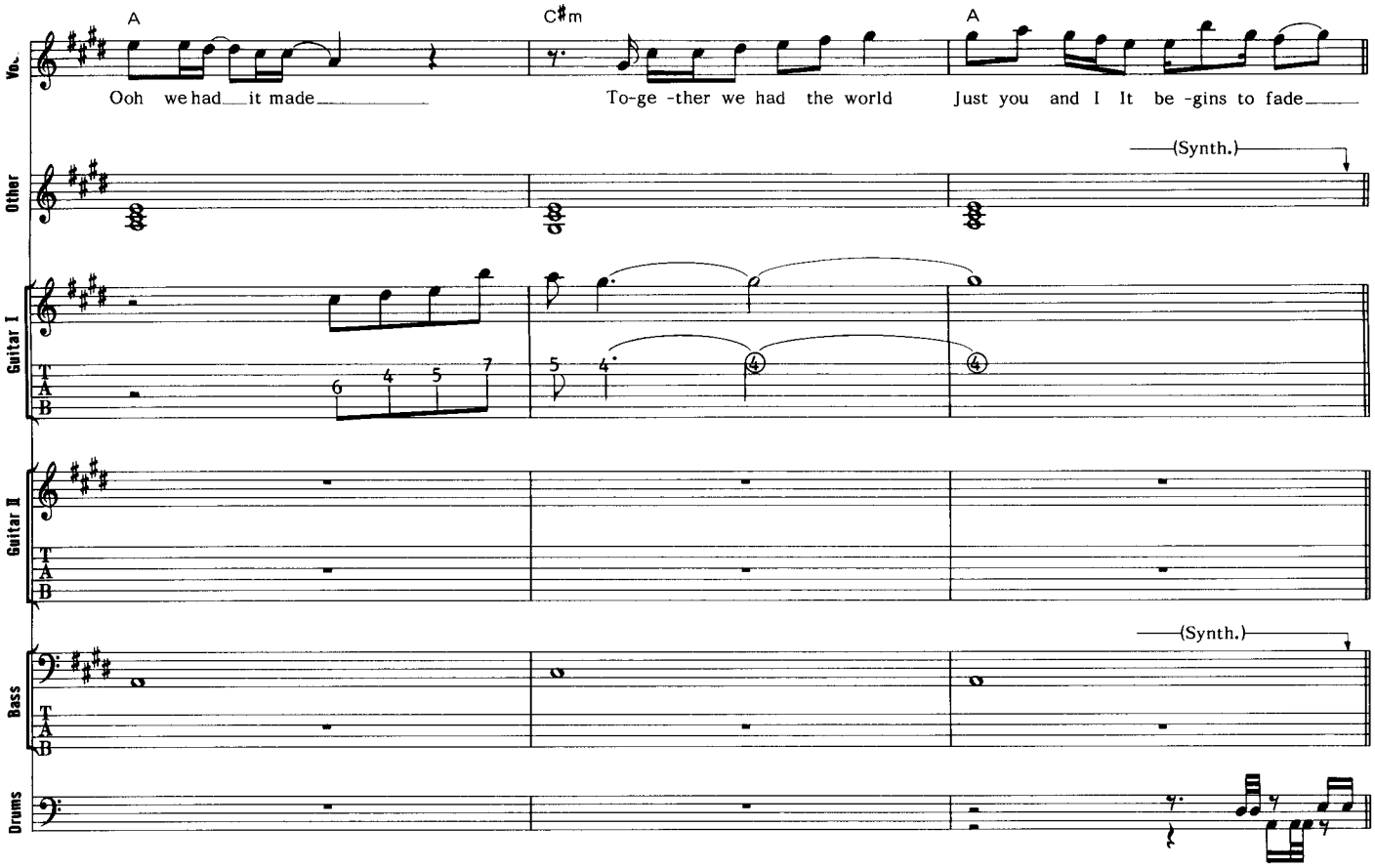
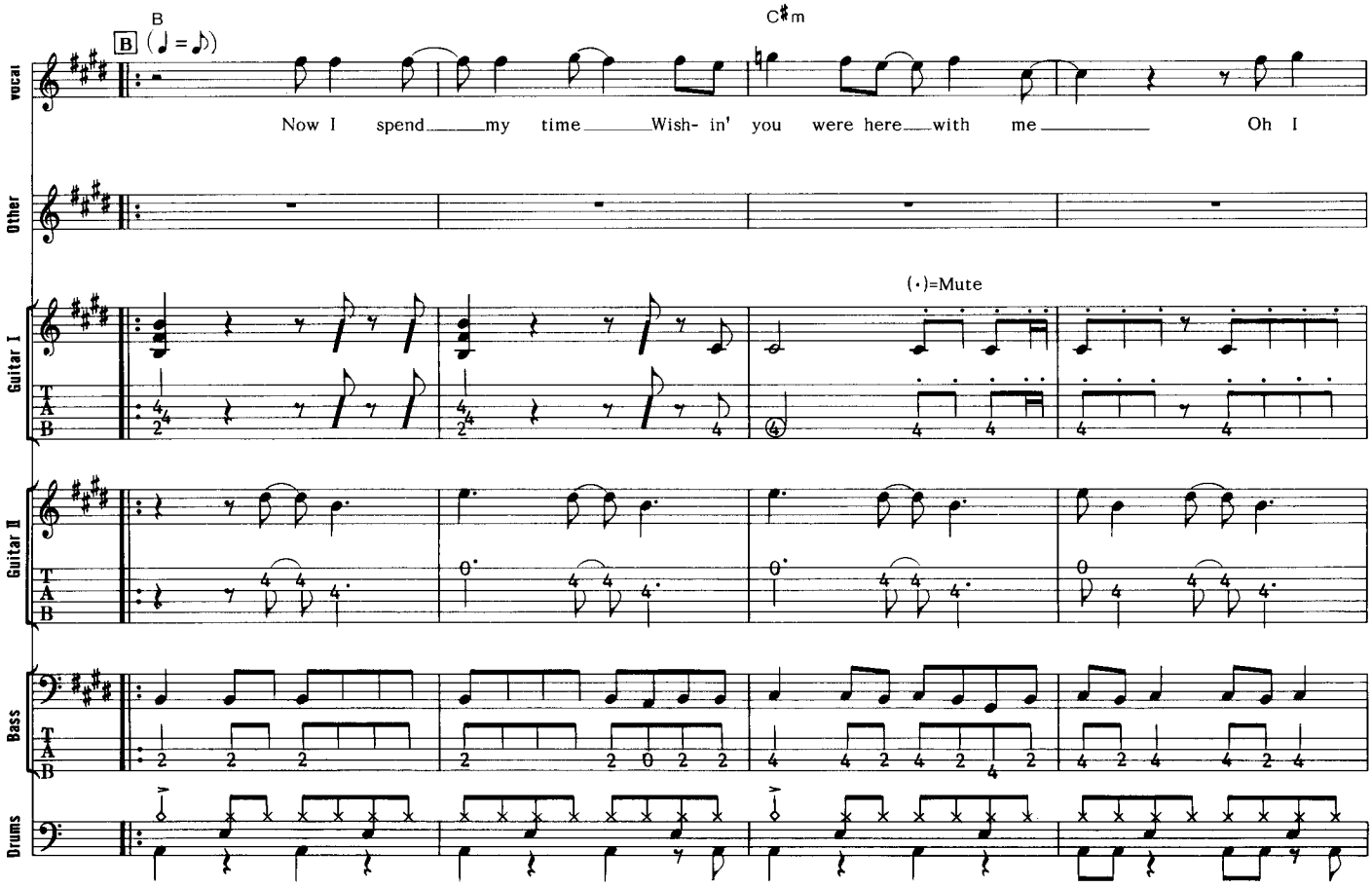
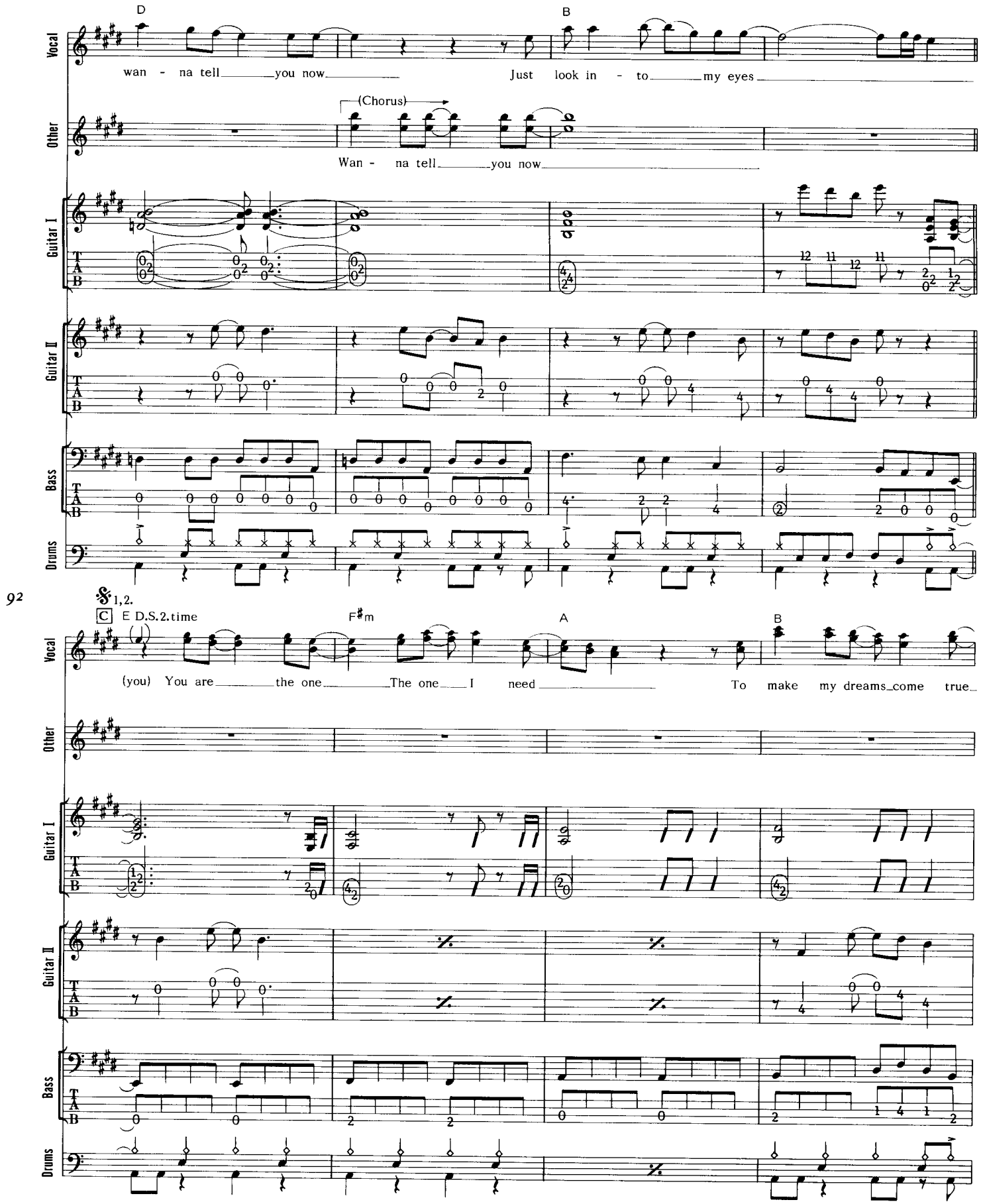
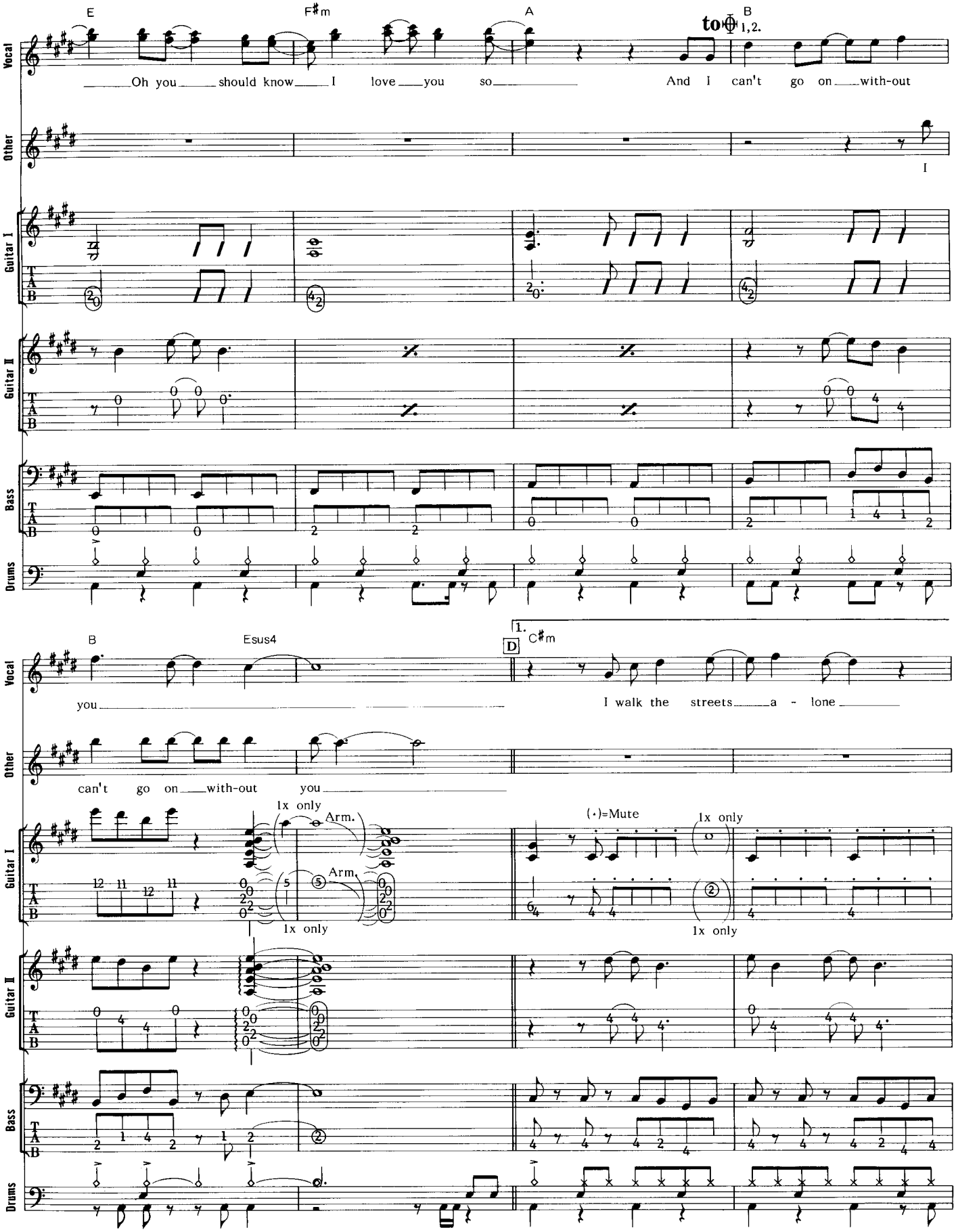
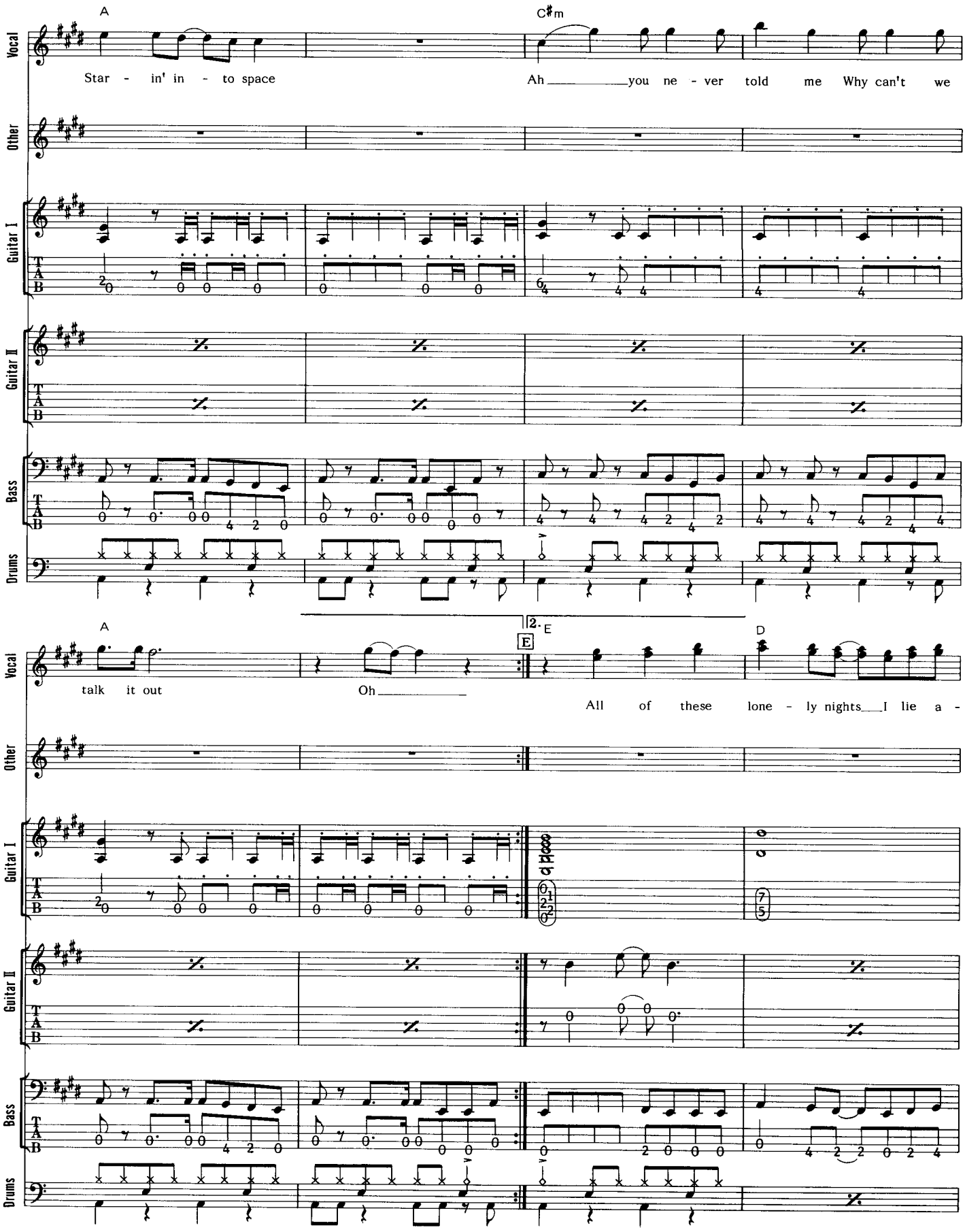
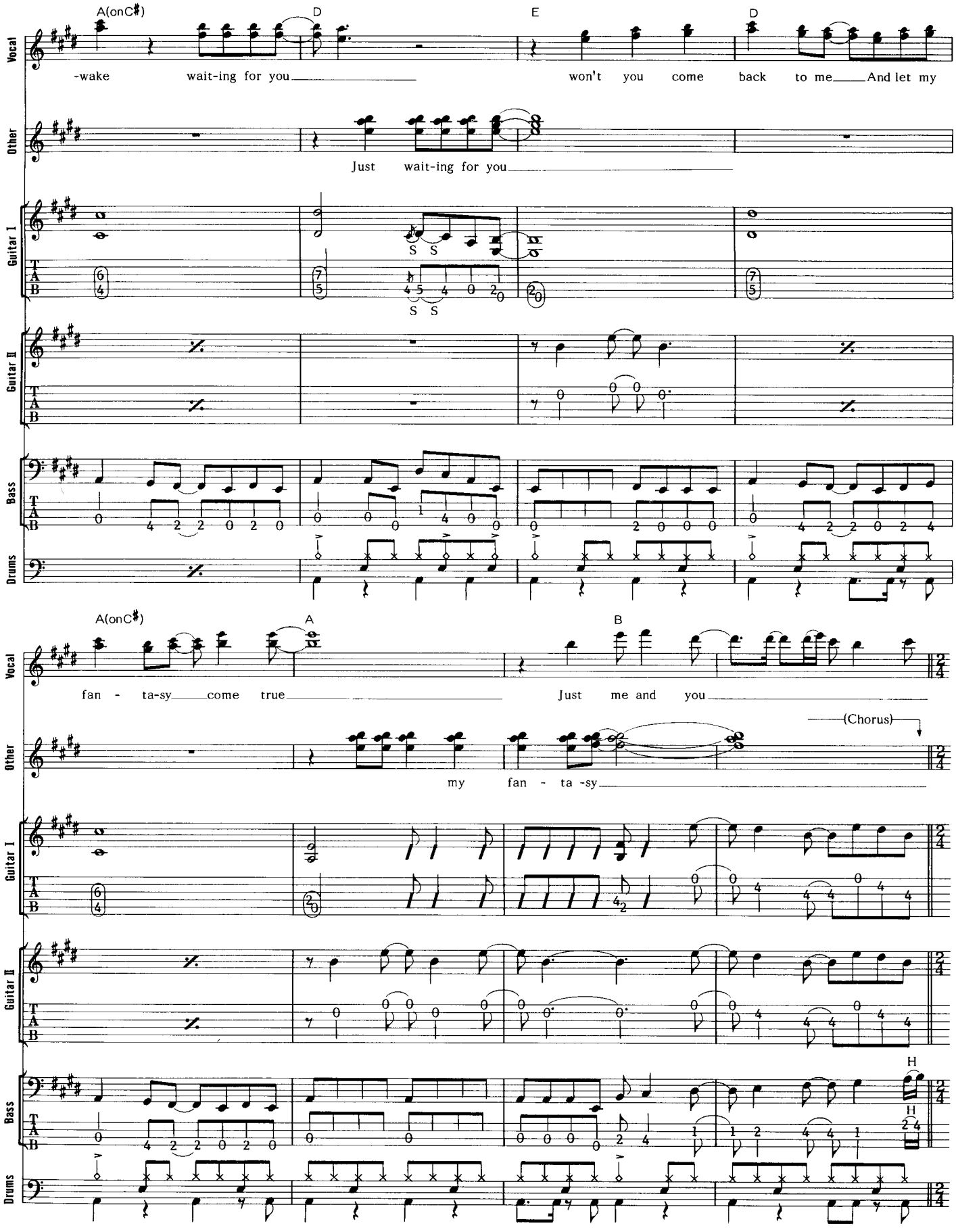
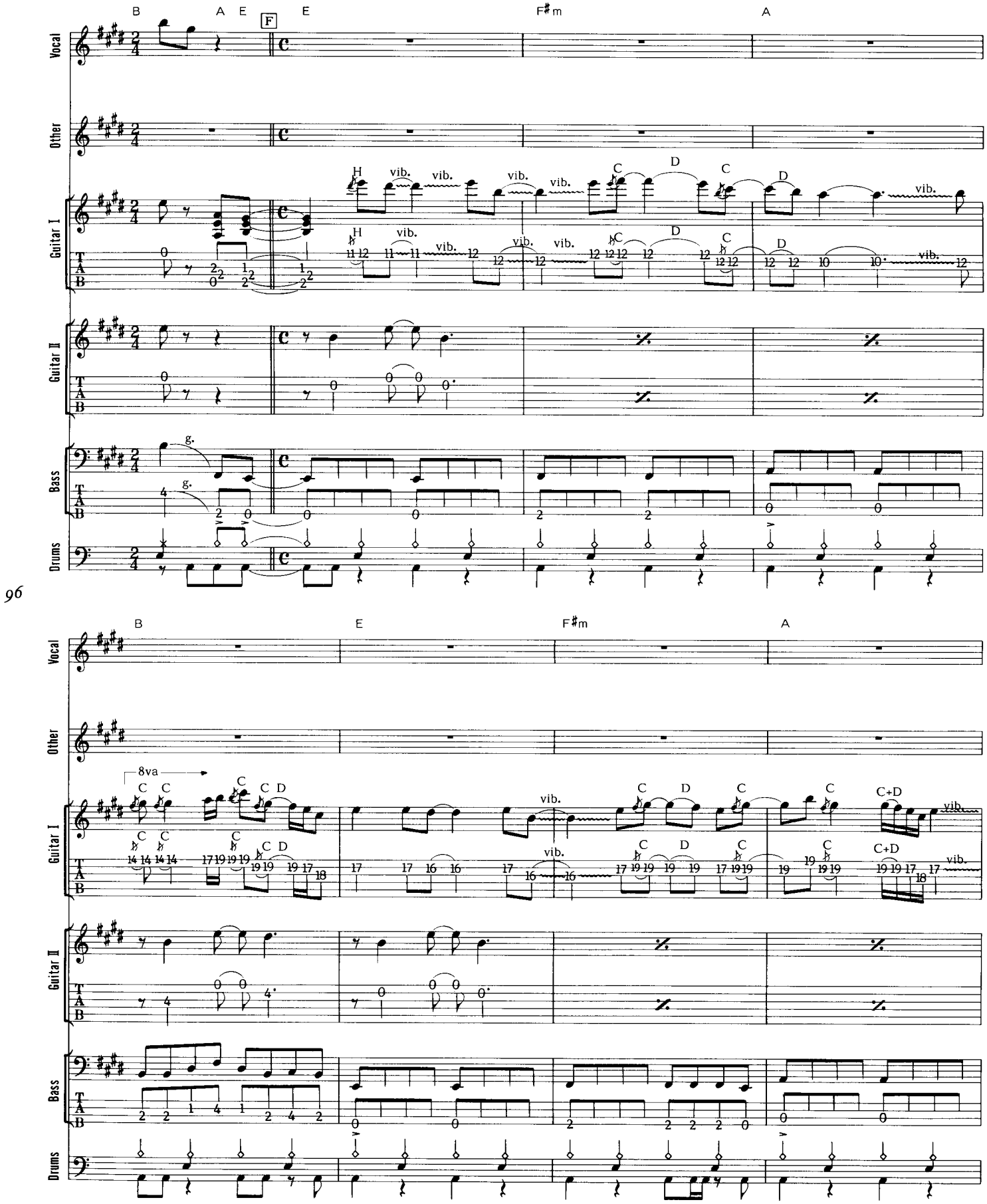
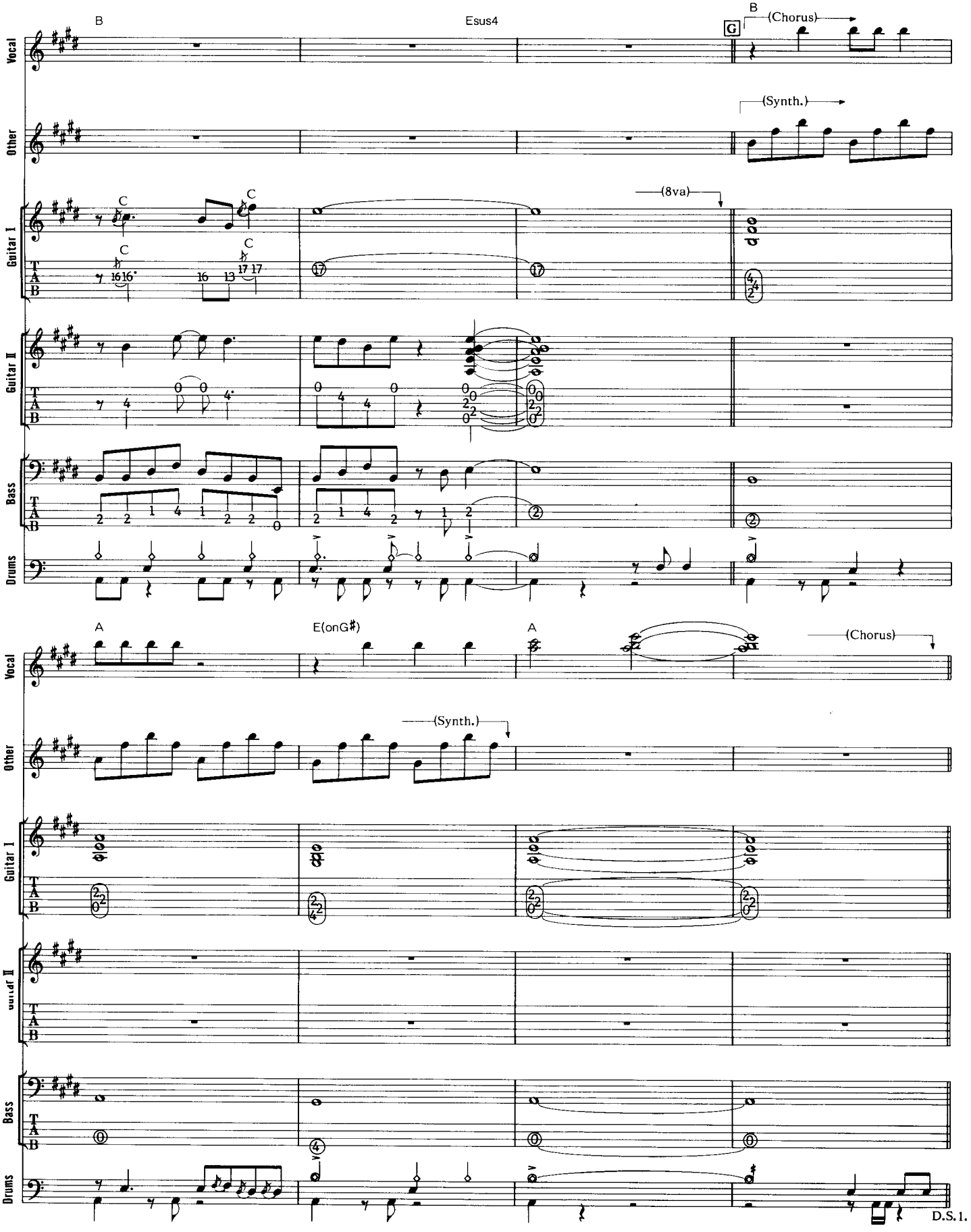
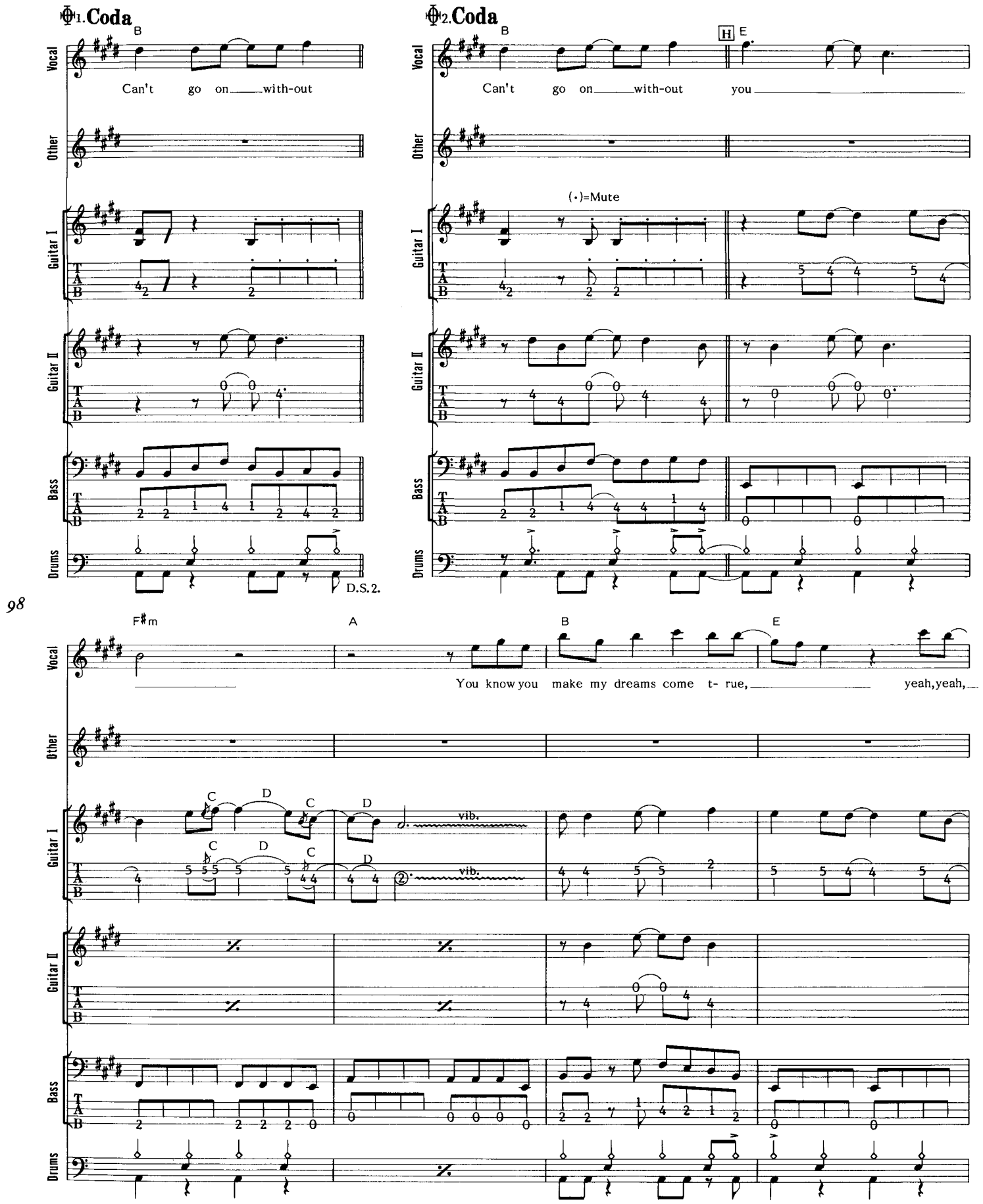
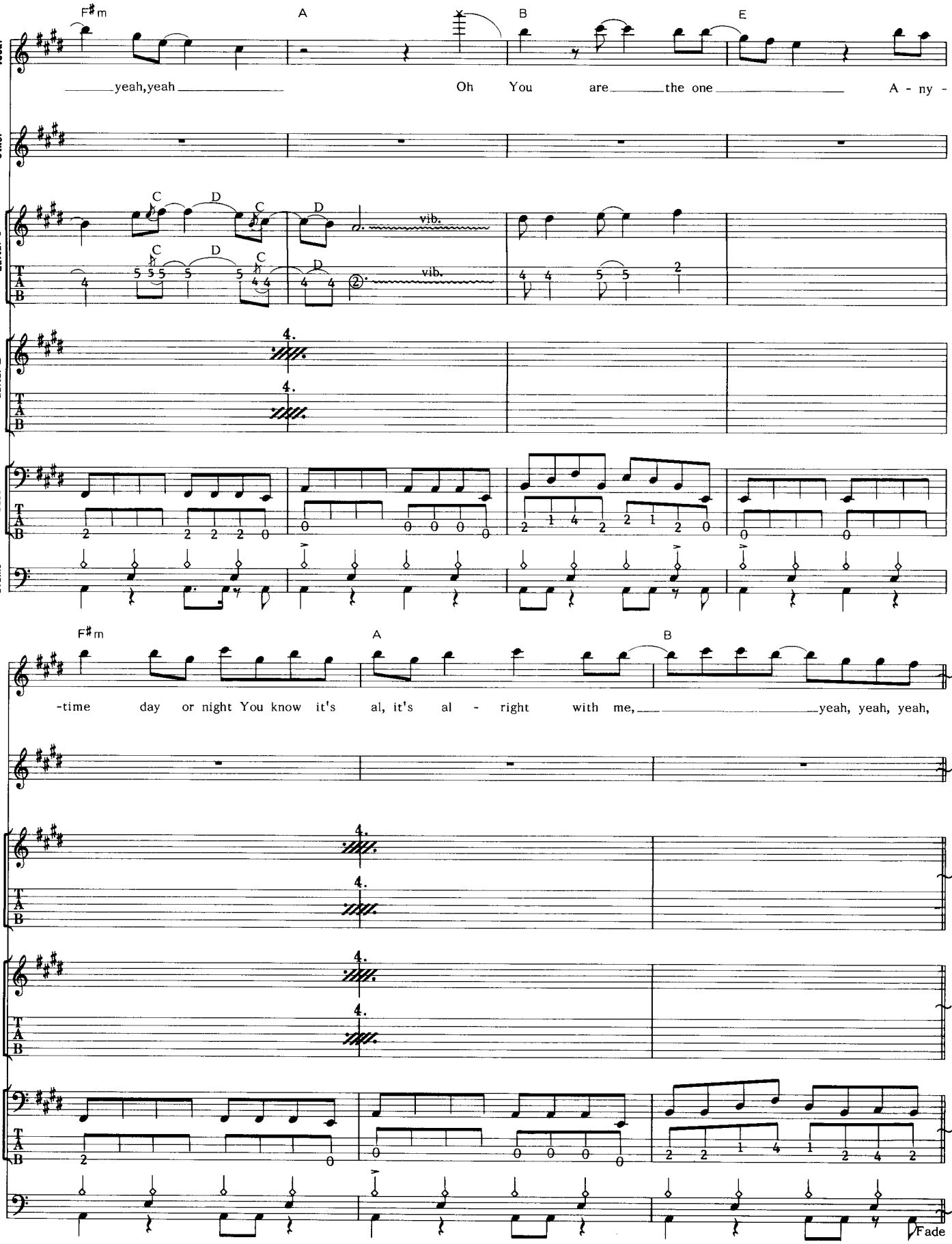

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

A G A G D G D
Vocal
what's go - in' down Why don't they leave me a - lone I'm just high on life Just liv -
Other
Guitar I
T A B
H
Guitar II
Bass
Drums
A G D G D G
B
- in' on the edge That's What I like Ya don't fool me or rule me I know bet -

A
G
Vocal
- ter, yeah, yeah, Ya don't fool me or rule me I can't
Other
Guitar I
H.C
S
Guitar II
Bass
Drums
82
E
D
1,2.
C
A
D
G
take a -ny-more Don't you know That's not e -nough for me Cause if you want me,

A
D
G
F
Vocal
You got to prove that you're true
Don't want no - bo - dy mess-in' round Be -hind my
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
A
1. N.C.
to
1,2.
D
A
back Do-ing things that they do
Ya like to sit, rap, talk a -bout it
H
C
H

G D G D A G D G D A
Vocal
Chit chat and smile Kin - da gos - sip - in' a -bout the scene I don't want none of that That's
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
84
G D G D A G (Chorus) D G D 2. A D G
where it's at Come on, grow up, that's what I mean ah
(Ya don't)

E
E D E D E D A(onC♯) G(onB) A G D(onF♯)
You don't show me How you feel You try to hide it But I'm see - in' right through your lies
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E D F D E D A(onC♯) G(onB) A G D(onF♯)
You don't know me Well I'm pack-in' my bags Cause that's not e-nough for me
4.
4.

F
A
D
G
A
D
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(o)=Picking Harm.
C
vib.
P
8va
U
4.

A D G A D G A
Vocal
No, no, no, no, no,
Other
Guitar I
Guitar II
vib.
(8va)
Arm.
Bass
8va
Drums
A D G A D G A
Ooh
Yah
H
S

1. Coda
2. Coda
E
A
D
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
No, no,
D.S. 1.
D.S. 2.
H
no, no, no, no, no, ya, no, no, no, no, no,
vib.

F
G
A
D
G
Vocal
no, no, no, no, no,
ah,
That's not e-nough for me
Other
Guitar I
Guitar II
8va
1H.C
C
(8va)
vib.
Bass
Drums
A
D
G
A
D
G
no, no, no, no,
Yeah,
no, no, no, no,
No, no,
Other
Guitar I
Guitar II
vib.
8va
C
Bass
Drums
Fade Out

# YOU ARE THE ONE

ユー・アー・ザ・ワン

Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

シンセ・ベースとストリングス系のシンセで、この曲はスタートしている。この[A]の部分は、フリー・テンポによる演奏だ。細いリズムにこだわらず、ボーカルのメロディーに合わせるようにして、シンセやギターのフレーズを弾くようにしよう。なお、この曲も1音下げたチューニングによる演奏だ。シンセも実際の音よりも1音高く記譜されているので、注意してもらいたい。シンセにつけられている「トランスレーター（移調）」の機能をうまく使って、1音下のKeyにチューニングしておくと簡単だろう。[B]直前のドラムによるフィル・インから、イン・テンポの演奏になっている。ここからは、リズムのノリが変化しているので注意しよう。譜面に指示されているように、[B]からの4分音符は、[A]の部分の8分音符のスピードになっているのだ。[B]部分のGt-2は、クリアーなサウンドにコーラス系のエフェクターをかけてアルペジオ奏法のエフェクターをかけてアルペジオ奏法を行っているものだ。このギターには、エレクトリック・アコースティック・ギターを使っていると思われる。ノーマルなエレクトリック・ギターを使うならば、決してディストーションさせずに、できるだけクリアなサウンドで弾くようにしよう。[F]のギター・ソロは、譜面の音の他にオクターヴ下、さらにそのオクターヴ下と、全部で3本のギターが重ねられている。どうやらこれらは、オクターバー、あるいはハーモナイザーなどのエフェクターを使って弾いているもののようだ。

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.


A
C♯m
A
Vo.
Ooh we had it made
To-ge -ther we had the world
Just you and I It be -gins to fade
(Synth.)
Other
Guitar I
Guitar II
(Synth.)
Bass
Drums

B
C♯m
B (♩ = ♪)
vocal
Now I spend my time Wish- in' you were here with me Oh I
Other
(·)=Mute
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

D
B
Vocal
wan - na tell you now
Just look in - to my eyes
(Chorus)
Other
Wan - na tell you now
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
92
1,2.
C
E D.S.2.time
F♯m
A
B
(you) You are the one The one I need
To make my dreams come true

E
F♯m
A
B
to ⊕
1,2.
Vocal
Oh you should know I love you so
And I can't go on with-out
Other
I
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
Esus4
you
1.
D
C♯m
I walk the streets a - lone
can't go on with-out you
1x only
Arm.
(·)=Mute
1x only
1x only
1x only

A
C♯m
Vocal
Star - in' in - to space
Ah you ne - ver told me Why can't we
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
94
A
2. E
E
D
talk it out
Oh
All of these lone - ly nights I lie a -

A(onC♯)
D
E
D
Vocal
-wake wait-ing for you won't you come back to me And let my
Other
Just wait-ing for you
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A(onC♯)
A
B
fan - ta-sy come true Just me and you
(Chorus)
my fan - ta -sy
H

B
A E
F
E
F#m
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
H
vib.
C
D
g.
96
B
E
F#m
A
8va
C+D

B
Esus4
B
(Chorus)
(Synth.)
(8va)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
E(onG♯)
A
(Chorus)
(Synth.)
D.S.1.

1.Coda
2.Coda
B
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Can't go on with-out
Can't go on with-out you
(•)=Mute
D.S.2.
98
F♯m
A
B
E
You know you make my dreams come t- rue, yeah, yeah,
C
D
vib.

F♯m
A
B
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
yeah, yeah
Oh You are the one A - ny -
C
D
vib.
4.
F♯m
A
B
-time day or night You know it's al, it's al - right with me, yeah, yeah, yeah,
Fade Out

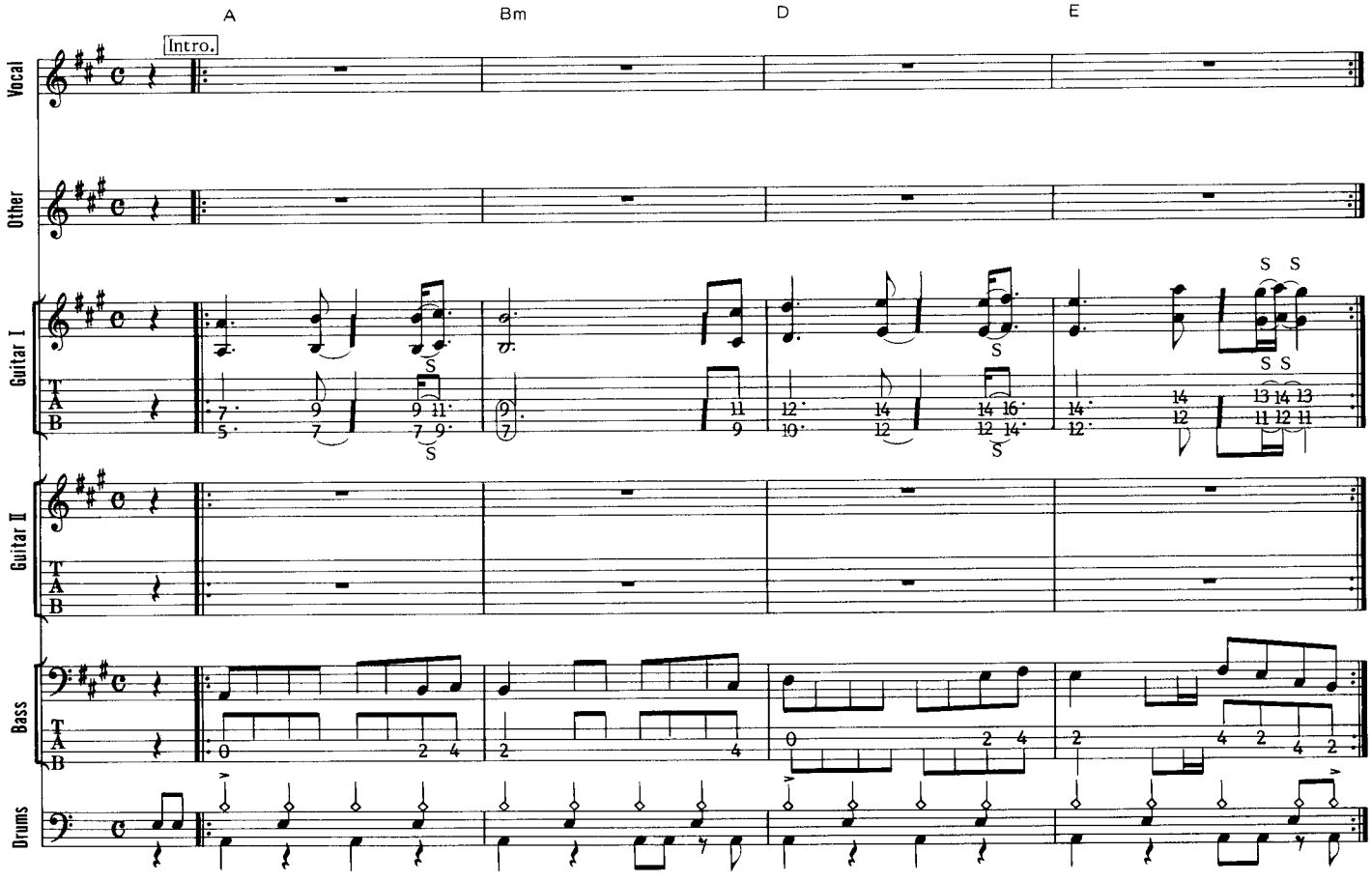
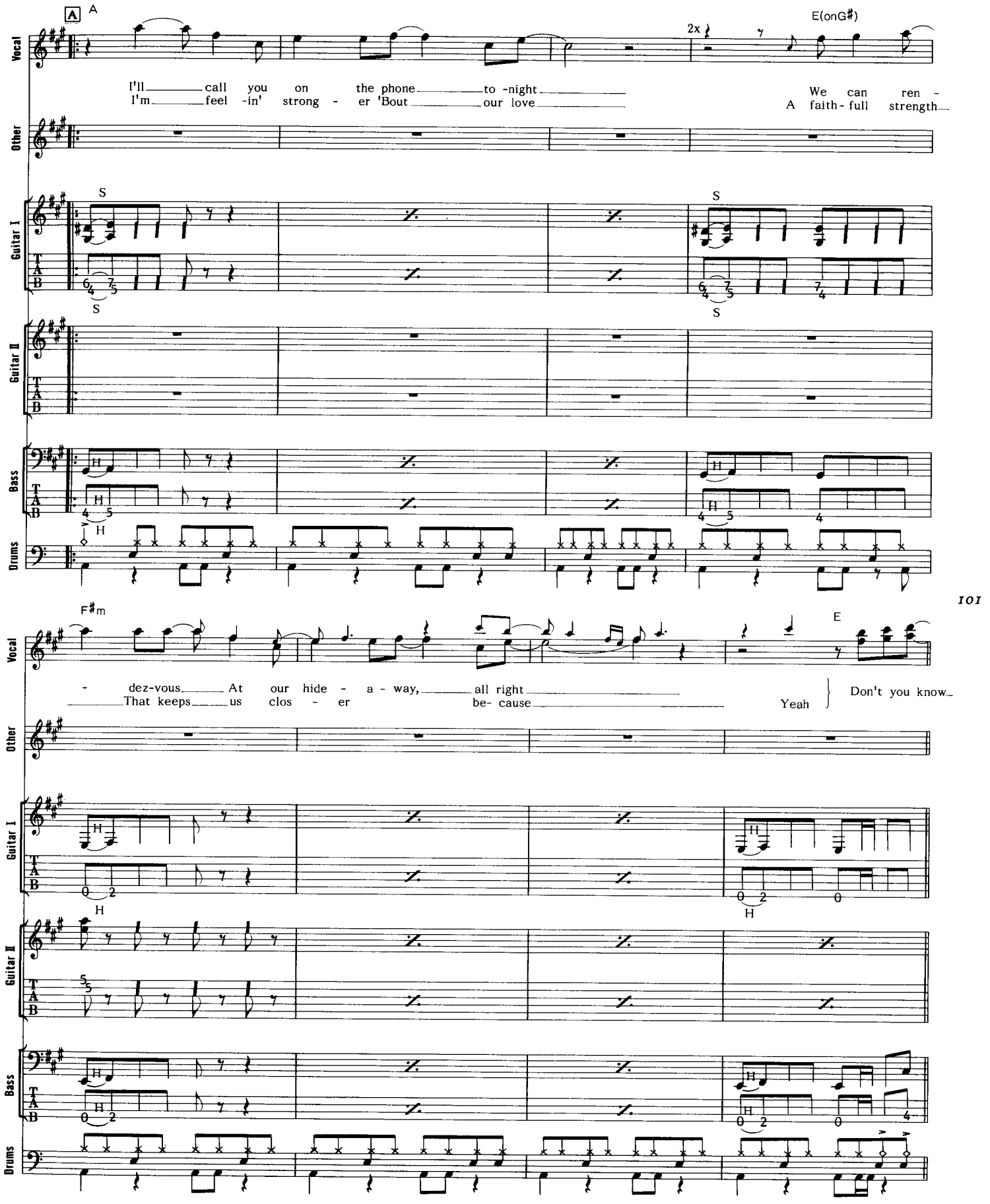
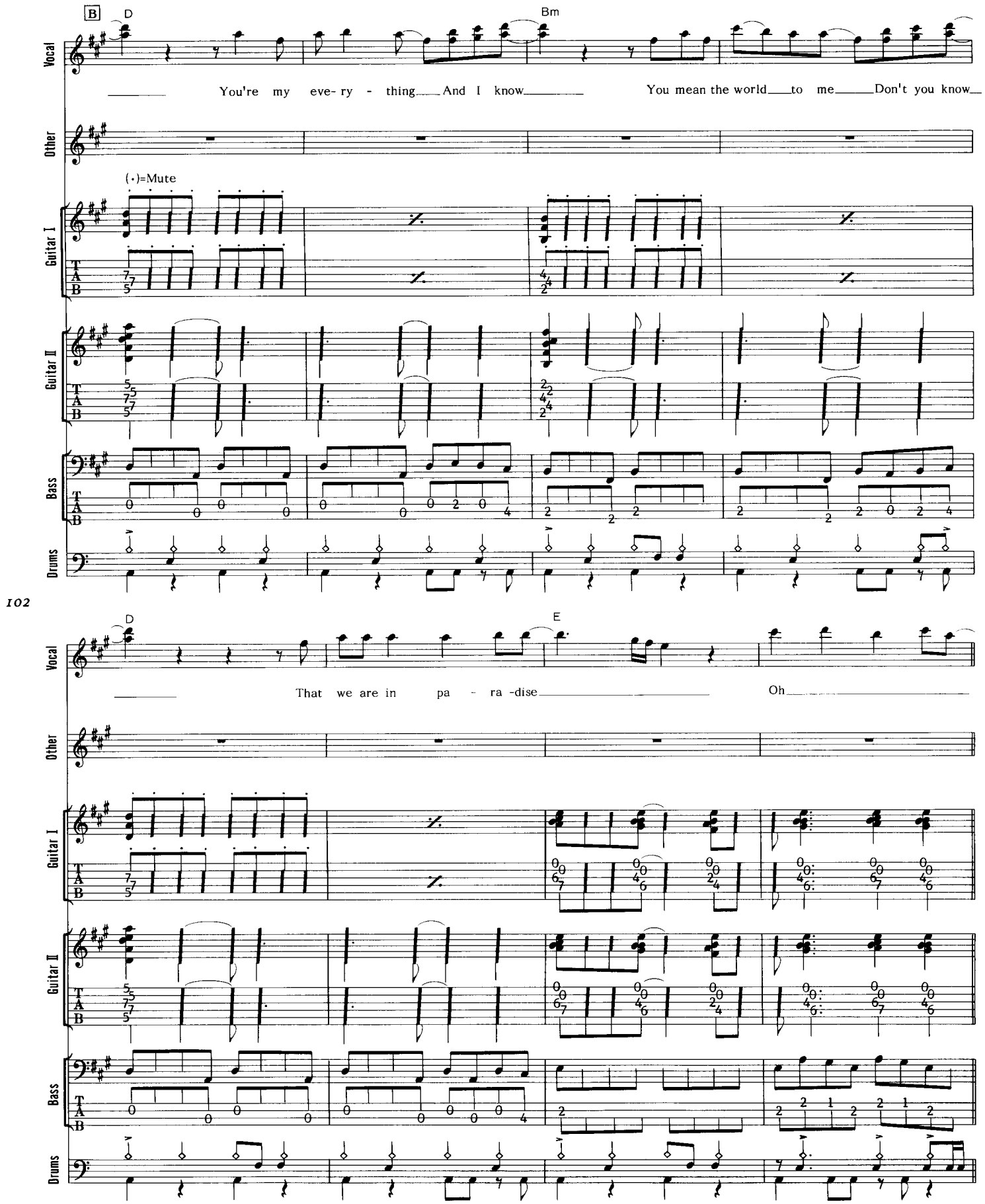
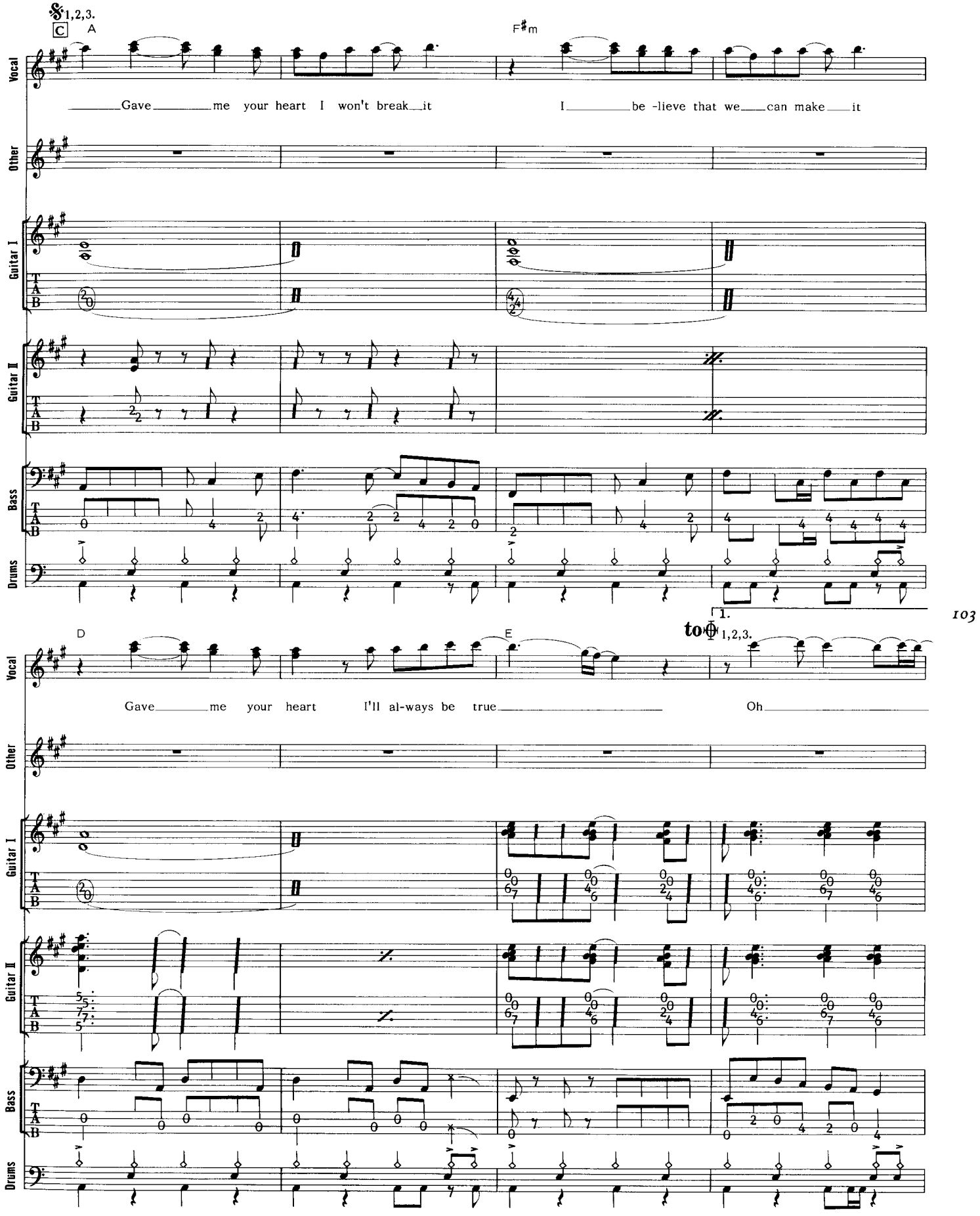
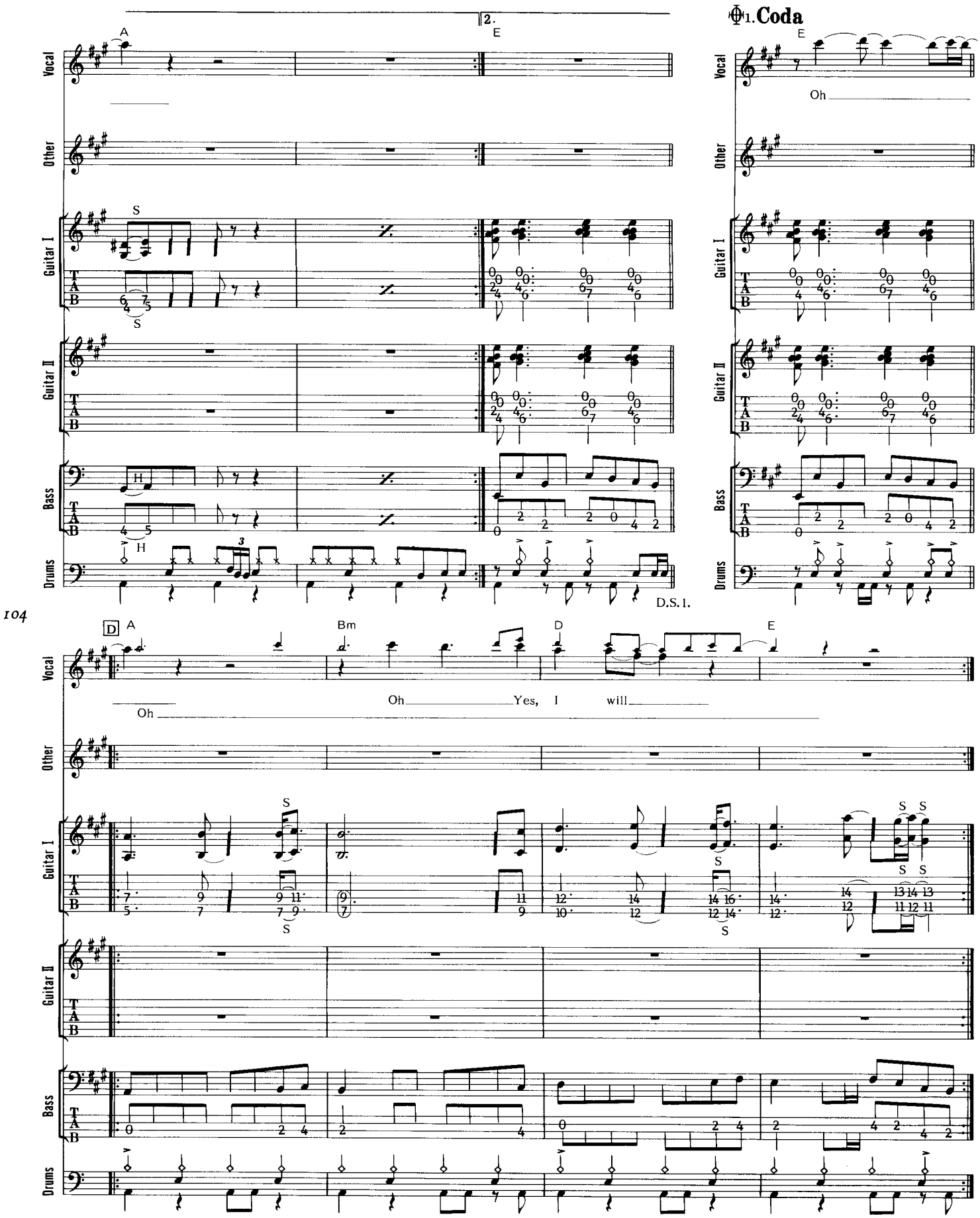
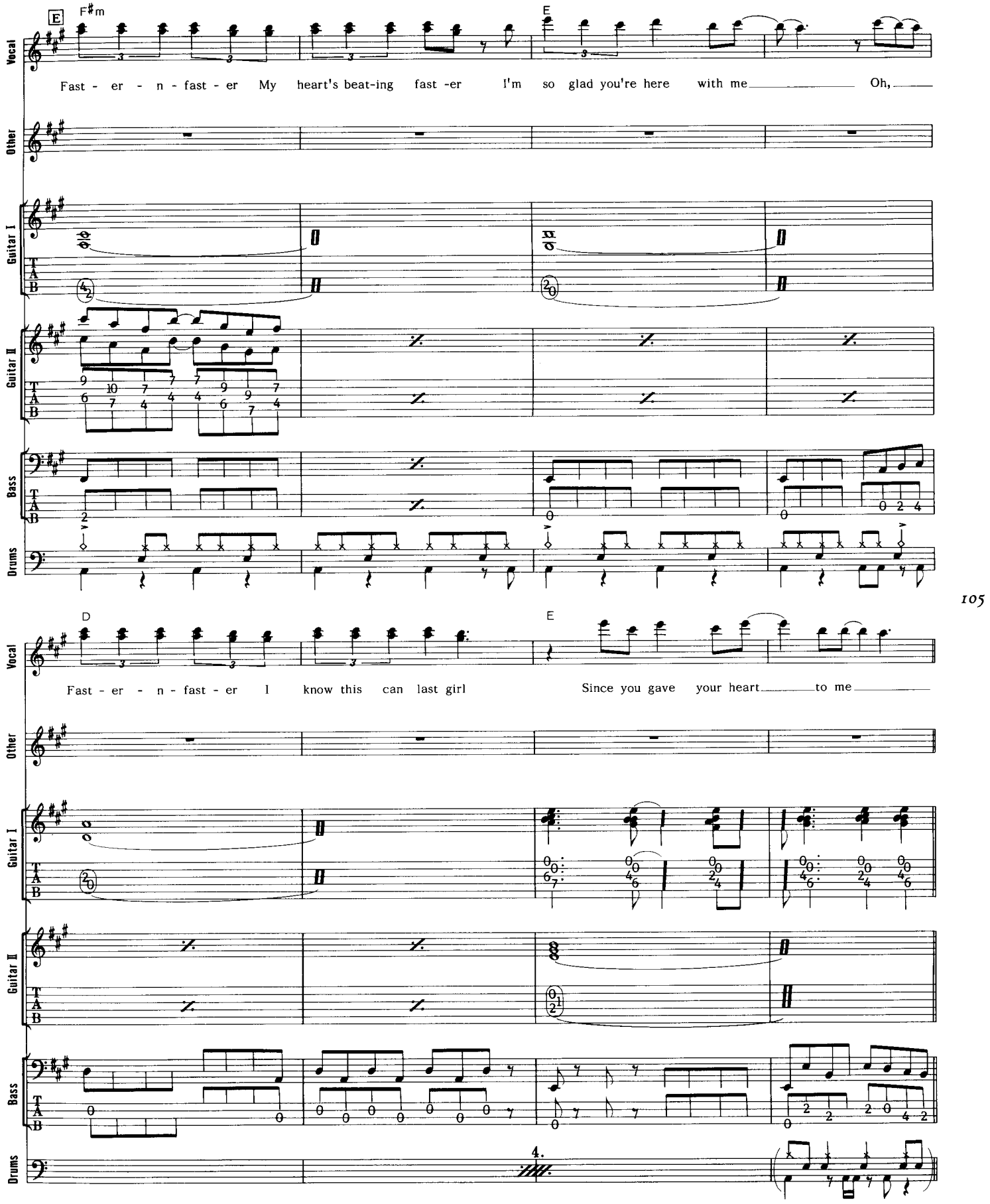
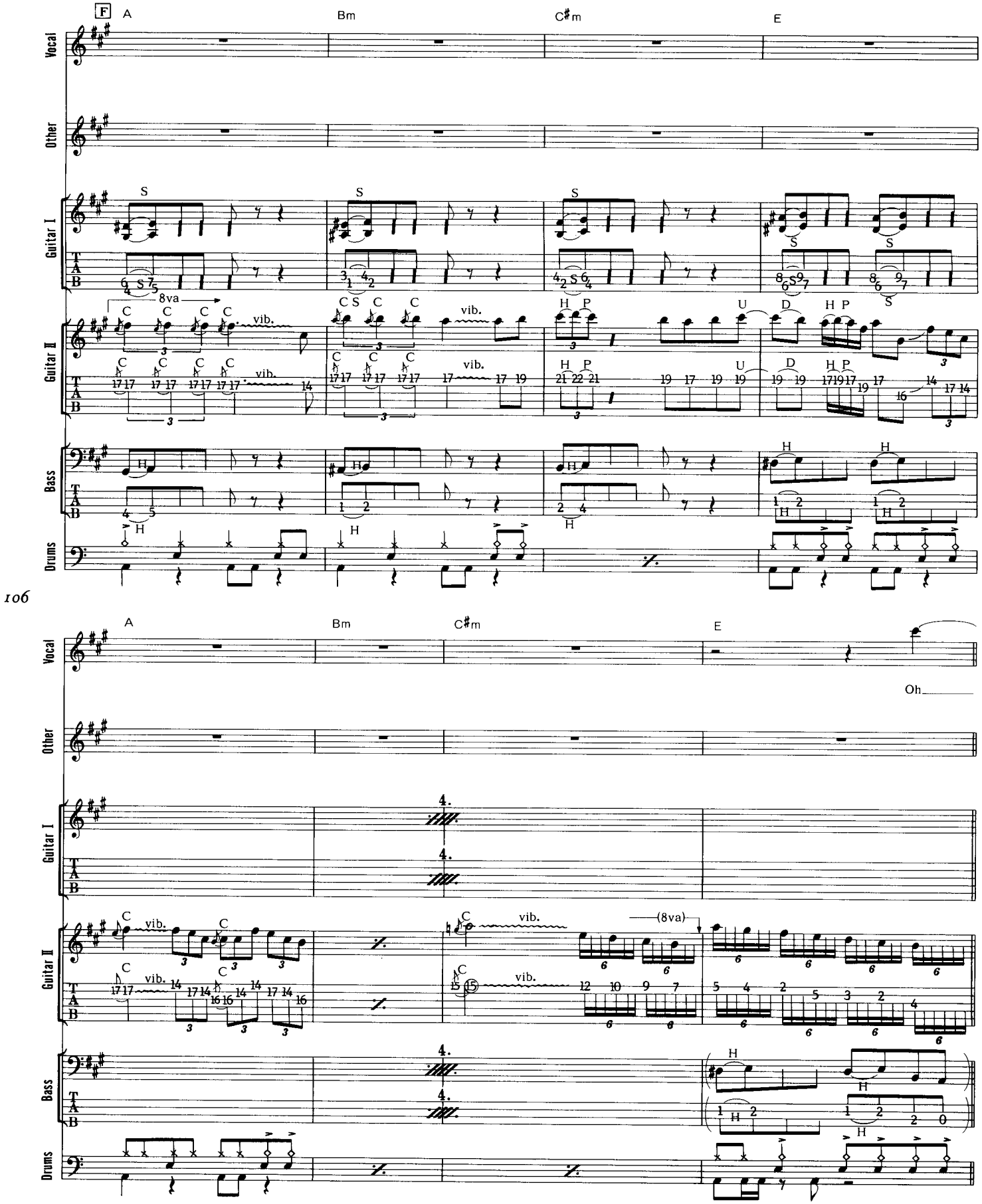
# GAVE ME YOUR HEART

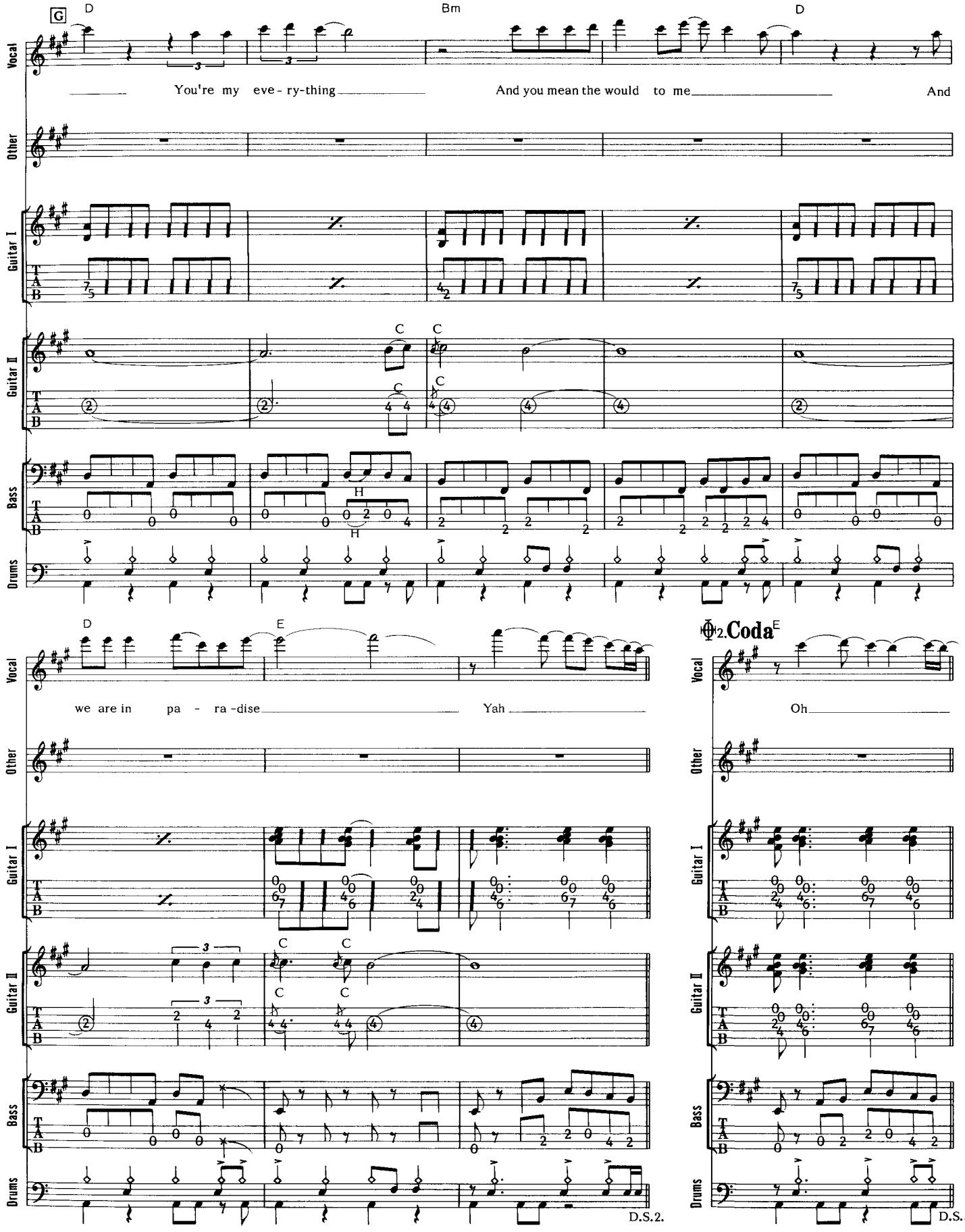
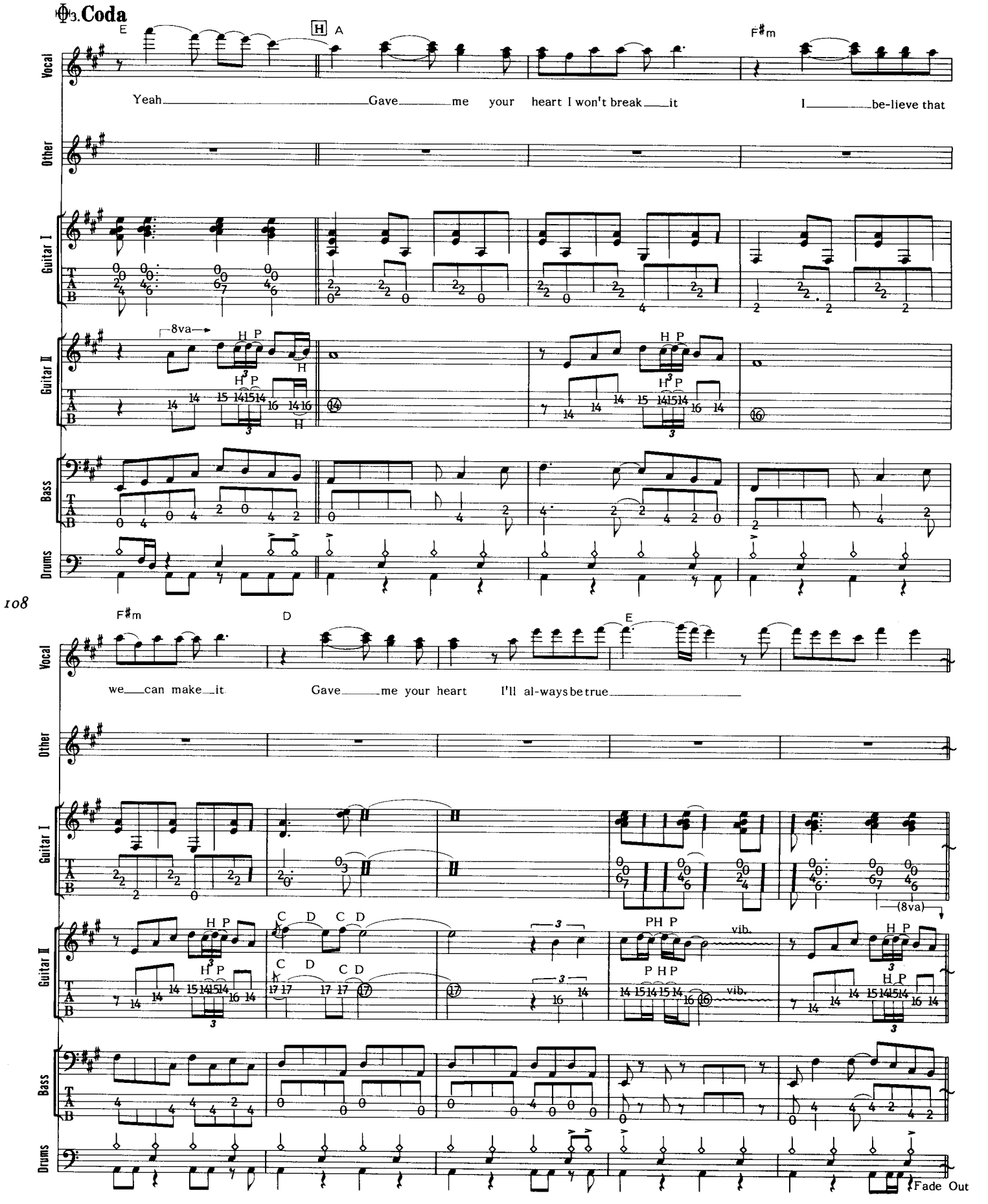
ゲイヴ・ミー・ユア・ハート

Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

ノリの良い8ビート・ナンバーだ。イントロのギター・リフは、オクターヴ奏法によるプレイだ。ここでは余計な音が鳴らないように、左手で他の弦をしっかりミュートしながらピッキングするようにしよう。Aの部分のバッキング・リフは、ギターとベースのユニゾンだ。シンプルなパターンなので、リズムをしっかりと合わせて弾くようにしたい。Aの後半からGt-2も、又違ったバッキング・パターンを弾いているがこのギターは、少しコーラス系のエフェクターがかけられているようだ。この曲のドラムは、8ビートのシンプルなパターンを叩いているが、ハイハットなど1つ1つの音はタイトに安定したリズムで叩くようにしたい。Bの部分では、パーカッションとしてタンバリンが16ビートで入れられているが、譜面では省略させてもらった。Eの部分にあるオクターヴのギター・リフは、2本のギターを使って弾かれているものだ。Fのギター・ソロは、チョーキングを多用したフレージングになっている。チョーキングの後にヴィブラートをかけるのを忘れないようにしたい。又、Fの1～2小節目にある2拍3連のリズムにも気をつけて、正確なリズムでプレイするようにしよう。



【Tuning : Half Step Down】

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

A
A
E(onG#)
2x
Vocal
I'll call you on the phone to -night
I'm feel -in' strong - er 'Bout our love
We can ren -
A faith- full strength
Other
Guitar I
S
Guitar II
Bass
Drums
F#m
E
- dez-vous At our hide - a - way, all right
That keeps us clos - er be- cause
Yeah
Don't you know
101

B
D
Bm
Vocal
You're my eve- ry - thing And I know You mean the world to me Don't you know
Other
(•)=Mute
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
102
D
E
That we are in pa - ra -dise Oh

1,2,3.
C
A
F♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
Gave me your heart I won't break it
I be -lieve that we can make it
D
E
1.
to ⊕ 1,2,3.
Gave me your heart I'll al-ways be true
Oh

1. Coda
2.
A
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Oh
D.S.1.
104
D
A
Bm
D
E
Oh
Oh
Yes, I will

E
F♯m
E
Vocal
Fast - er - n - fast - er My heart's beat-ing fast -er I'm so glad you're here with me Oh,
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
E
Fast - er - n - fast - er I know this can last girl
Since you gave your heart to me
4.

F
A
Bm
C♯m
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
8va
vib.
Oh
(8va)

106

G
D
Bm
D
Vocal
You're my eve - ry-thing
And you mean the would to me
And
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
E
we are in pa - ra -dise
Yah
Coda
E
Oh
D.S.2.
D.S.3.

Coda
E
H A
F♯m
Vocal
Yeah Gave me your heart I won't break it I be-lieve that
Other
Guitar I
Guitar II
8va
H P
Bass
Drums
108
F♯m
D
E
we can make it Gave me your heart I'll al-ways be true
C D C D
PH P
vib.
P H P
(8va)
Fade Out

# DESPERATELY

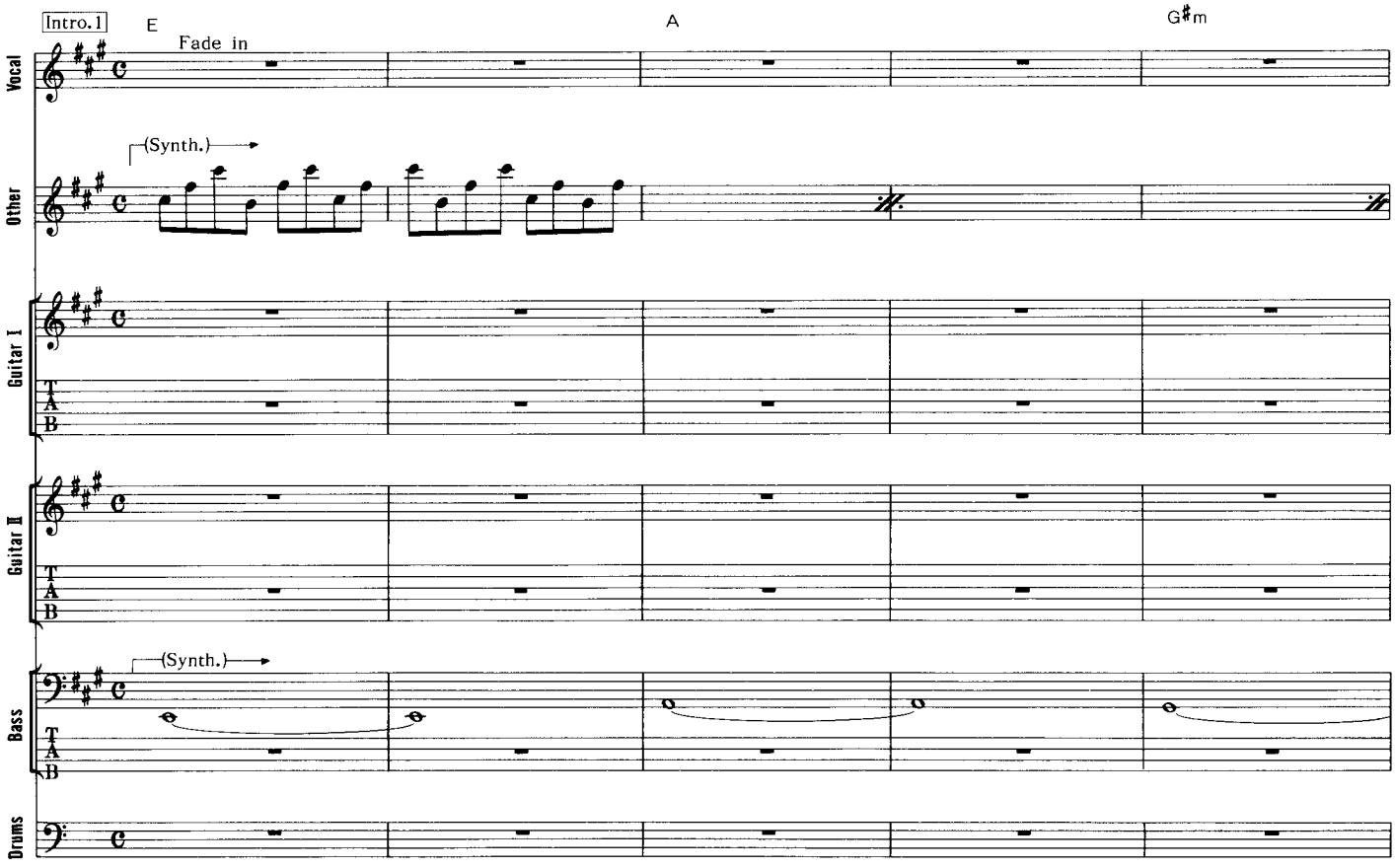
デスペレートリー

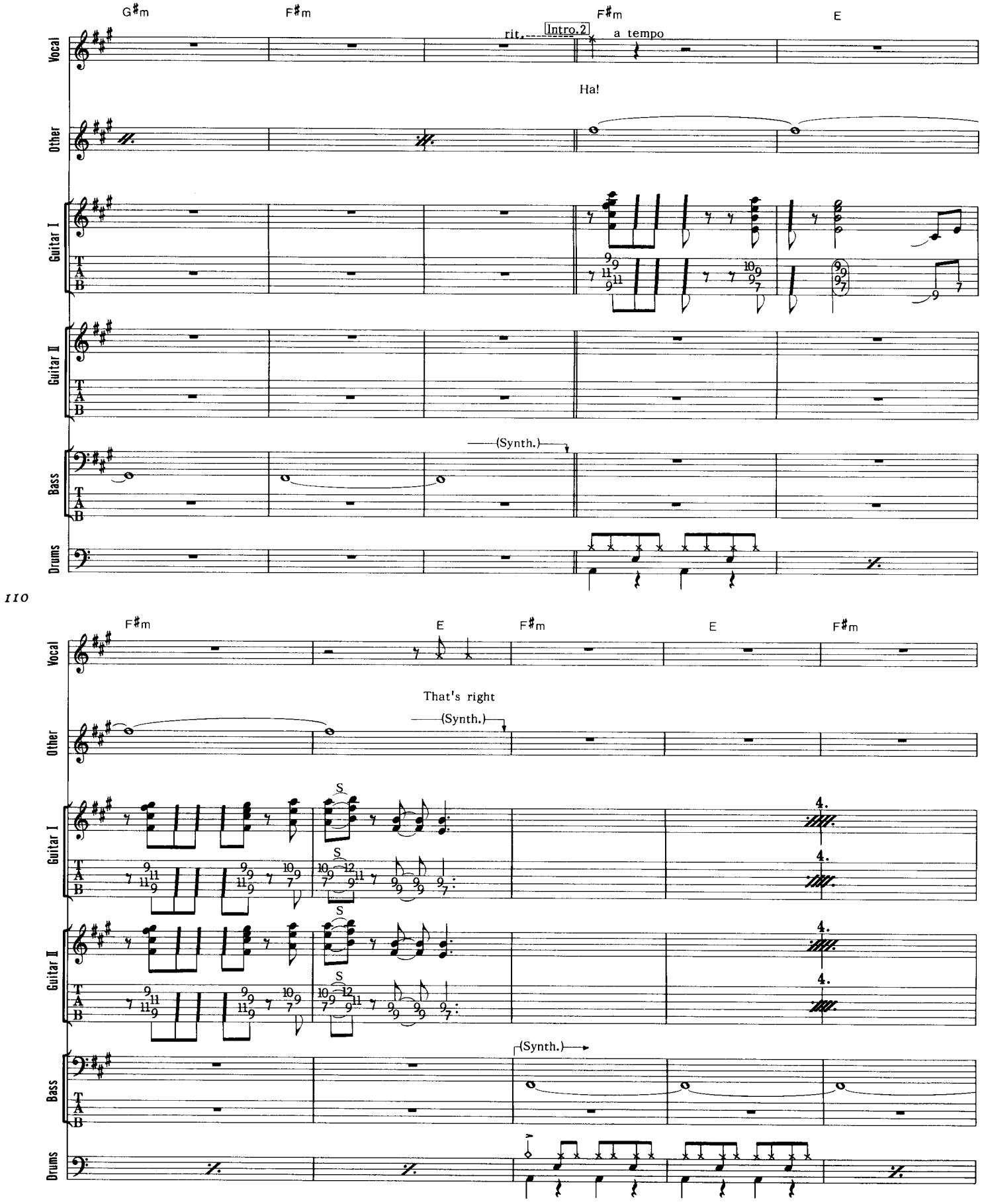
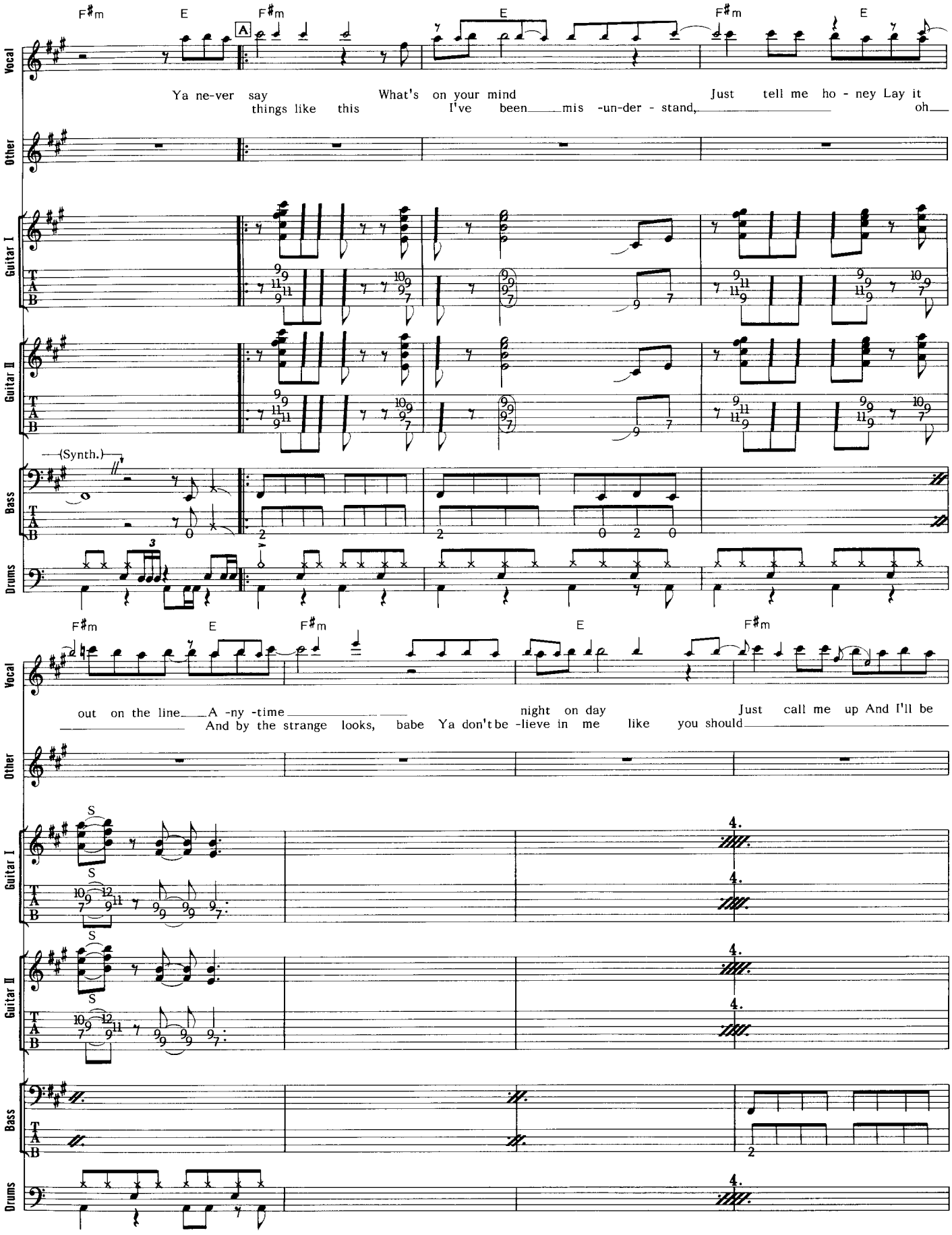
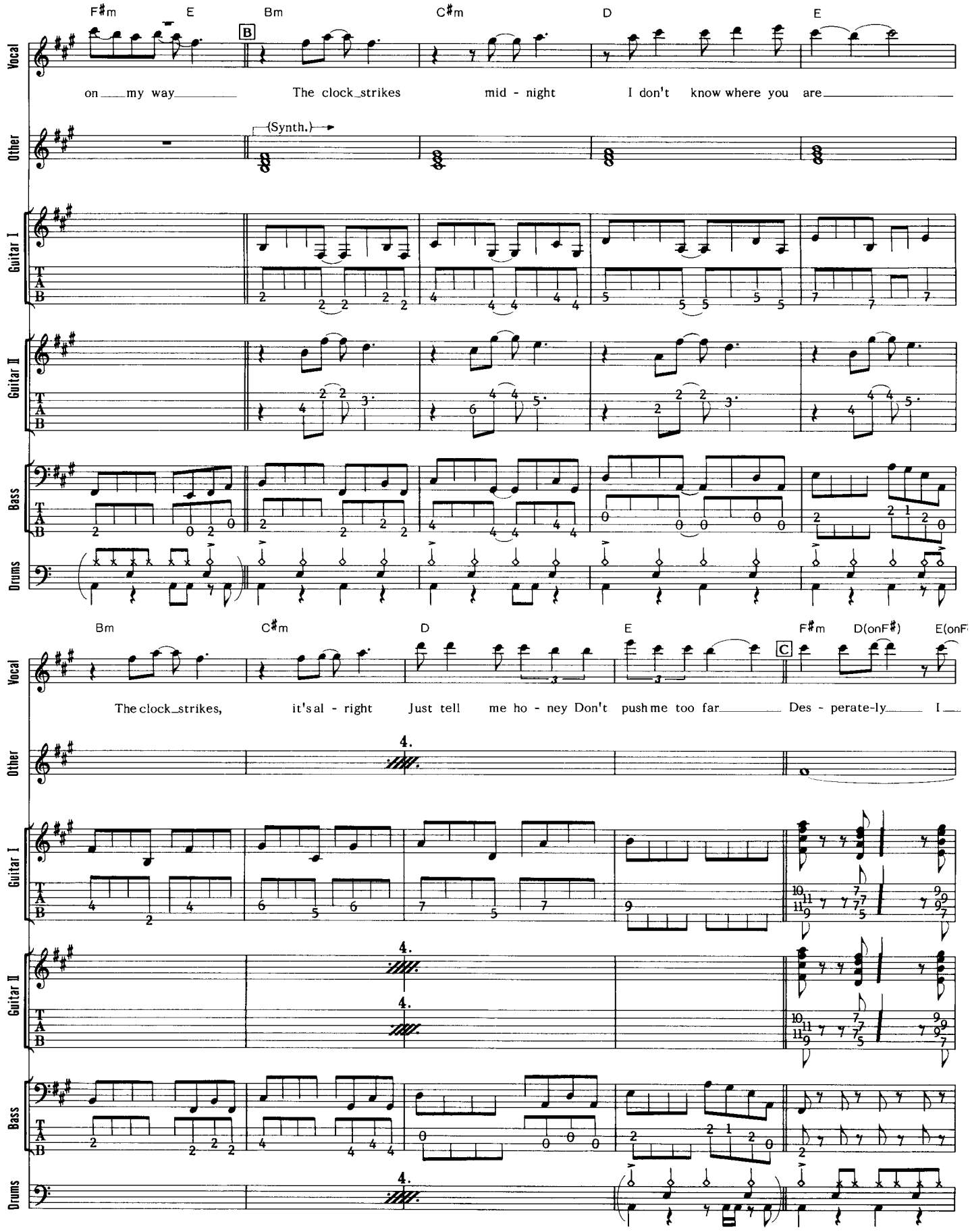
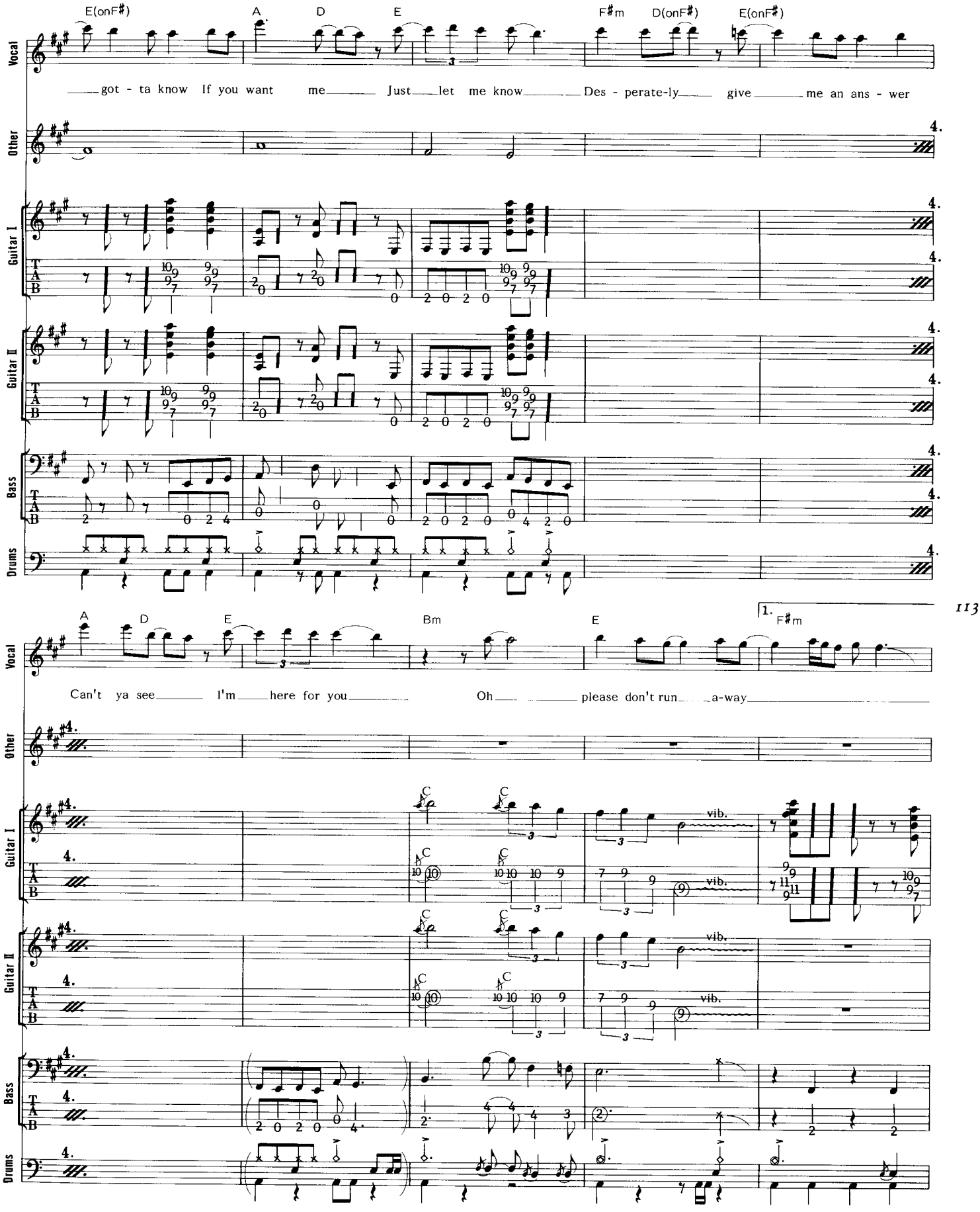
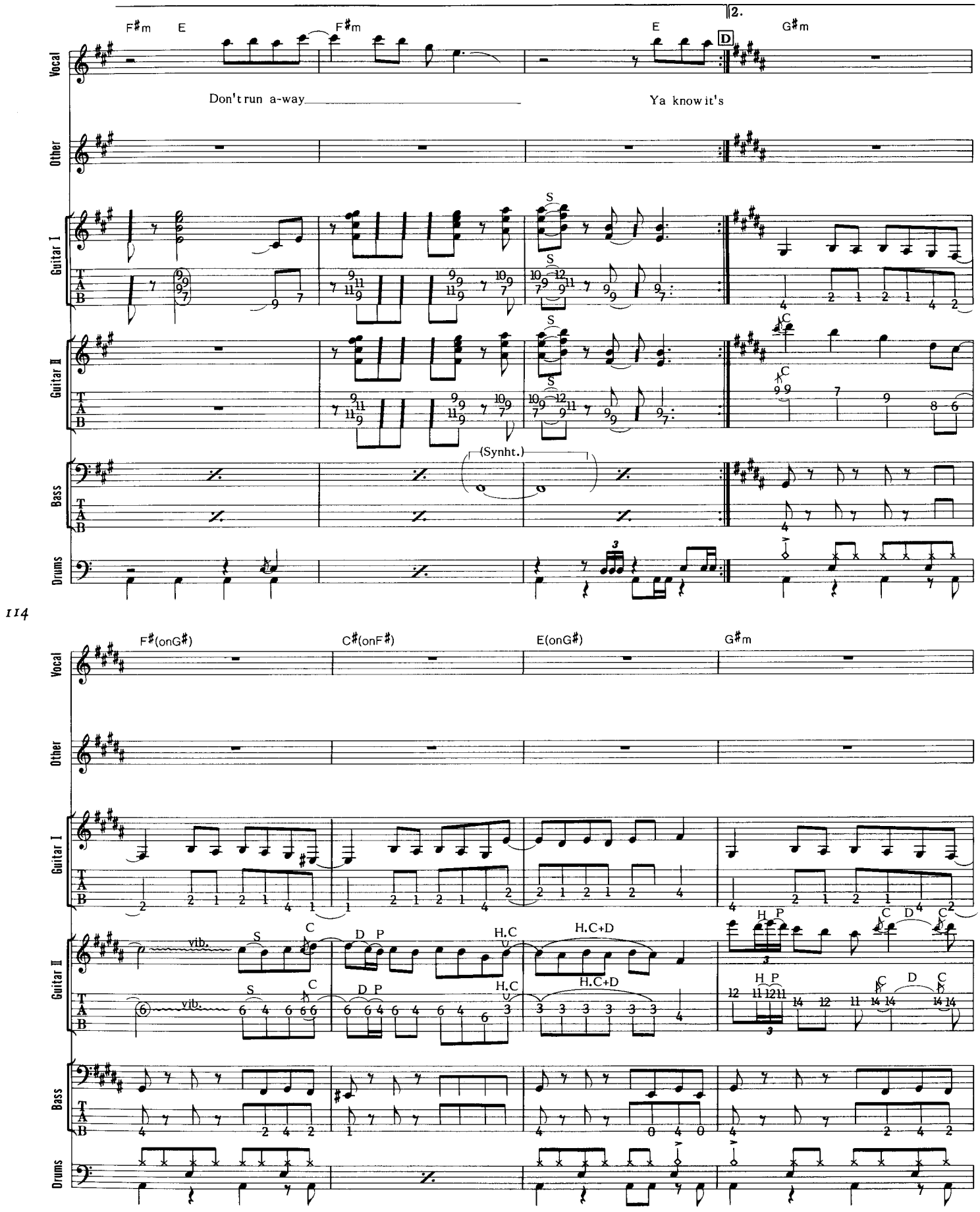
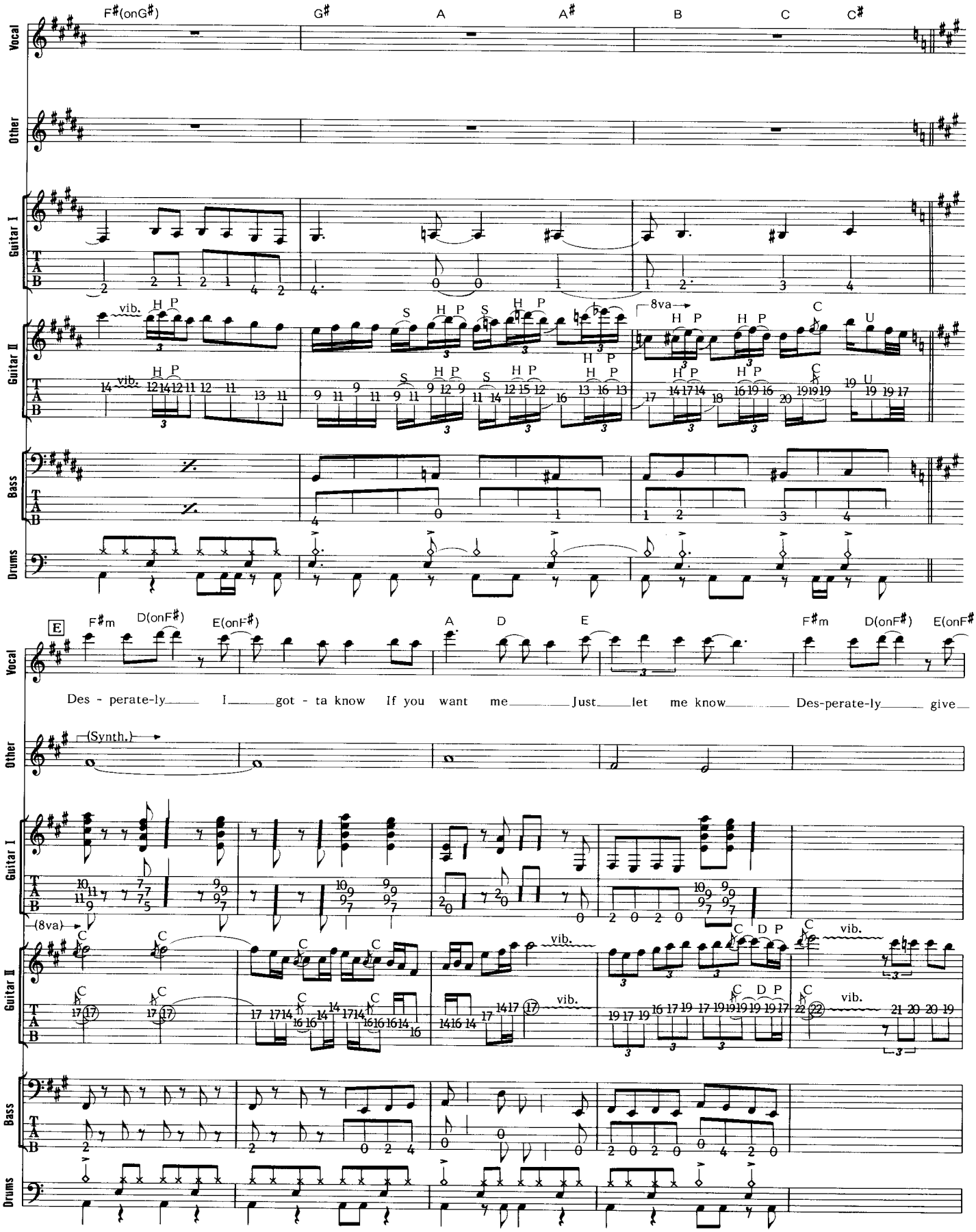
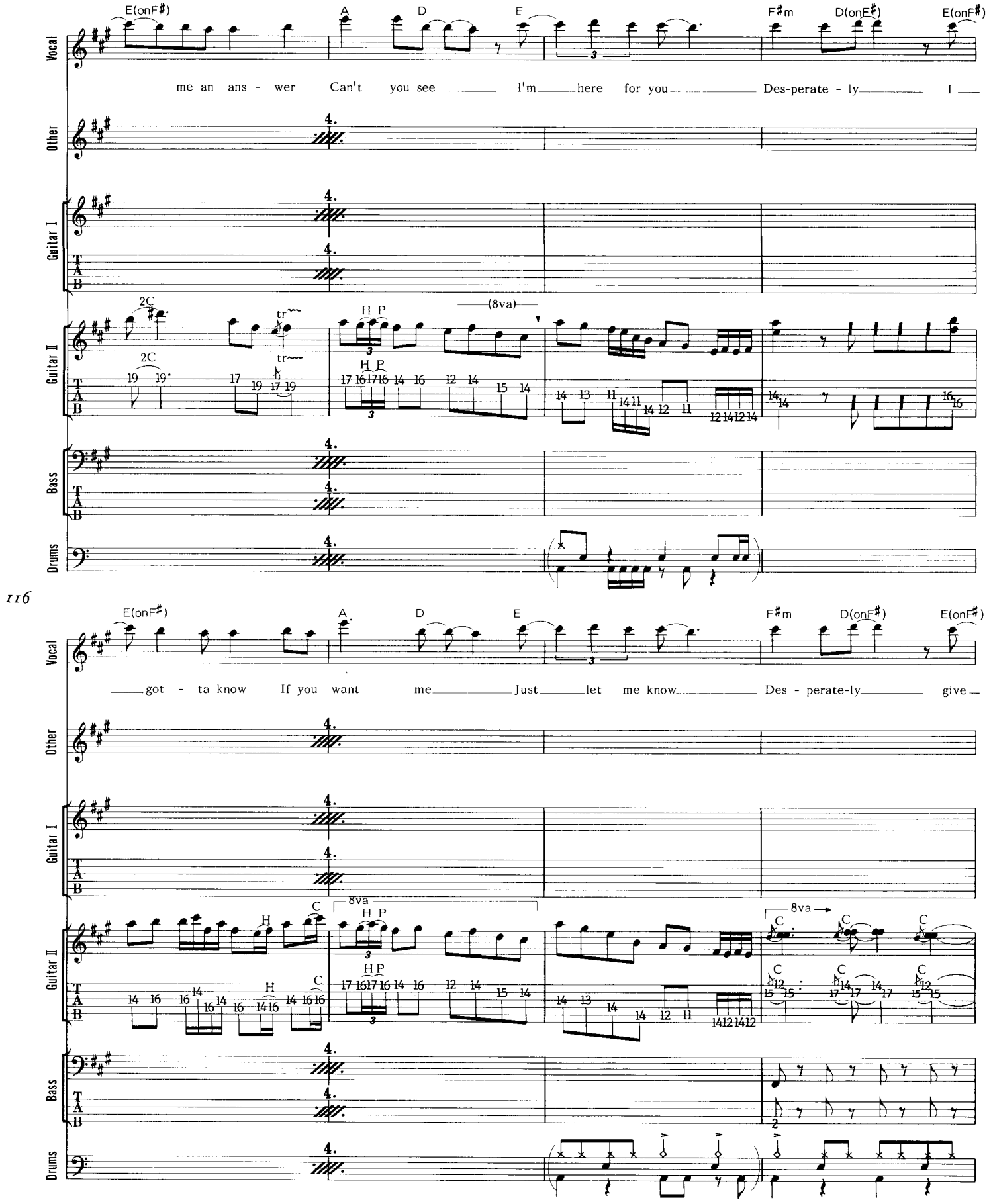
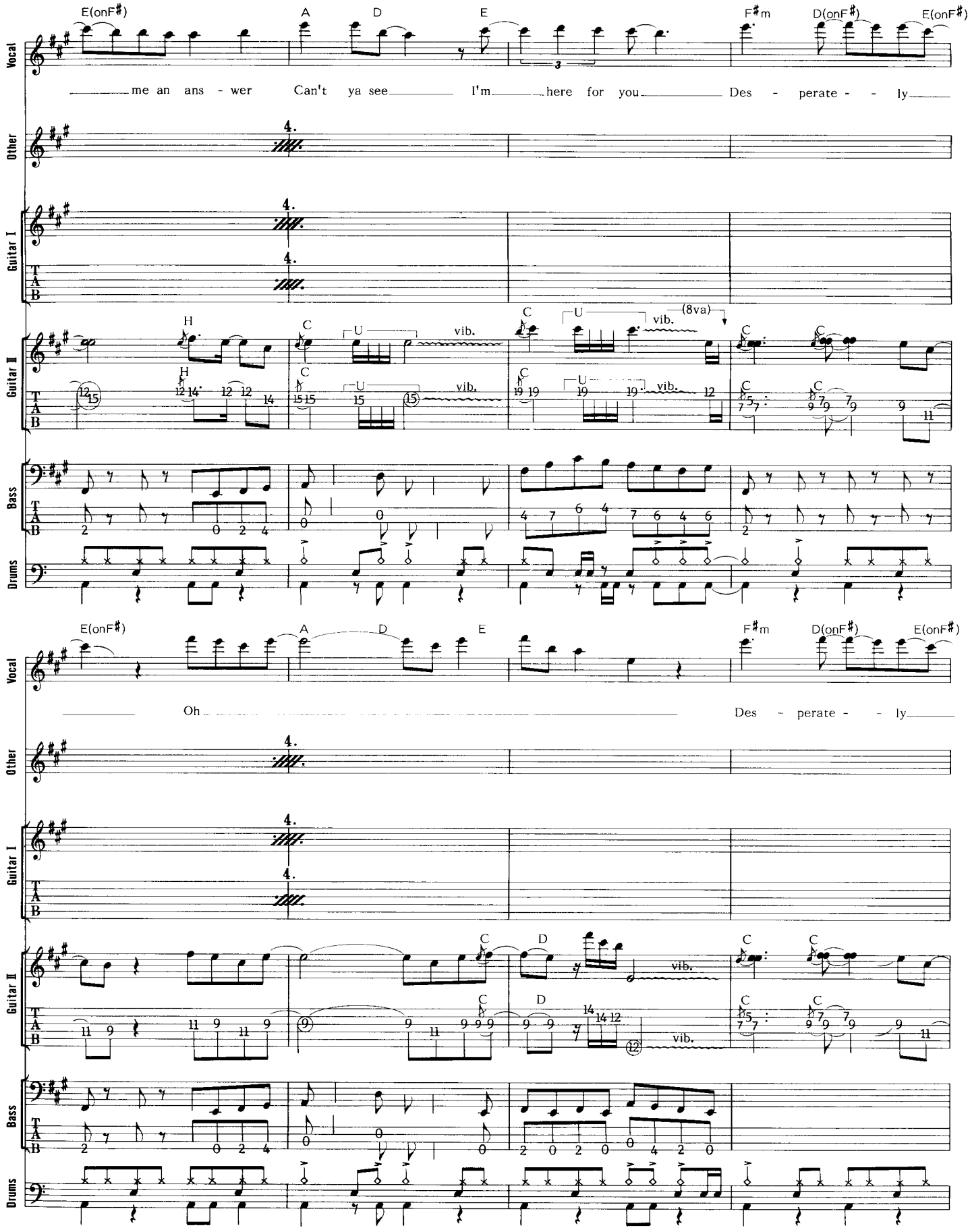
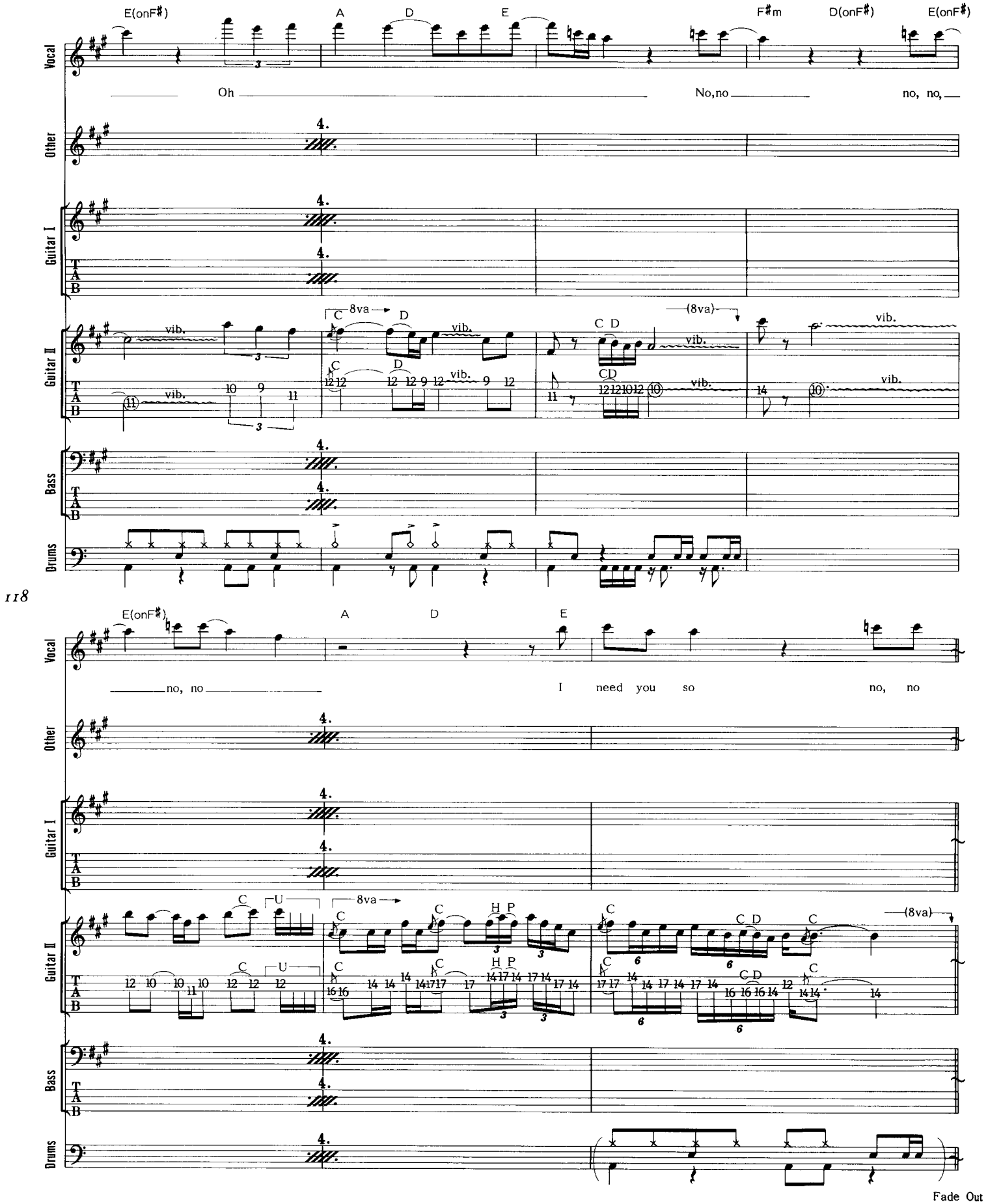
Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

ストリングス系のシンセのフェード・インからこの曲はスタートしている。やはり1音下げたチューニングになっているので、譜面の音は実際の音より1音高くなっているから注意してもらいたい。Intro ②から、イン・テンポとなり、ギターのリフと8ビート・パターンのドラムがスタートしている。このギターは、コードを使ったパターンを弾いており、あまりディストーションさせずに弾いているようだ。鋭いピッキングを行い、はぎれのよいサウンドでプレイしよう。Aからベースもスタートしている。このベースはシンプルな8分弾きに徹しており、1つ1つの音を短く切らずに、レガートで弾くようにしよう。BのGt-2は、アルペジオ奏法によるバッキングだ。ここはクリアなサウンドを使い、少しコーラス系のエフェクターをかけるようにするとよいだろう。この曲のドラムは、シンプルだが、パワフルなプレイを行っている。ヘヴィなサウンドのスネアは、少しリヴァーヴ処理がされているようだ。Cの部分では、パーカッションとしてタンバリンが16分のリズムを刻んでいる。Dの部分はギター・ソロだ。ここだけ、キーがG♯m（実際はF♯m）に転調している。Dの最後の部分に、速弾きのフレーズも弾かれている。ここはスライドのテクニックをうまく使って、左手のポジションをスムーズに移動させるのがポイントだ。



【Tuning : Whole Step Down】




© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

G♯m
F♯m
F♯m
E
rit.
Intro.2
a tempo
Ha!
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(Synth.)
T
A
B
F♯m
E
F♯m
E
F♯m
That's right
(Synth.)
S
4.

F♯m
E
A
Vocal
Ya ne-ver say things like this
What's on your mind I've been mis -un-der - stand,
Just tell me ho - ney Lay it oh
Other
Guitar I
Guitar II
(Synth.)
Bass
Drums
out on the line A -ny -time
And by the strange looks, babe Ya don't be -lieve in me
night on day
like you should
Just call me up And I'll be

F♯m
E
B
Bm
C♯m
D
E
Vocal
on my way
The clock strikes
mid - night
I don't know where you are
Other
(Synth.)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
112
Bm
C♯m
D
E
F♯m
D(onF♯)
C
The clock strikes,
it's al - right
Just tell me ho - ney Don't push me too far
Des - perate-ly
I
4.

E(onF♯)
A
D
E
F♯m
D(onF♯)
E(onF♯)
Vocal
got - ta know If you want me Just let me know Des - perate-ly give me an ans - wer
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
D
E
Bm
E
1.
F♯m
Can't ya see I'm here for you Oh please don't run a-way
vib.

F♯m
E
F♯m
E
2.
G♯m
D
Vocal
Don't run a-way
Ya know it's
Other
Guitar I
Guitar II
(Synht.)
Bass
Drums
F♯(onG♯)
C♯(onF♯)
E(onG♯)
G♯m
vib.
H.C
H.C+D
H P
D P
C D C

F#(onG#)
G#
A
A#
B
C
C#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
vib.
8va
(Synth.)
E
F#m
D(onF#)
E(onF#)
A
D
E
Des - perate-ly I got - ta know If you want me Just let me know Des-perate-ly give
115

E(onF♯)
A
D
E
F♯m
D(onF♯)
E(onF♯)
Vocal
me an ans - wer Can't you see I'm here for you Des-perate - ly I
Other
Guitar I
Guitar II
2C
tr
H P
(8va)
Bass
Drums
116
got - ta know If you want me Just let me know Des - perate-ly give
8va
C
H

E(onF♯)
A
D
E
F♯m
D(onF♯)
E(onF♯)
Vocal
me an ans - wer Can't ya see I'm here for you Des - perate - - ly
Other
Guitar I
Guitar II
H
C
U
vib.
(8va)
Bass
Drums
Oh
Des - perate - - ly

E(onF♯)
A
D
E
F♯m
D(onF♯)
E(onF♯)
Vocal
Oh
No,no
no, no,
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
vib.
(8va)
118
no, no
I need you so
no, no
Fade Out

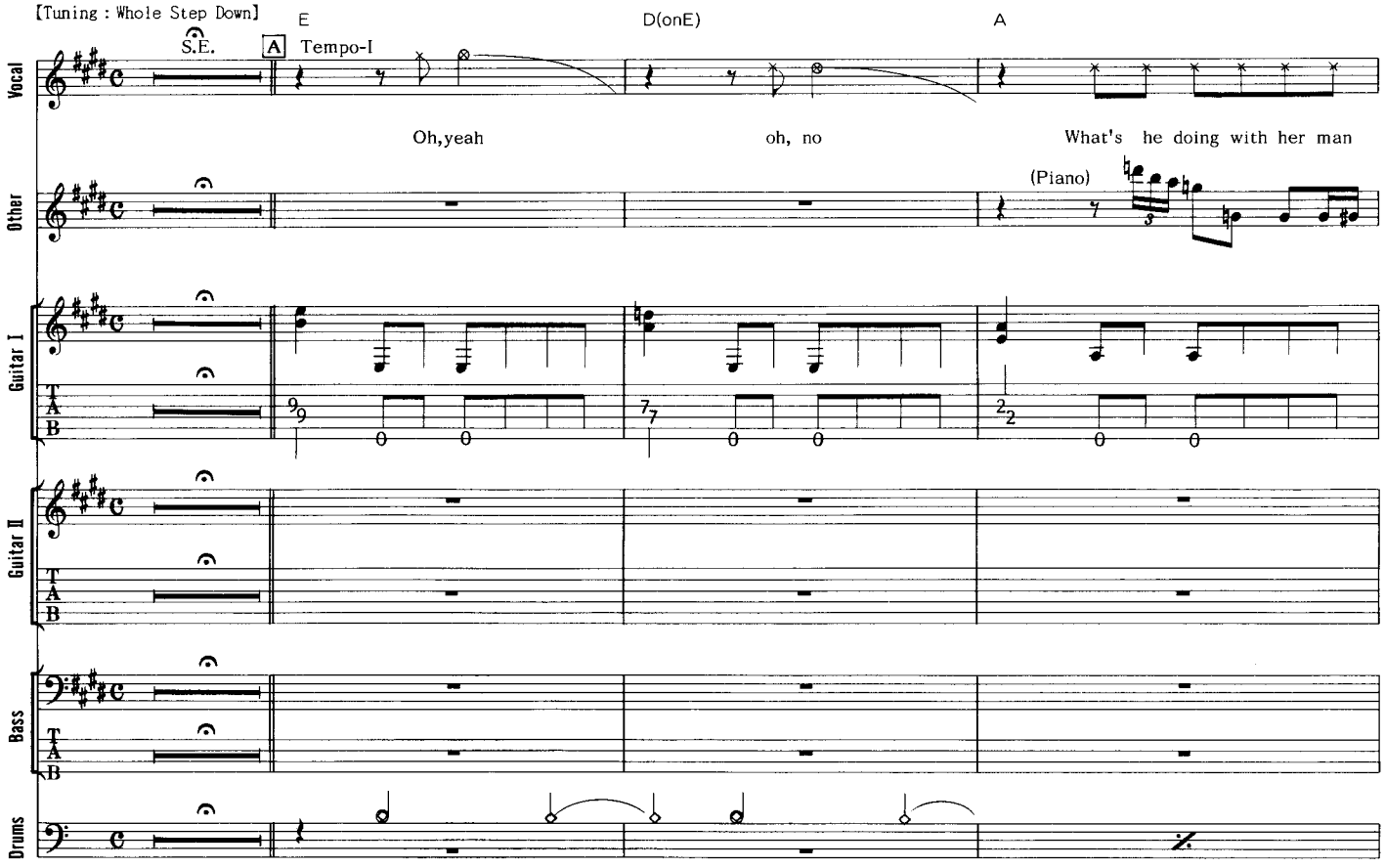
# LOADED GUN

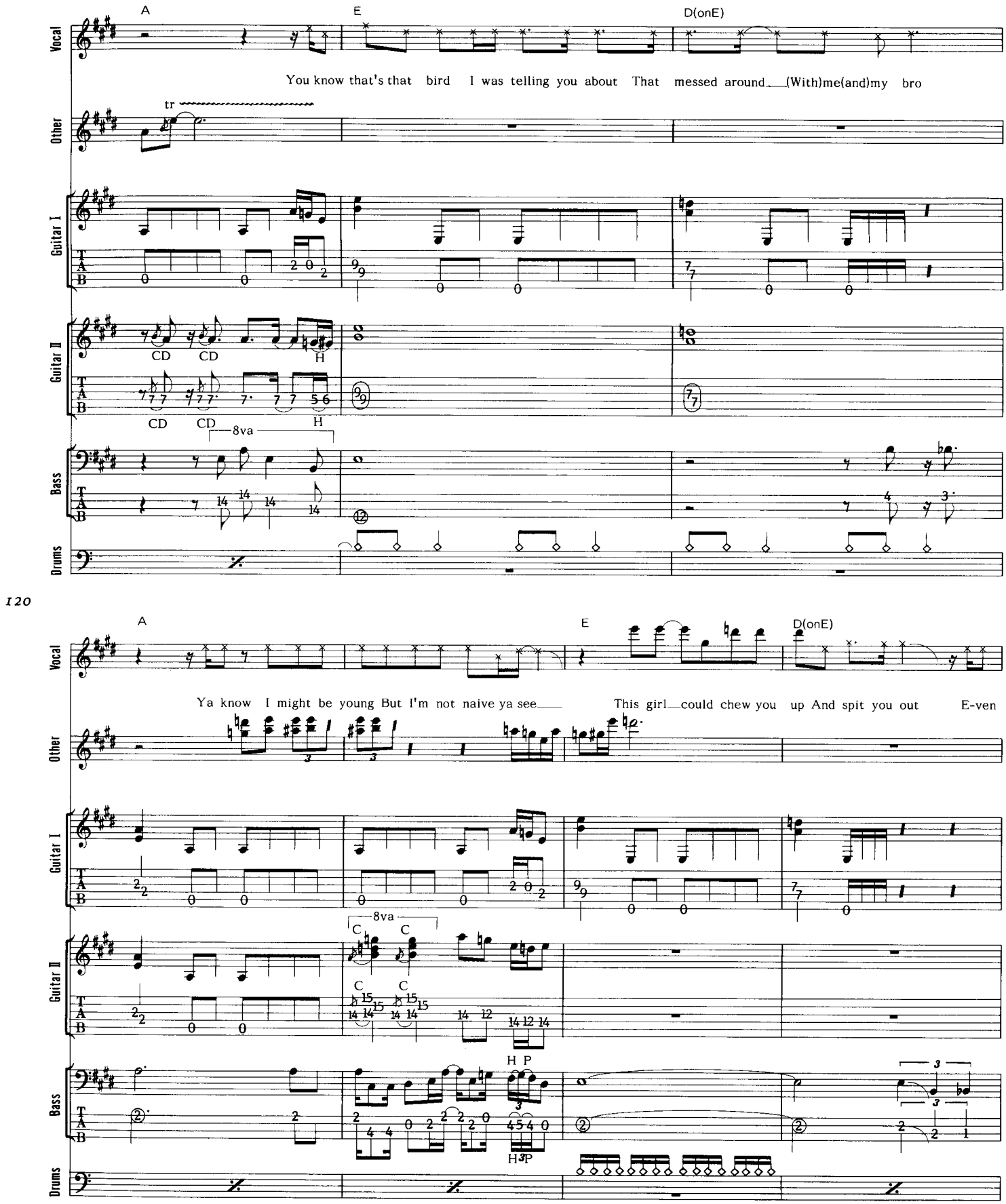
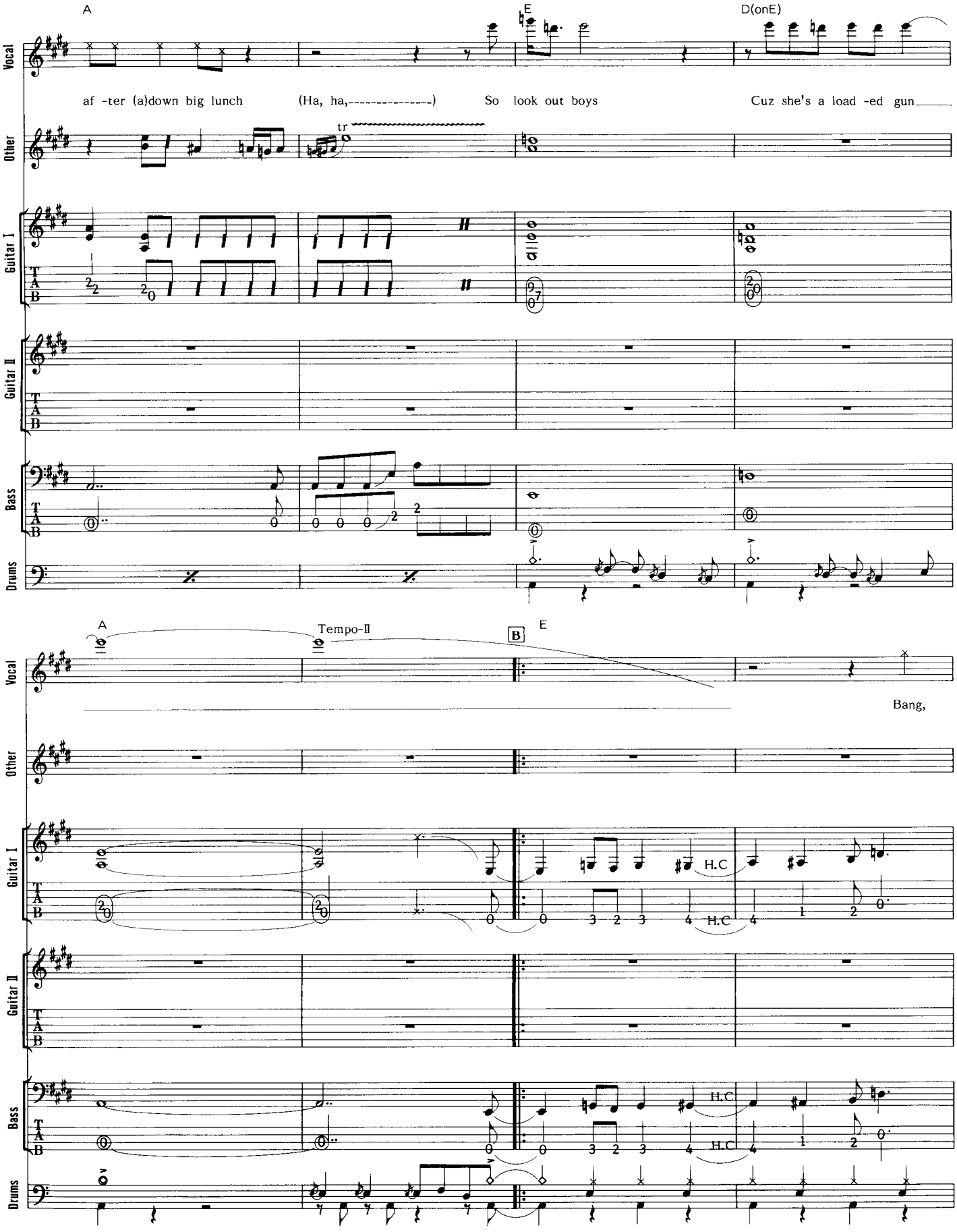
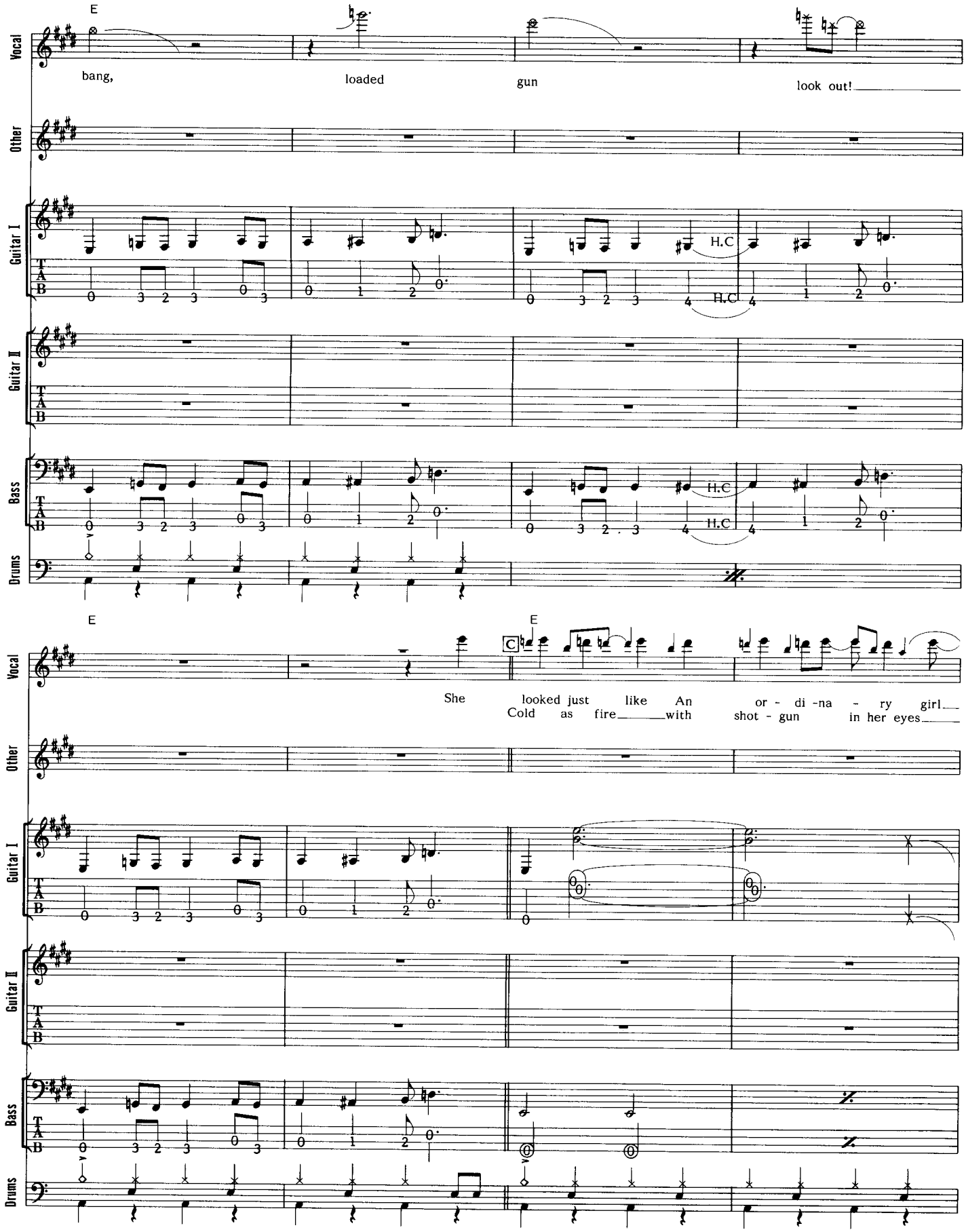
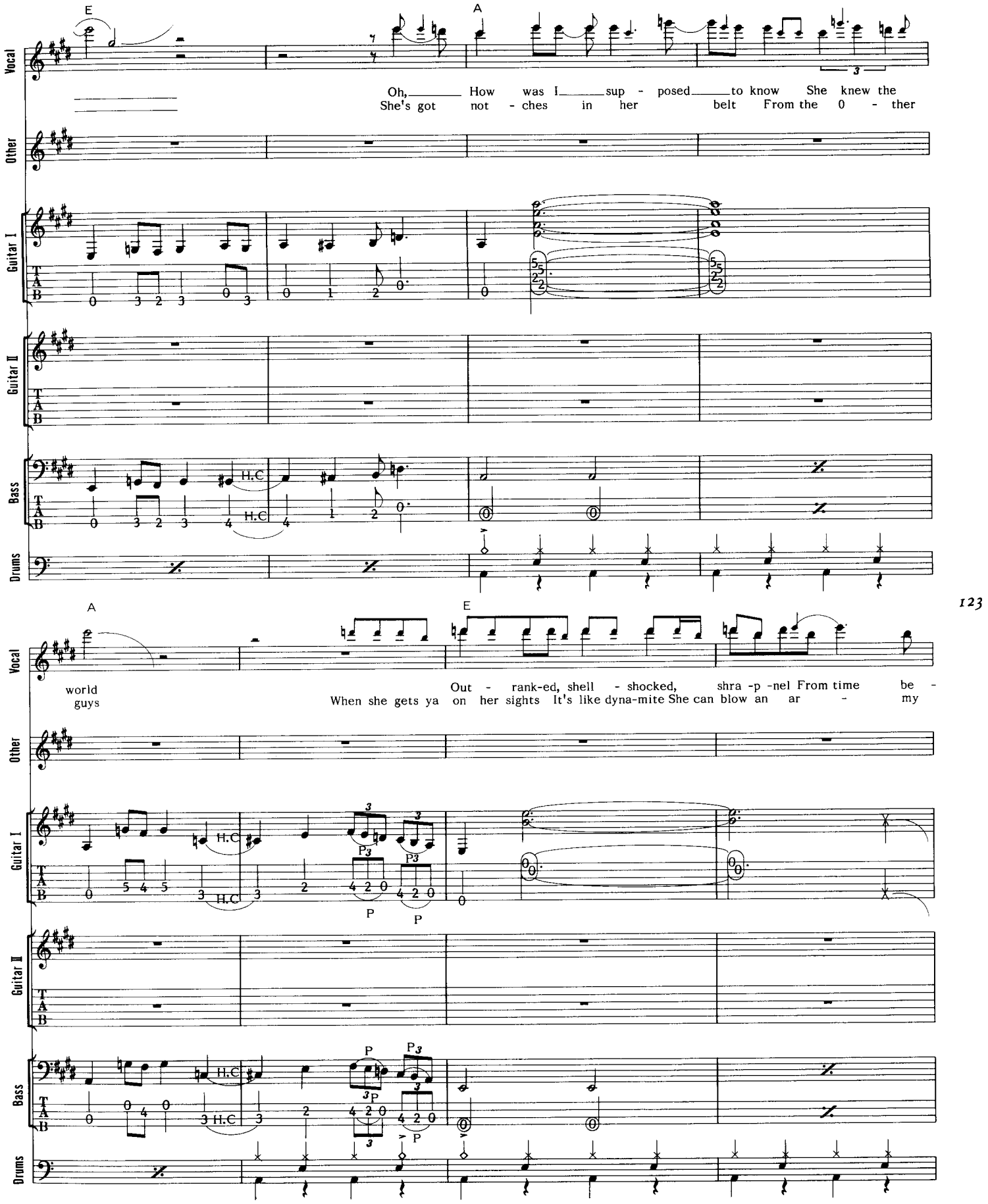
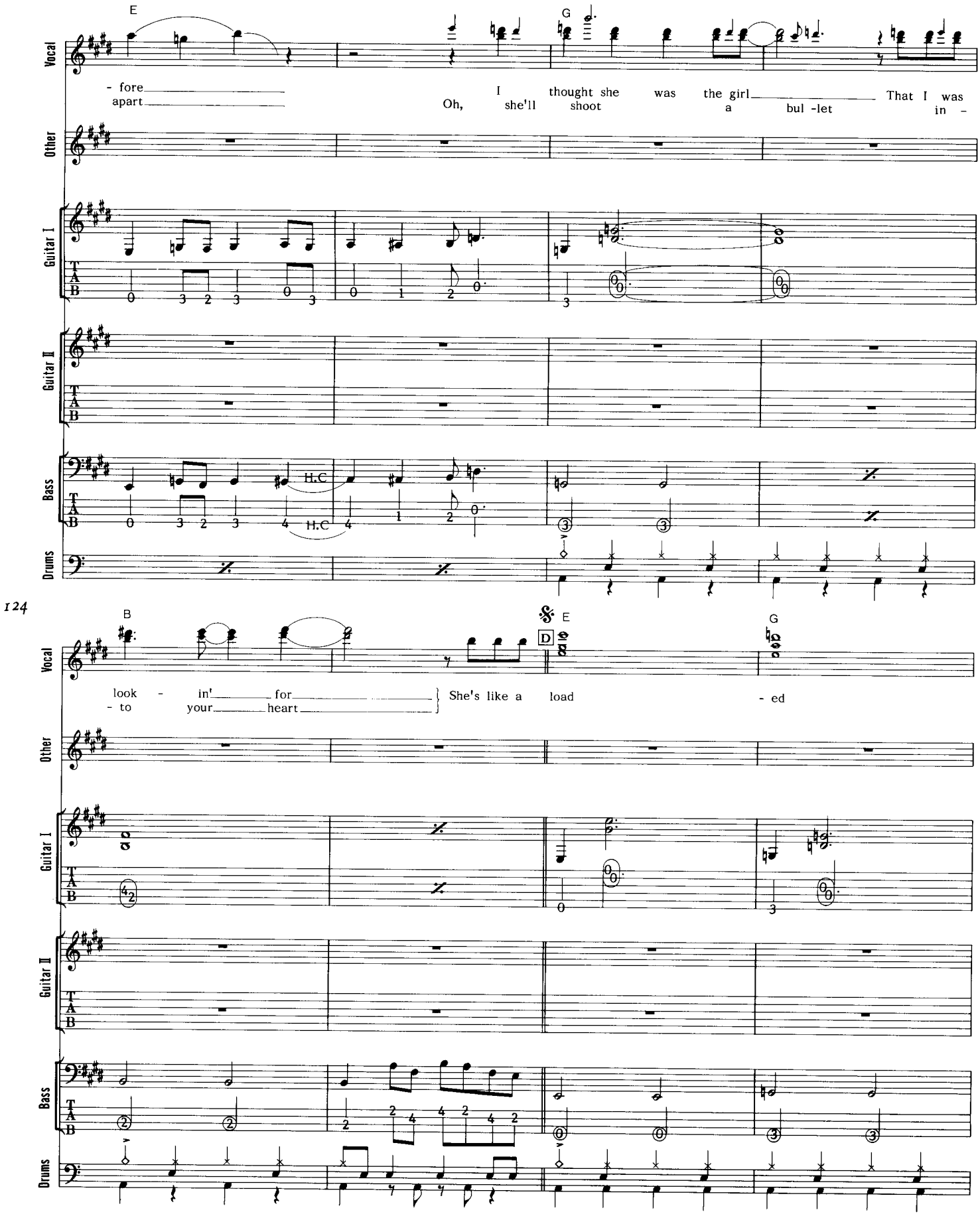
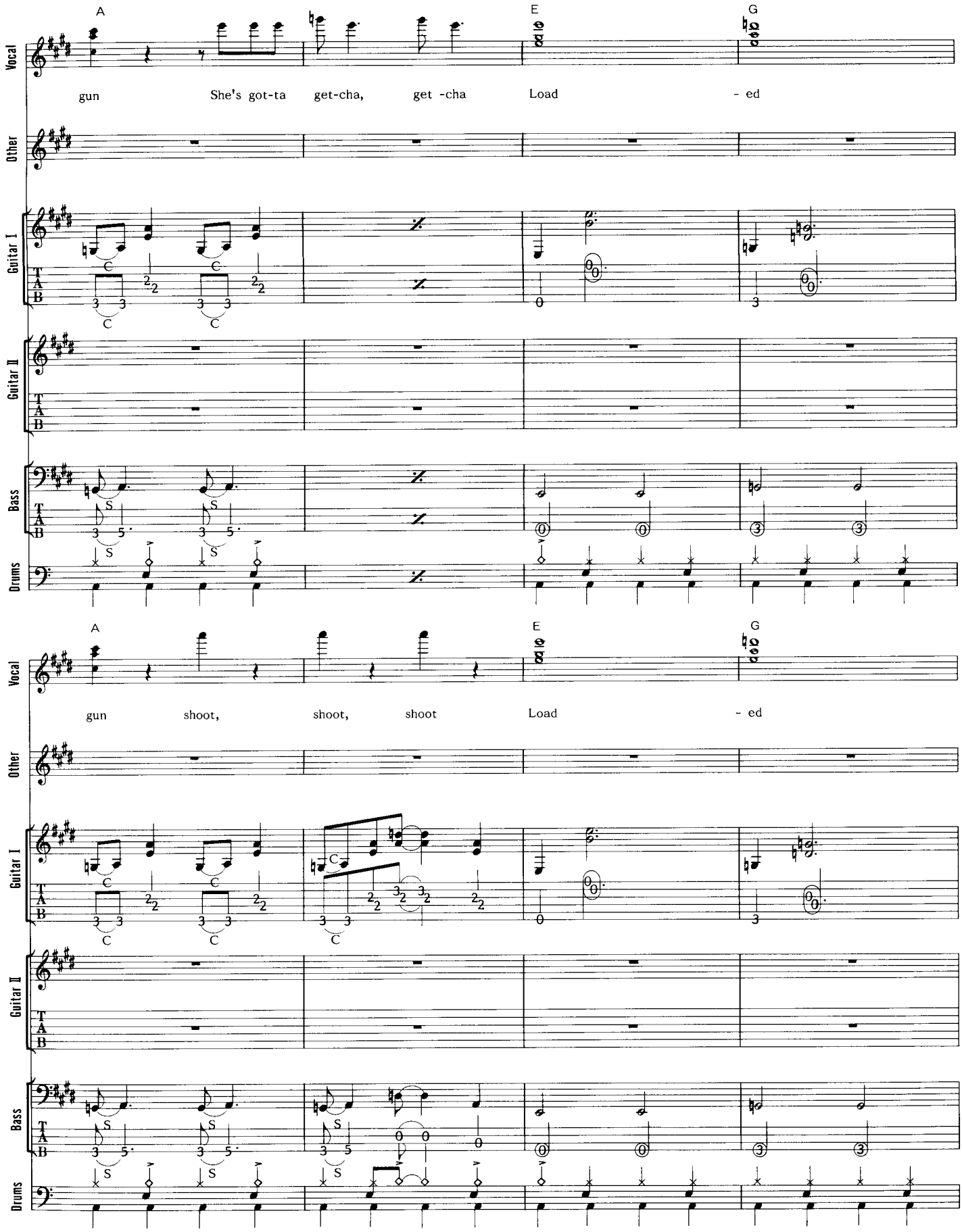
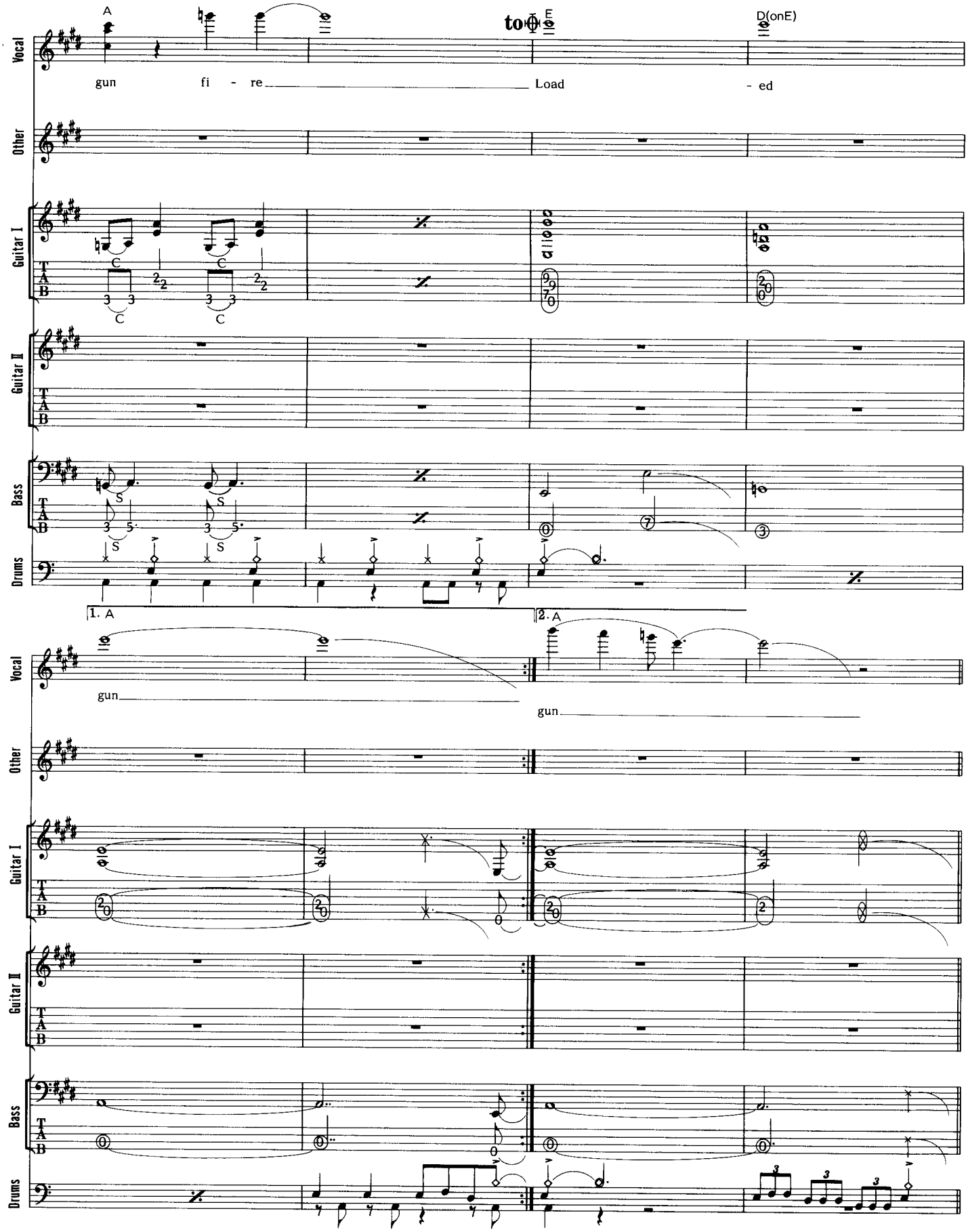
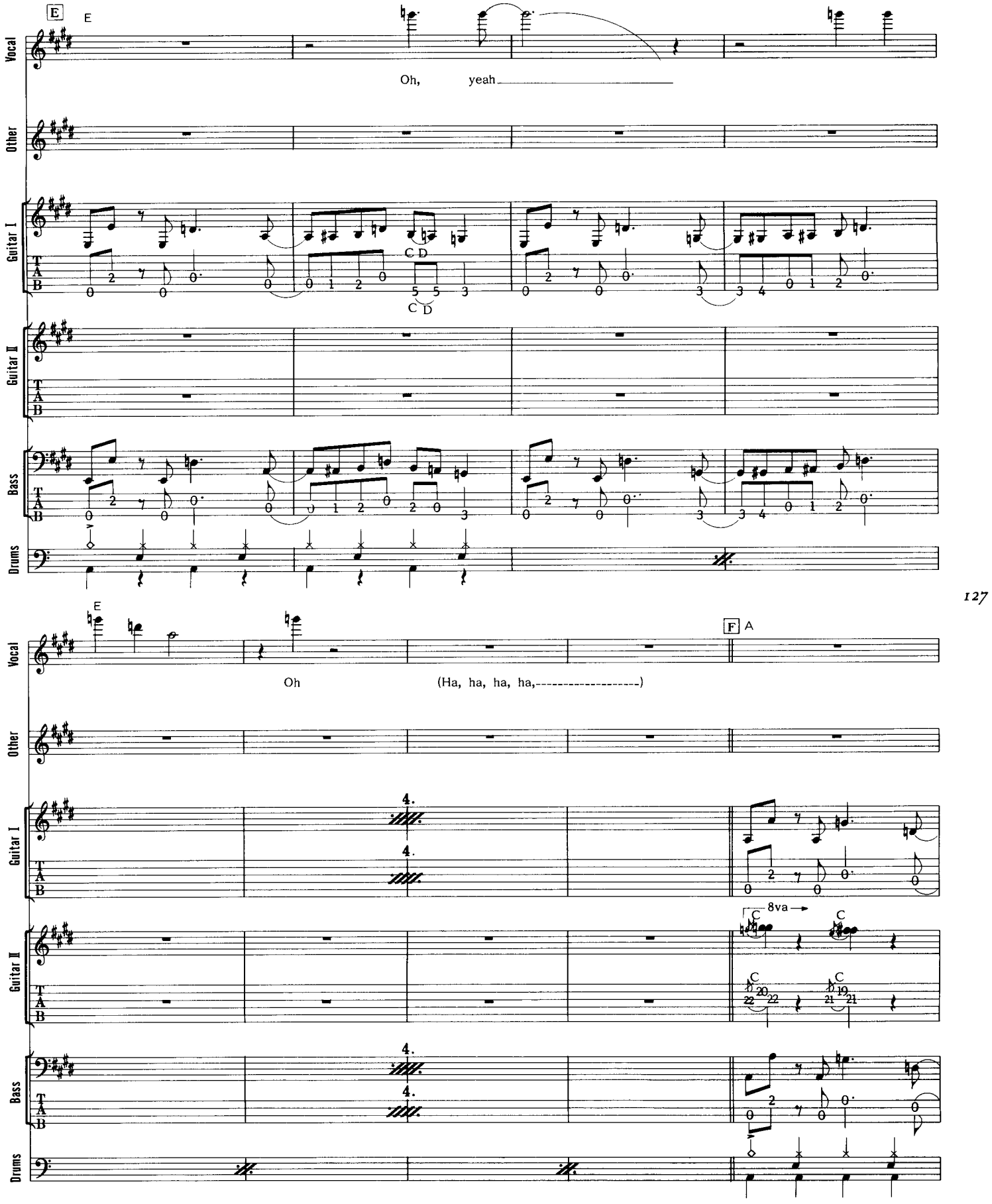
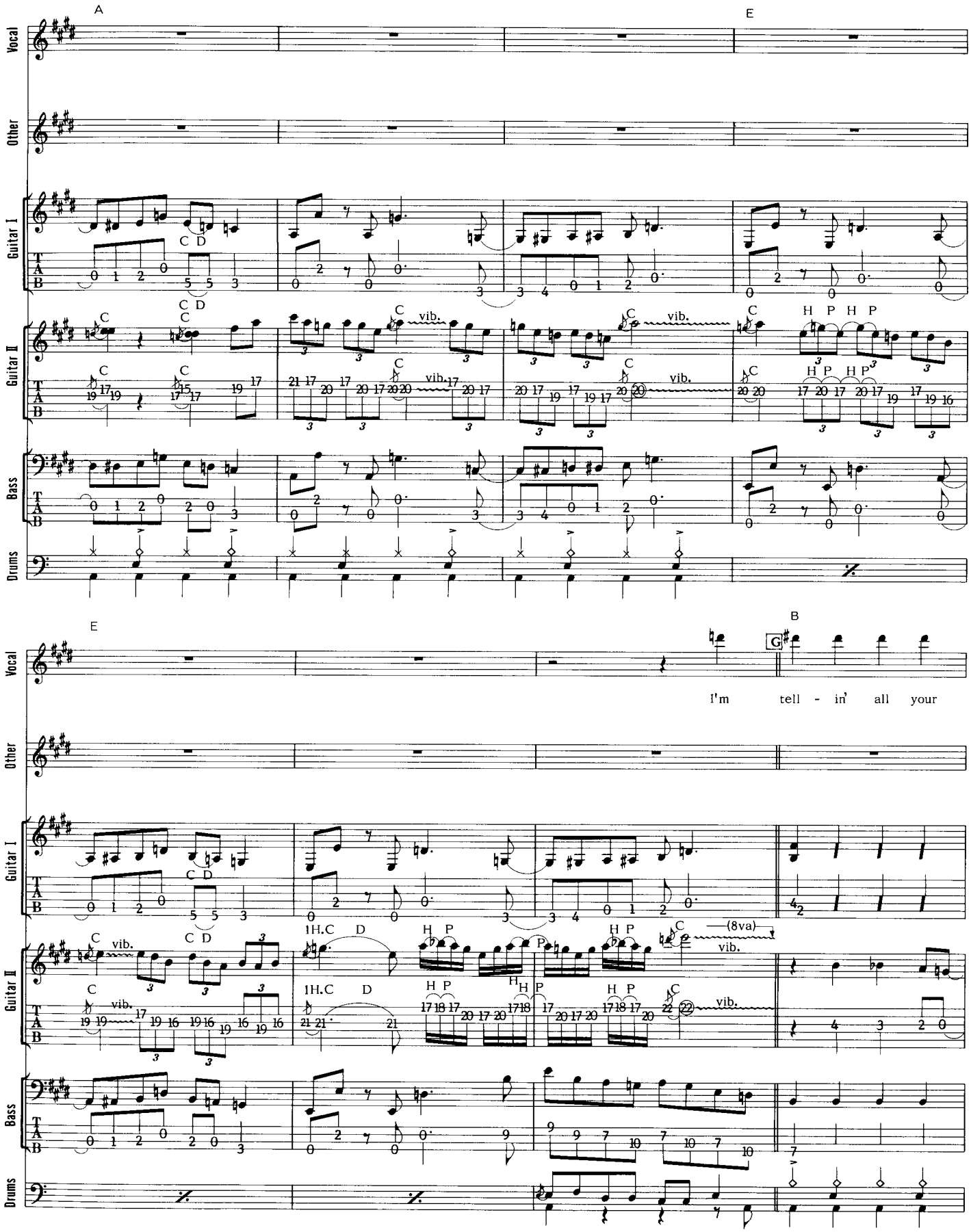
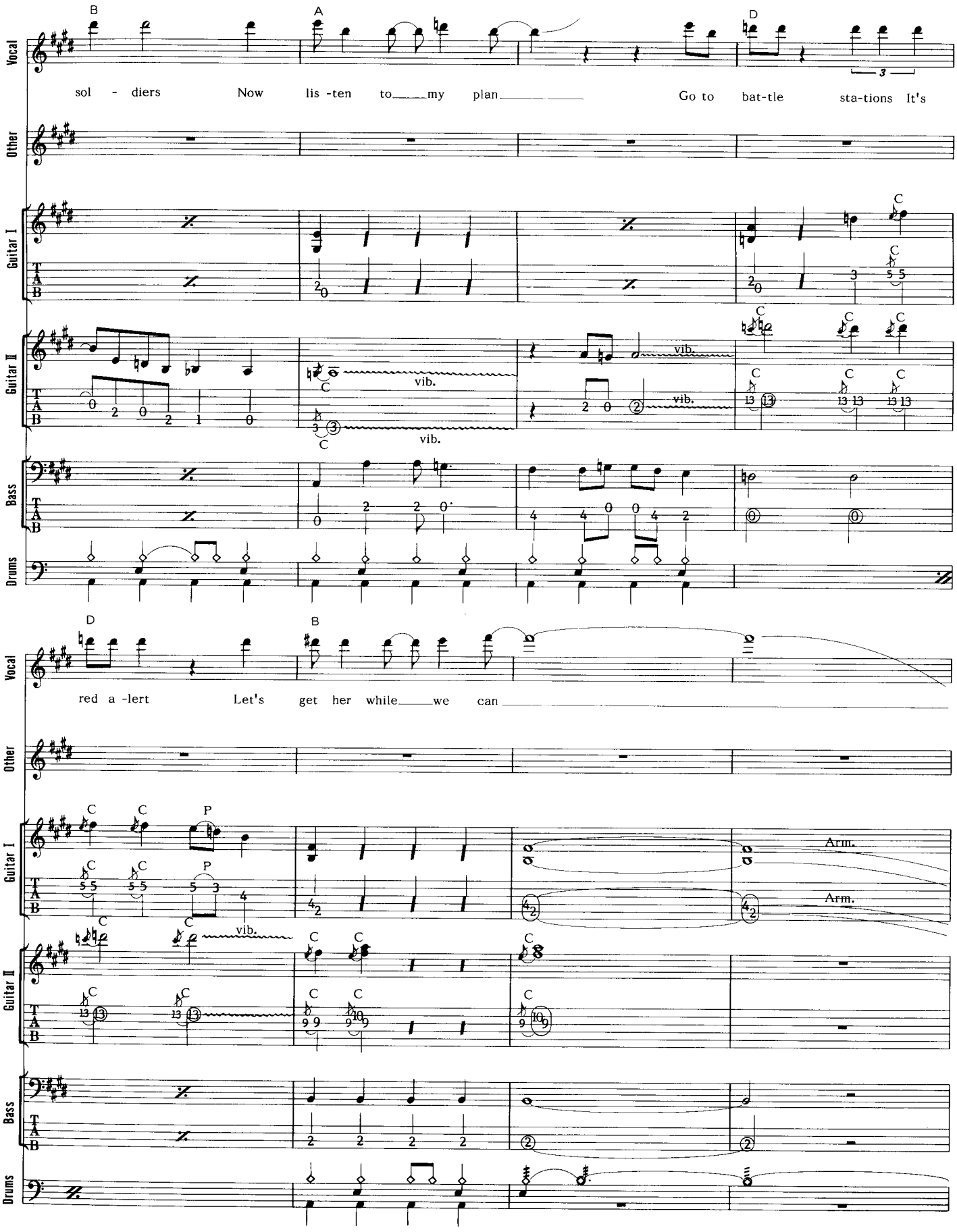
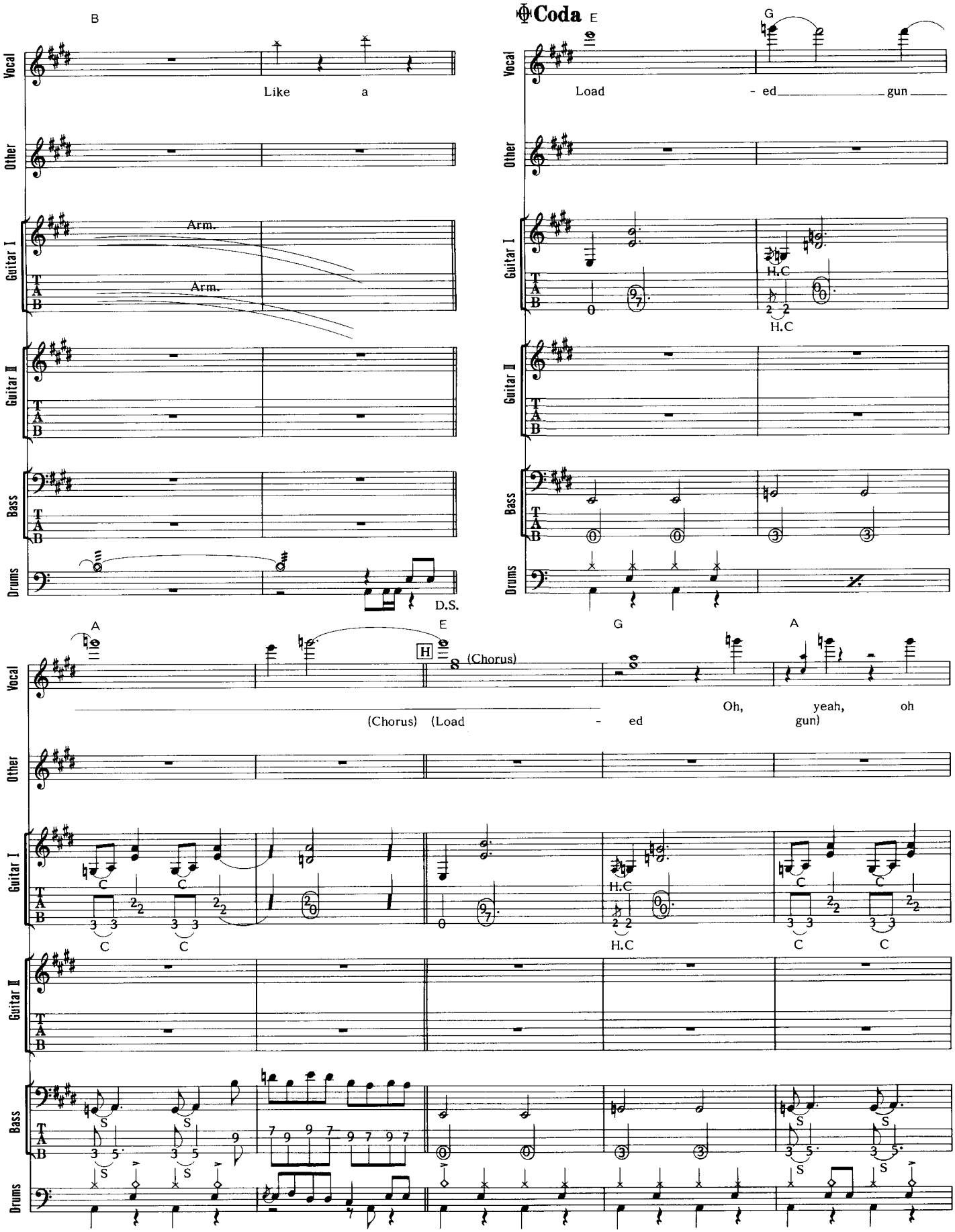
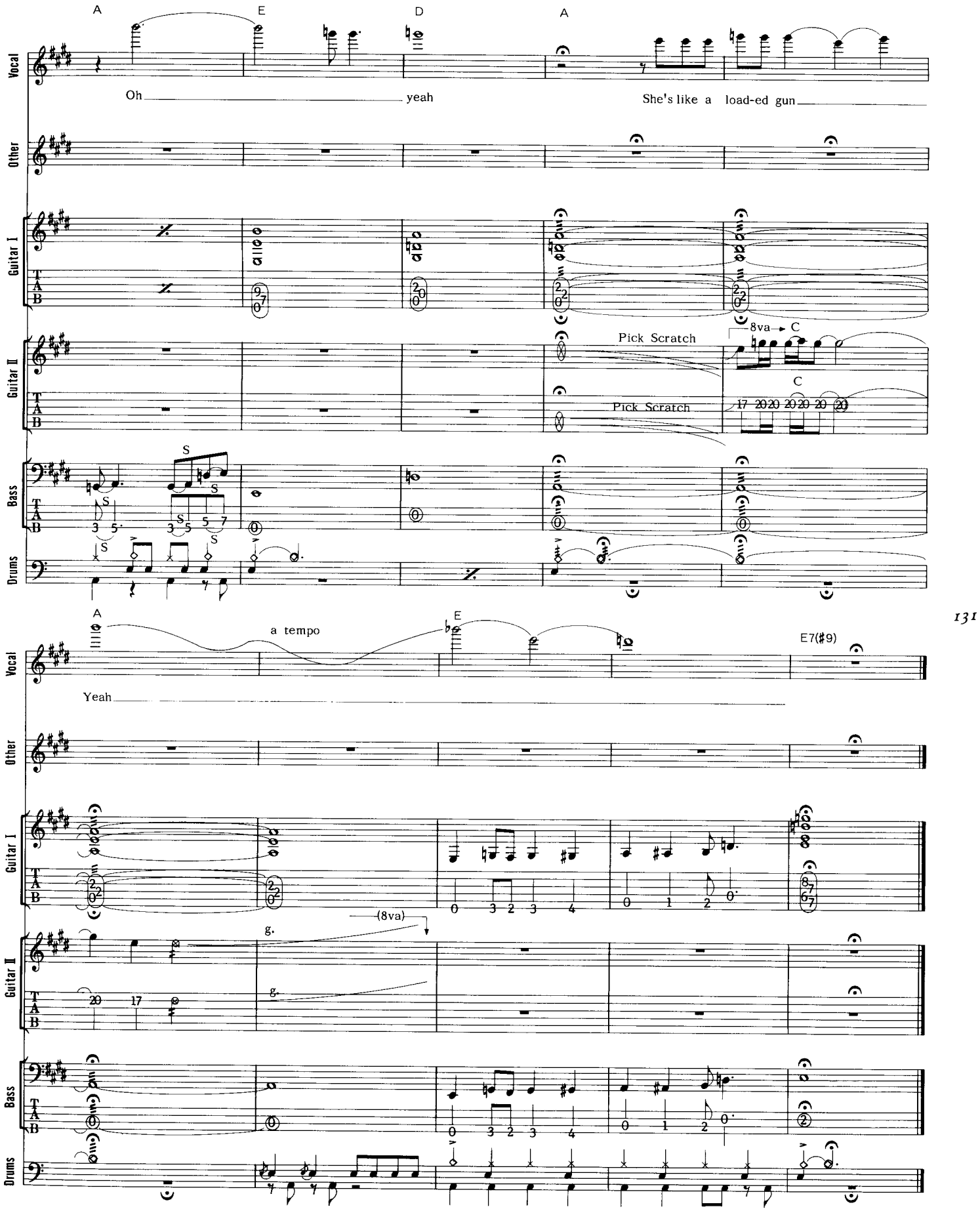
愛で殺して

Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

自動車のノイズや楽器のウォーミング・アップといったS.E.が、曲の最初につけられている。Aの部分はスロー・テンポでの演奏だ。ここではブルージーなピアノも弾かれているが、この曲は1音下げたチューニングになっており実際の音より1音高く書かれているので、特に生ピを弾く場合は気をつけてもらいたい。できれば、各自で移調してから弾くようにしよう。Bの1小節前のドラムのフィル・インからテンポが変化しており、ここからアップ・テンポの演奏になっている。ドラムのリズムをよく聴いて、正確なリズムでギターやベースは合わせるようにしよう。Bのギター・リフは、単音によるシンプルなフレーズだが、ベースとユニゾンになっている。特に半音チョーキングの音程に気をつけて、しっかりと合わせるようにしたい。ドラムのパターンはシンプルな8ビートだ。どの音もカー杯に叩くとよいだろう。又、ハイハットはハーフ・オープンにして、やはりパワフルに刻むようにしたい。Eはギター・ソロだ。ここは、かなり力強いピッキングで弾いているようだ。3連符を多用したフレージングになっているので、リズムに気をつけて弾くようにしよう。






© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

A
E
D(onE)
Vocal
You know that's that bird I was telling you about That messed around (With)me(and)my bro
Other
tr
Guitar I
Guitar II
CD
CD
H
8va
Bass
Drums
120
A
E
D(onE)
Ya know I might be young But I'm not naive ya see
This girl could chew you up And spit you out E-ven
8va
C
H P

A
E
D(onE)
Vocal
af -ter (a)down big lunch
(Ha, ha,----------)
So look out boys
Cuz she's a load -ed gun
Other
tr
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
Tempo-II
B
E
Bang,
H.C
H.C
H.C
H.C

E
Vocal
bang,
loaded
gun
look out!
Other
Guitar I
H.C
H.C
Guitar II
Bass
H.C
H.C
Drums
122
E
E
C
Vocal
She
looked just like An
or - di -na - ry girl
Cold as fire with
shot - gun in her eyes
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

E
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Oh, How was I sup - posed to know She knew the
She's got not - ches in her belt From the 0 - ther
H.C
A
E
world
guys
Out - rank-ed, shell - shocked, shra -p -nel From time be -
When she gets ya on her sights It's like dyna-mite She can blow an ar - my
P
P3

E
G
Vocal
- fore
apart
Oh,
I
she'll
thought she
shoot
was
the girl
a
That I was
bul -let
in -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
H.C
H.C
Drums
124
B
E
G
look
- to
in'
your
for
heart
She's like a
load
- ed

A
E
G
Vocal
gun
She's got-ta
get-cha,
get -cha
Load
- ed
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
E
G
Vocal
gun
shoot,
shoot,
shoot
Load
- ed
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

A
E
D(onE)
Vocal
gun fi - re Load - ed
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
126
1. A
2. A
gun
gun

E
Vocal
Oh, yeah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C D
E
F A
Oh (Ha, ha, ha, ha,----------)
8va
C

A
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
C D
vib.
H P H P
E
B
G
I'm tell - in' all your
1H.C D
(8va)

B
A
D
Vocal
sol - diers Now lis -ten to my plan Go to bat-tle sta-tions It's
Other
Guitar I
Guitar II
C
vib.
Bass
Drums
D
B
red a -lert Let's get her while we can
P
Arm.
Arm.

B
Like a
Arm.
Arm.
D.S.
Coda
E
G
Load - ed gun
H.C
H.C
130
A
E
G
A
(Chorus)
(Chorus) (Load - ed gun)
Oh, yeah, oh
H.C
H.C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

A
E
D
A
Vocal
Oh yeah
She's like a load-ed gun
Other
Guitar I
Guitar II
Pick Scratch
8va
C
Bass
Drums
A
a tempo
E
E7(♯9)
Yeah
(8va)
g.

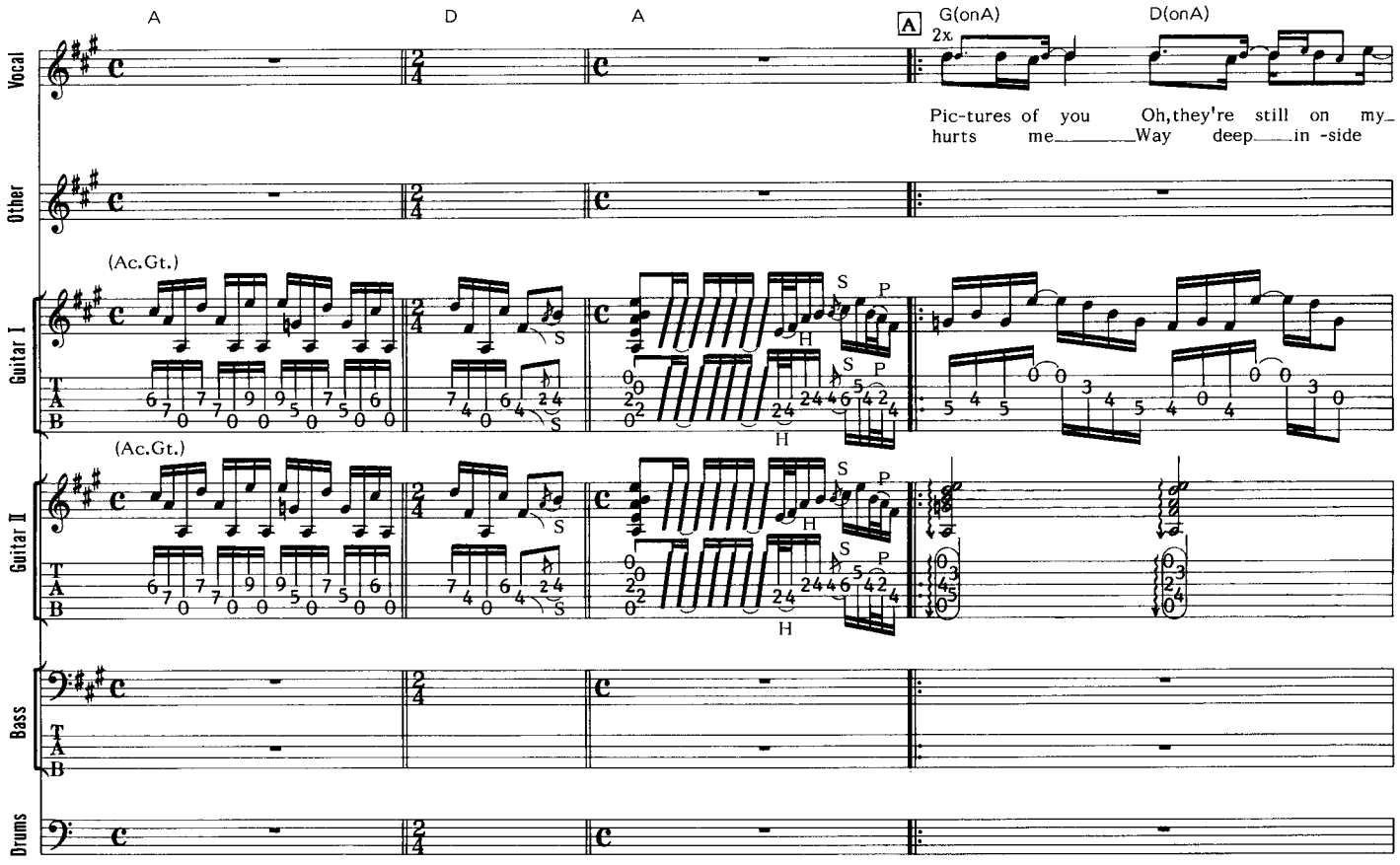
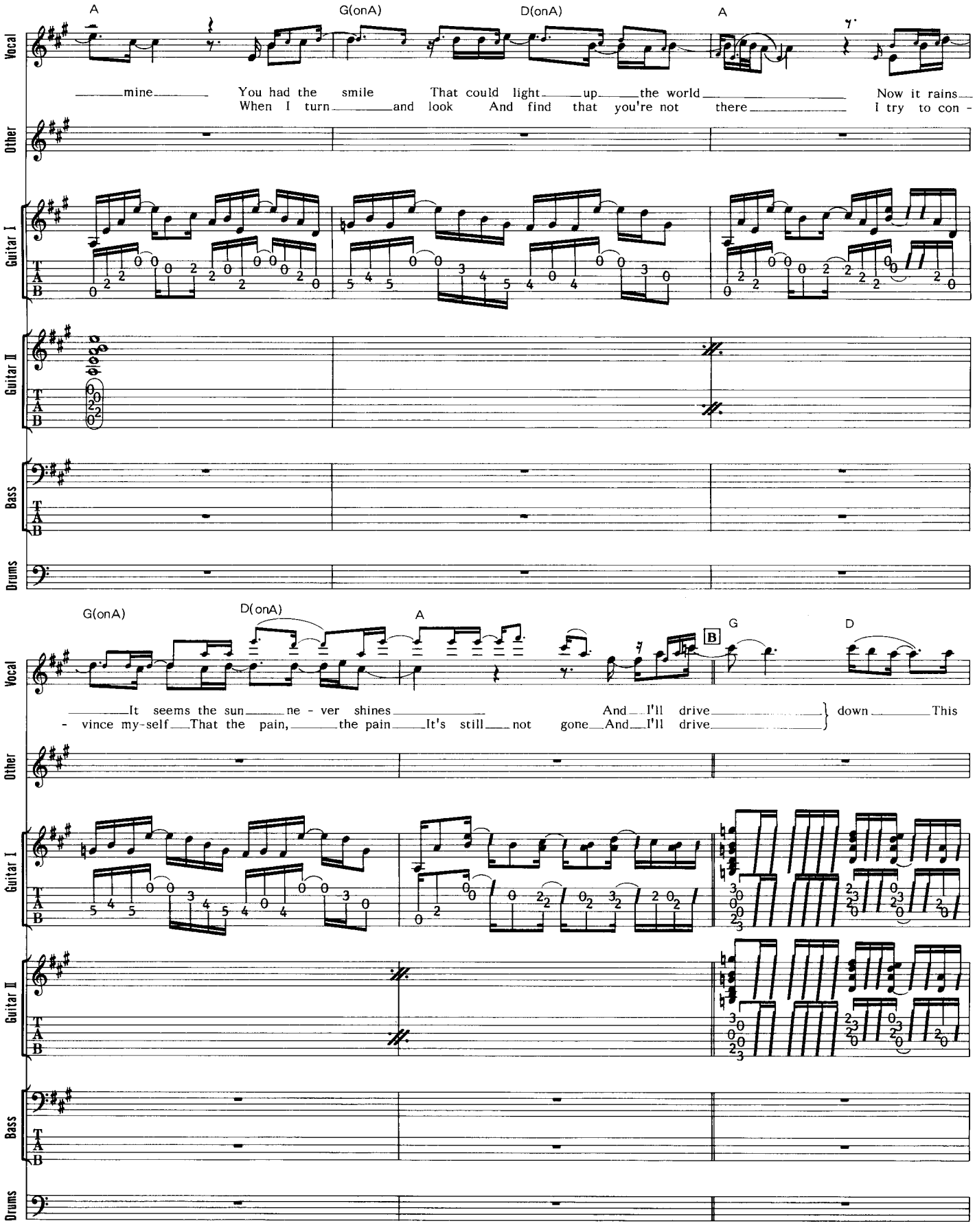
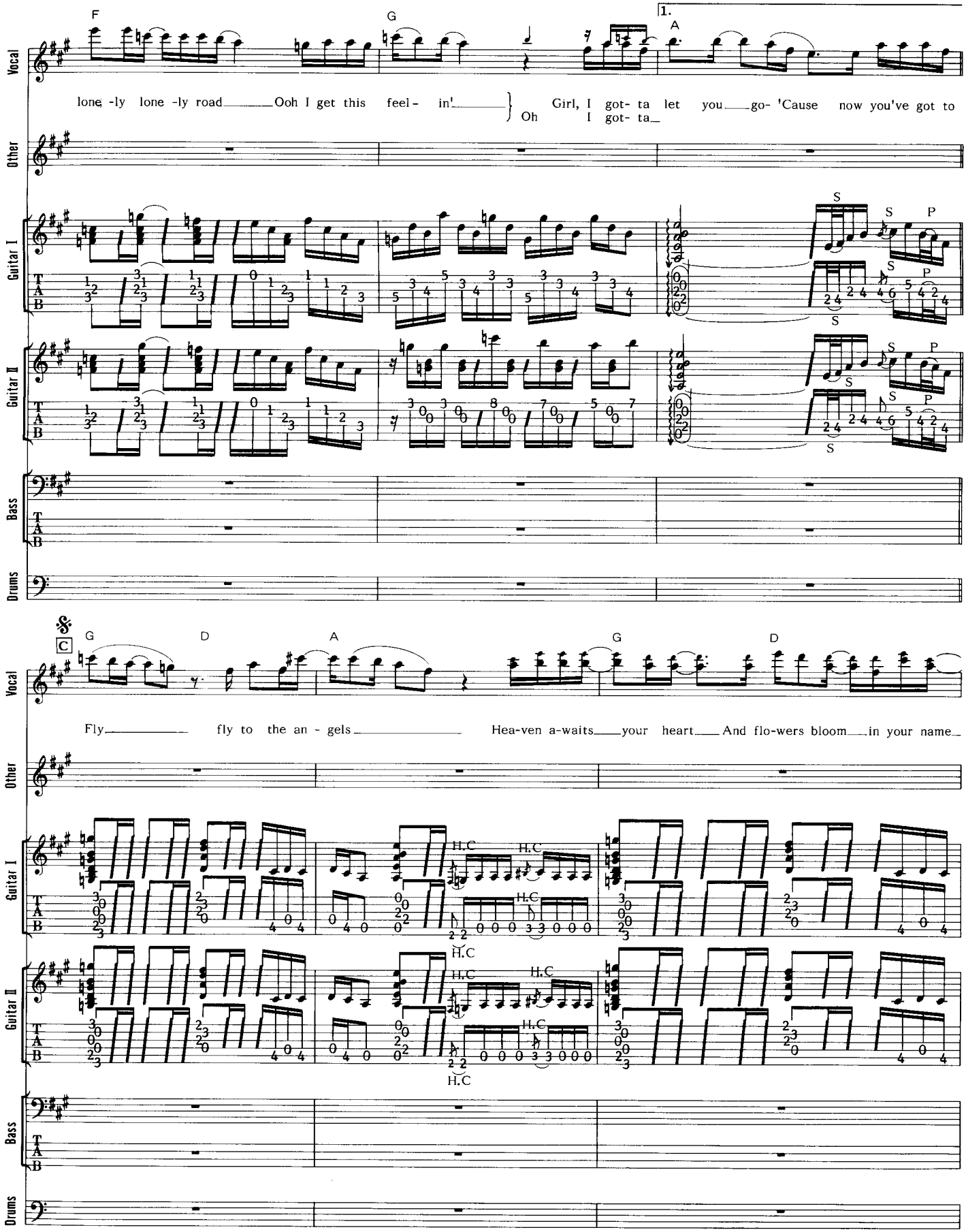
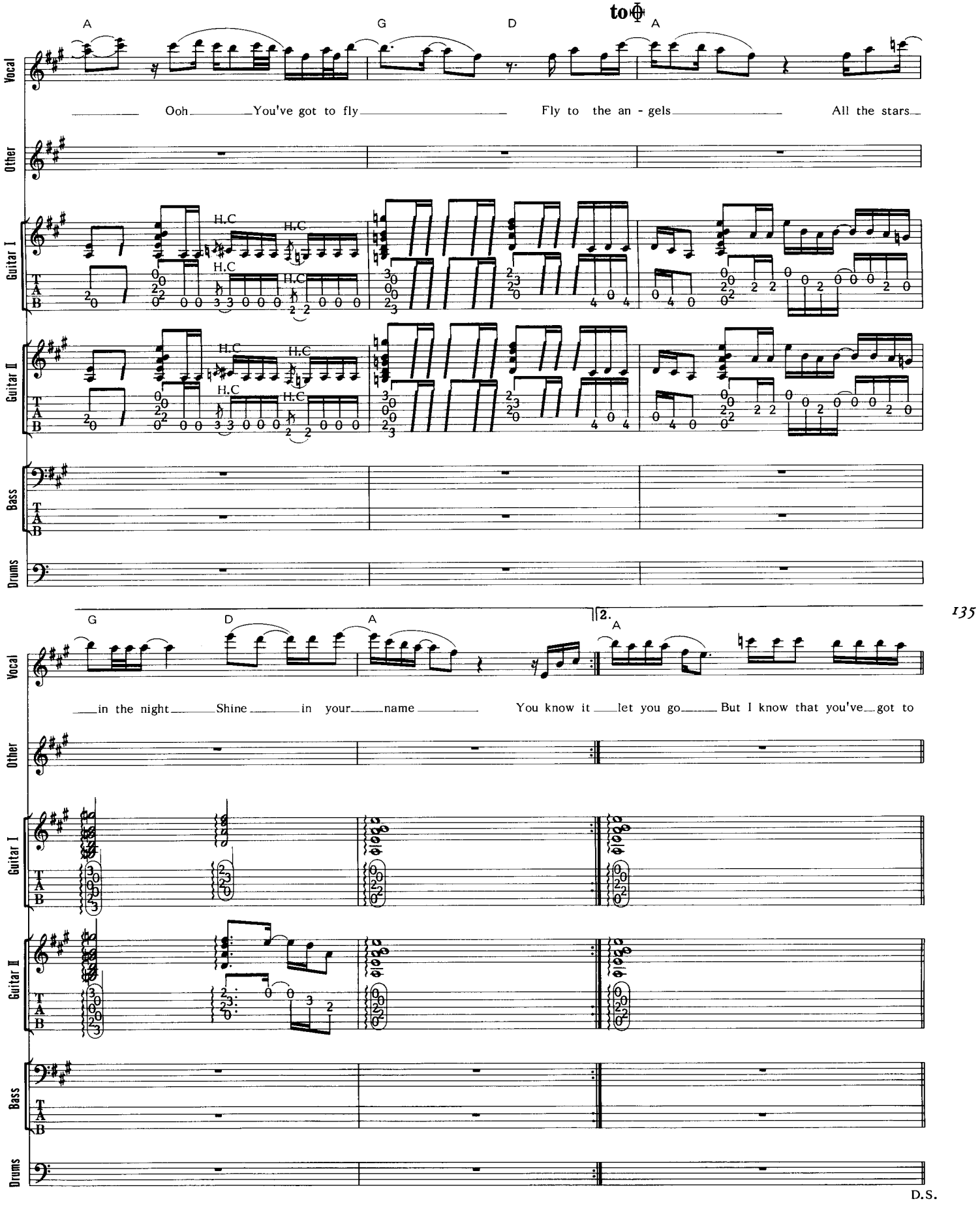
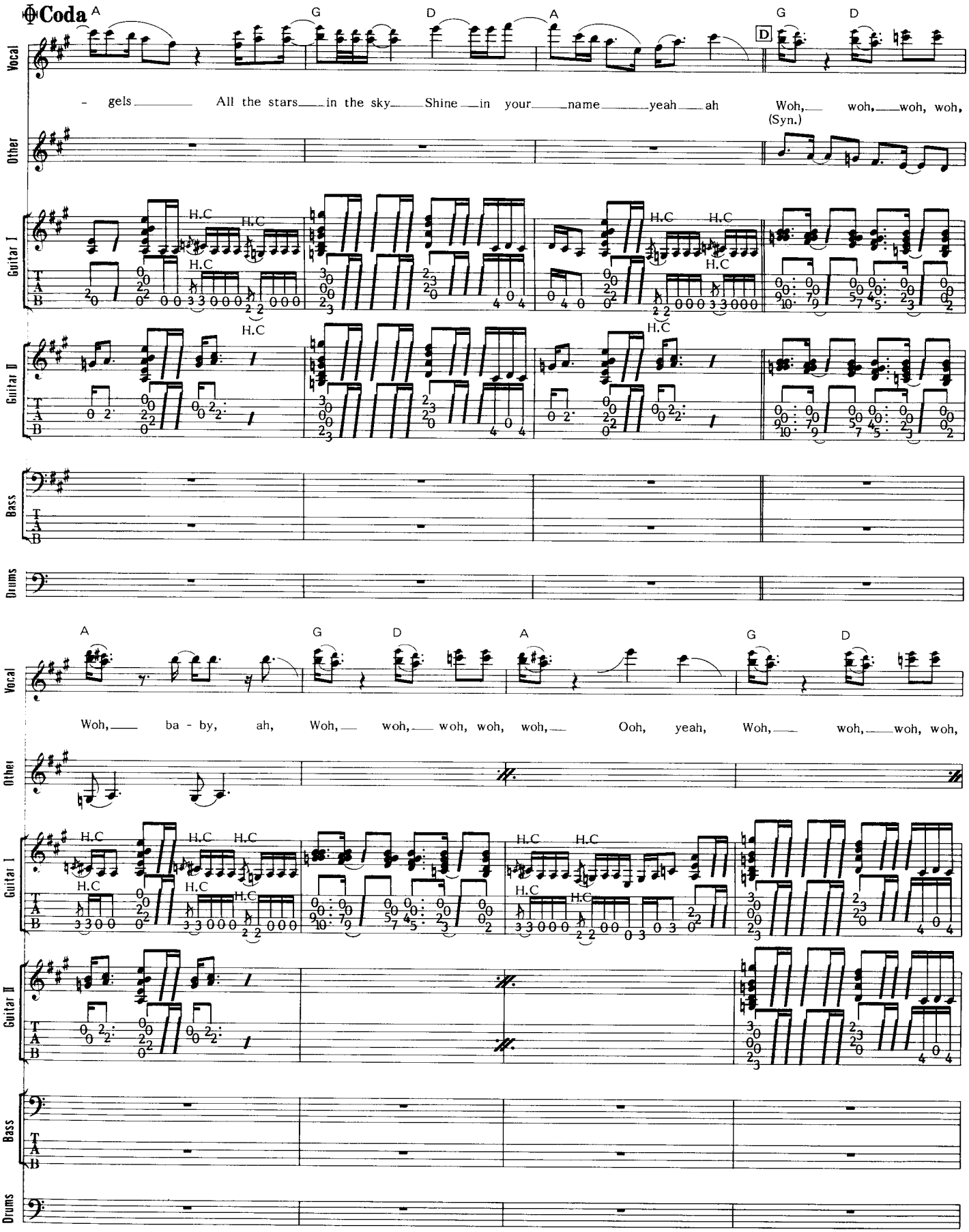
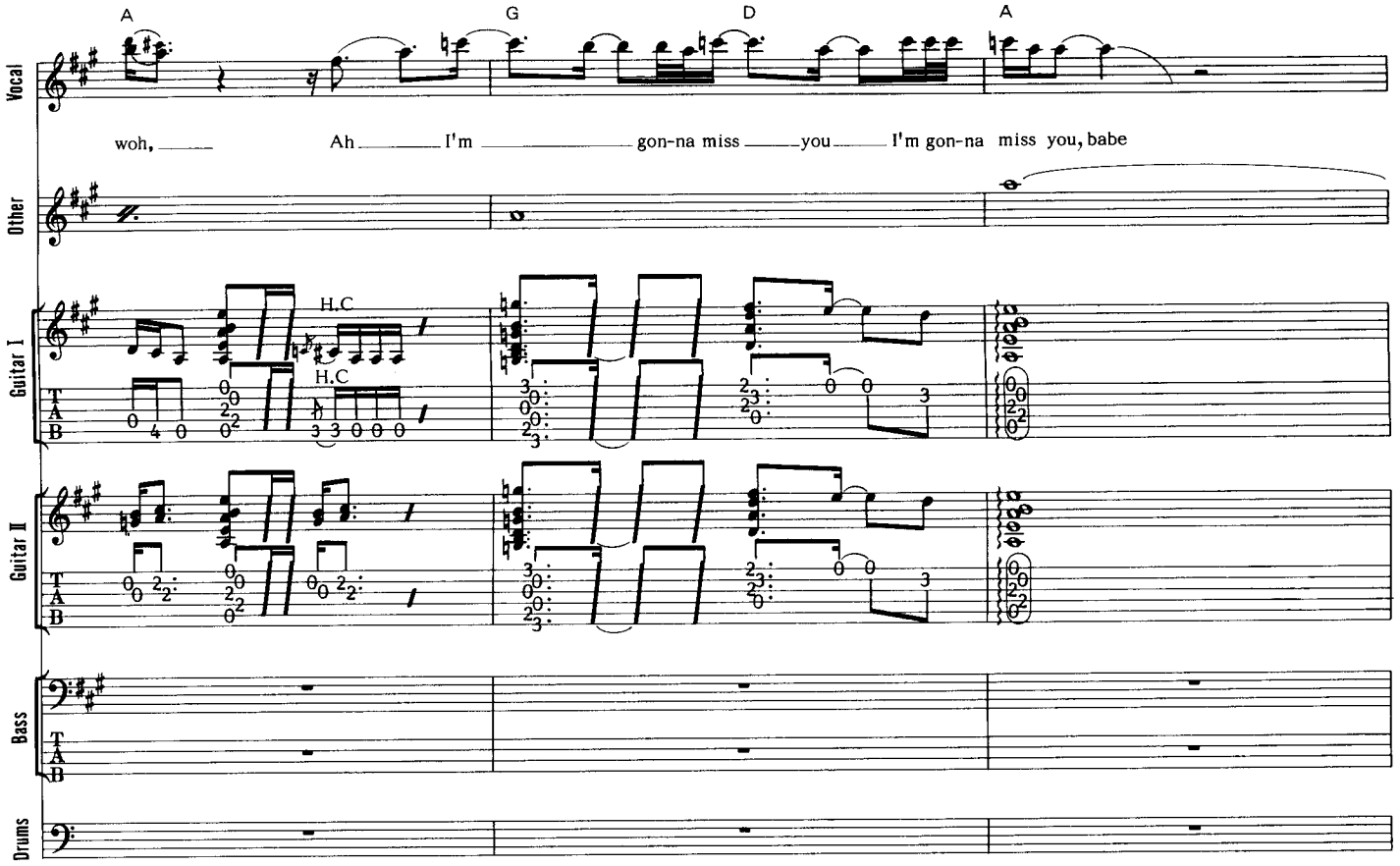
# FLY TO THE ANGELS(Acoustic Version)

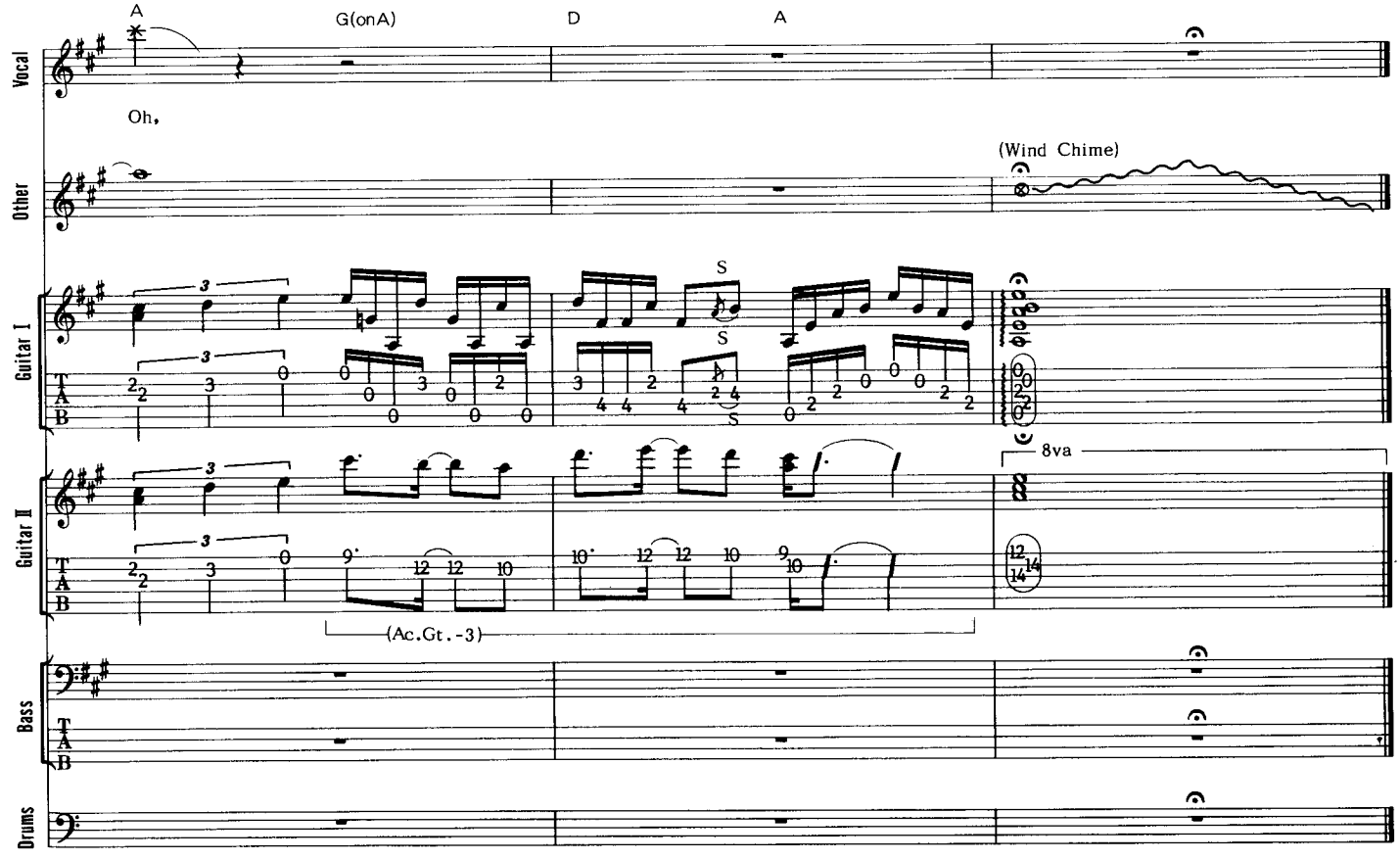
フライ・トゥ・エンジェルス(アコースティック・ヴァージョン)

Words & Music by M.Slaughter and D.Strum

この曲は、「フライ・トゥ・エンジェルス」をアコースティック・ギターで演奏したバージョンだ。ボーカルのメロディーなどは、前のバージョンと同じだが、ベースやドラムは入れられてなく2本のアコースティック・ギターとシンセサイザーだけで演奏されているものだ。やはり1音下げたチューニングになっている。全体的に、アルペジオ奏法を中心とした静かな演奏だ。ドラムがないのでリズムのキープが難しいが、正確なリズムで弾くようにしよう。ピッキングは、ピックを使って行っているようだが、部分的に指を使って弾いてもよいだろう。Dの部分で弾かれているシンセは、ストリングス系のサウンドを使ったものだ。Dの2小節目のフレーズは、ベンディング・ホイールを使って弾いてるものだ。エンディングだけ3本目のギターもダビングされている。又、パーカッションとしてウィンド・チャイムも使われており、雰囲気を出している。



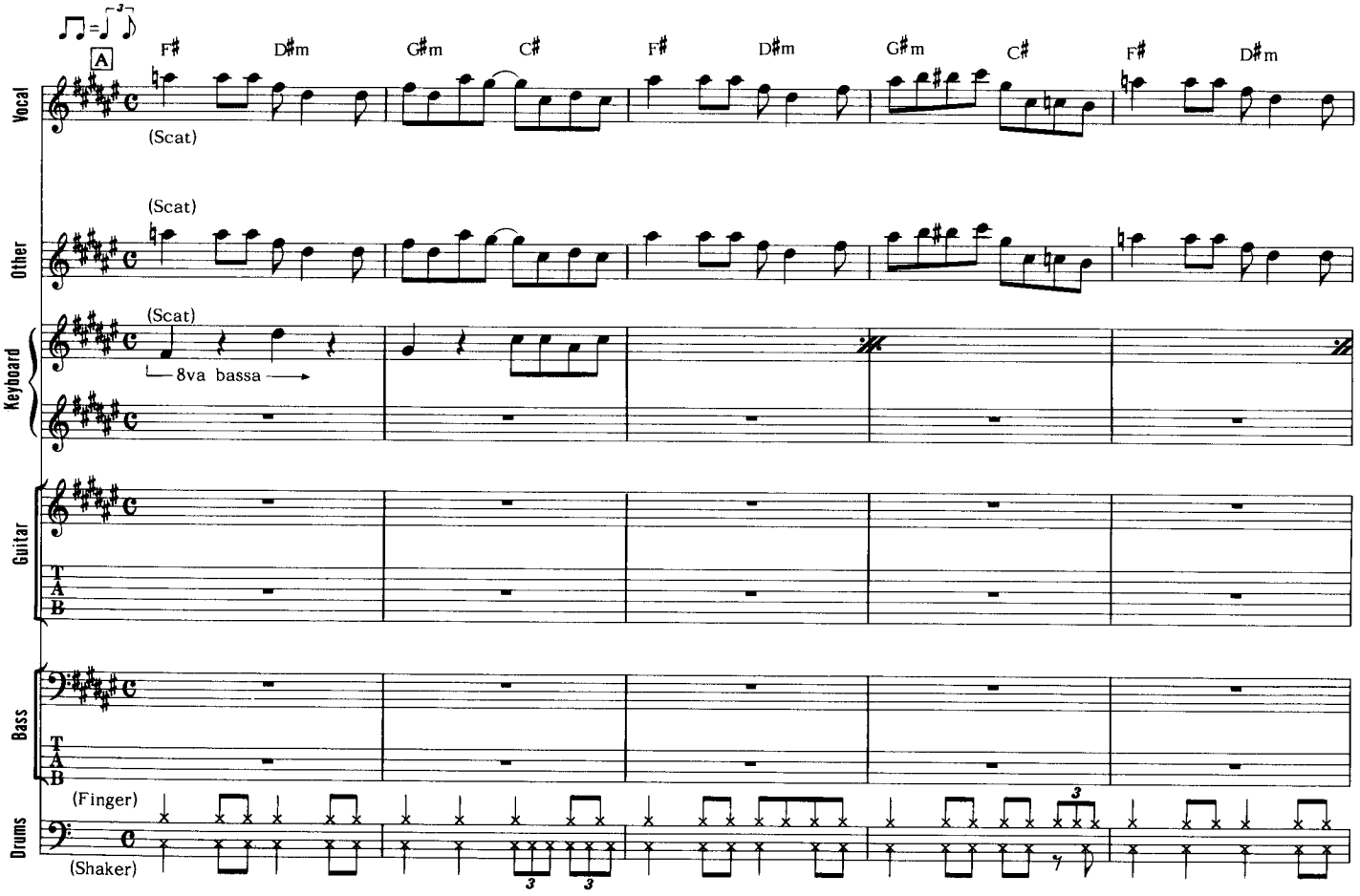
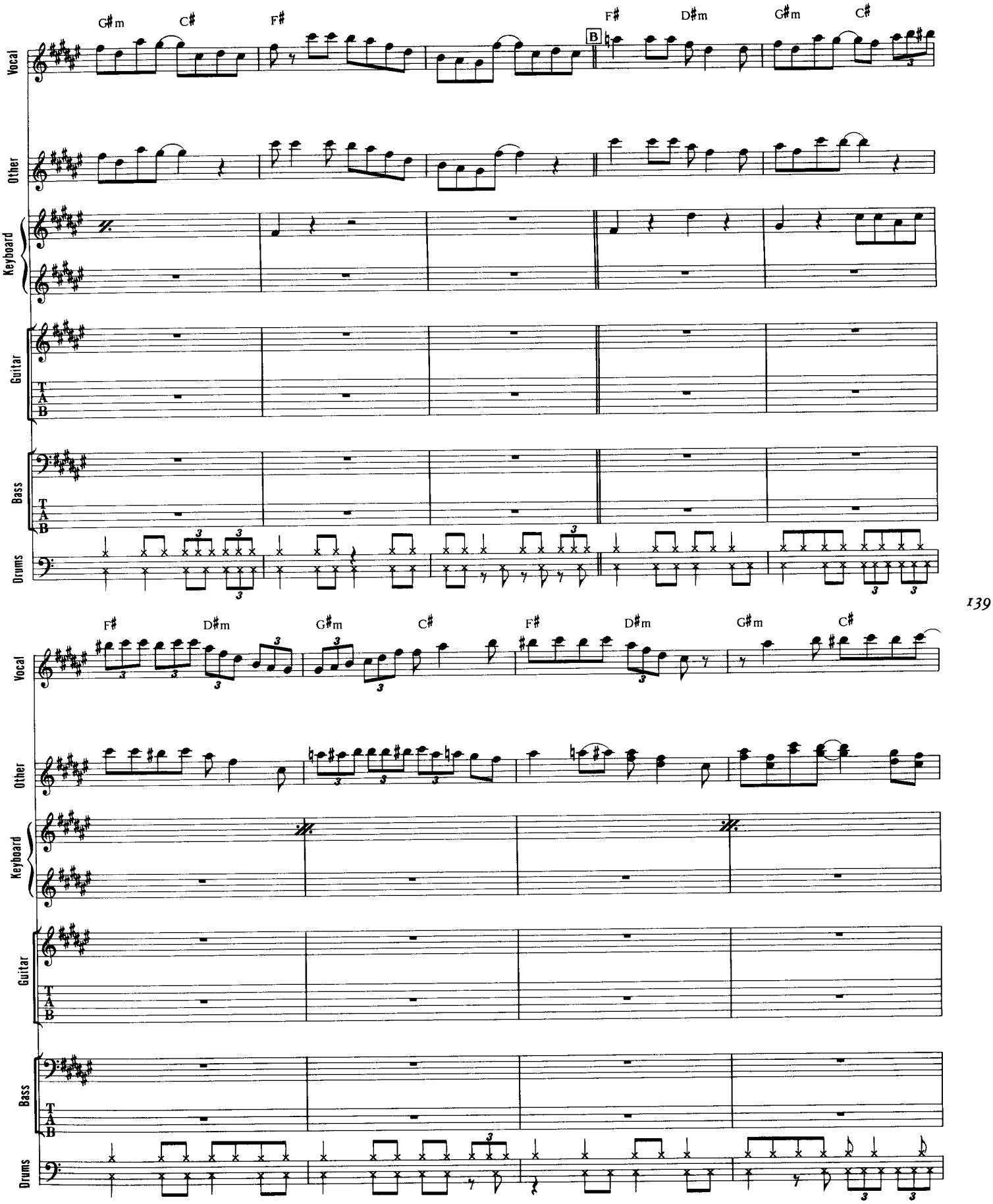
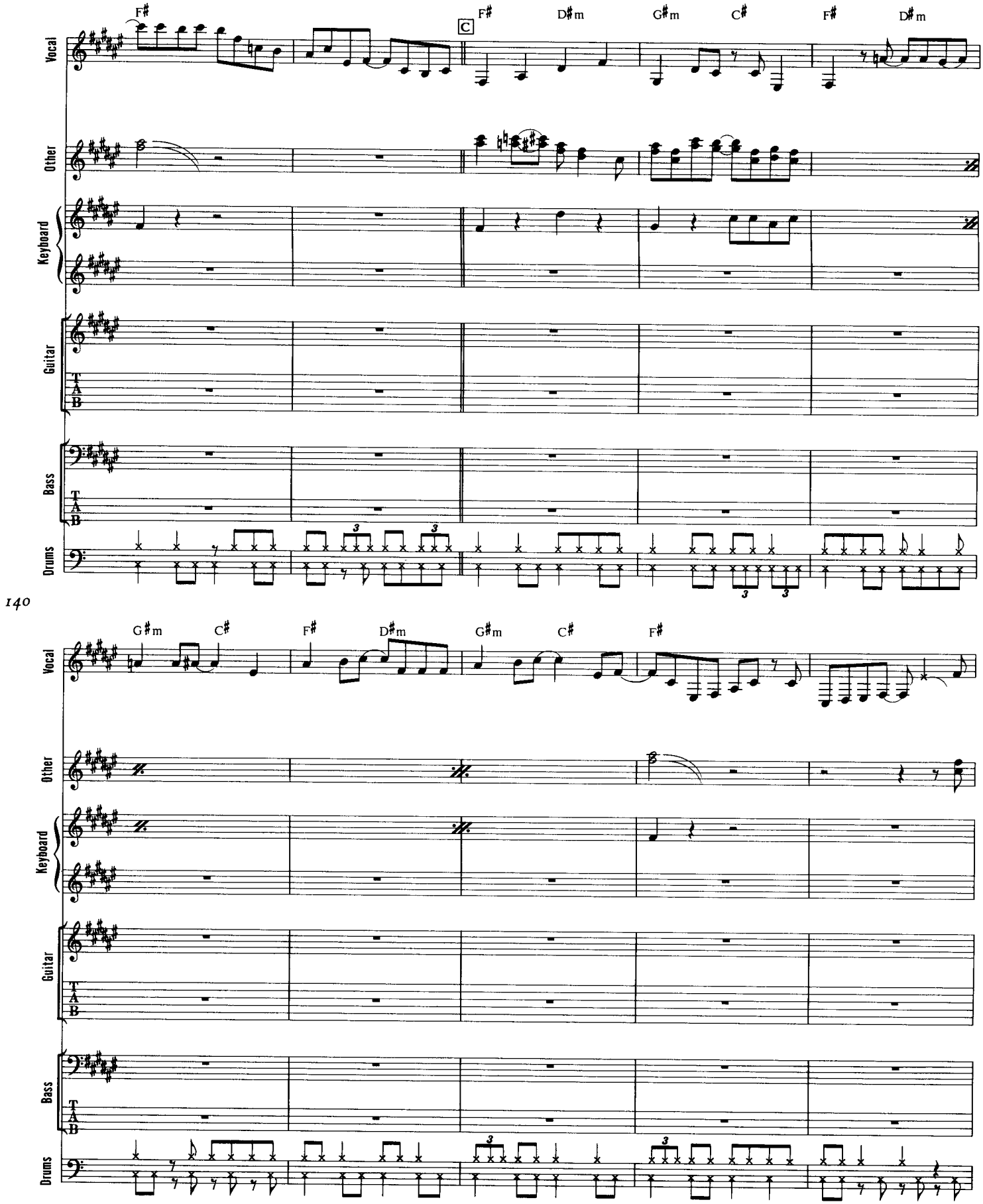
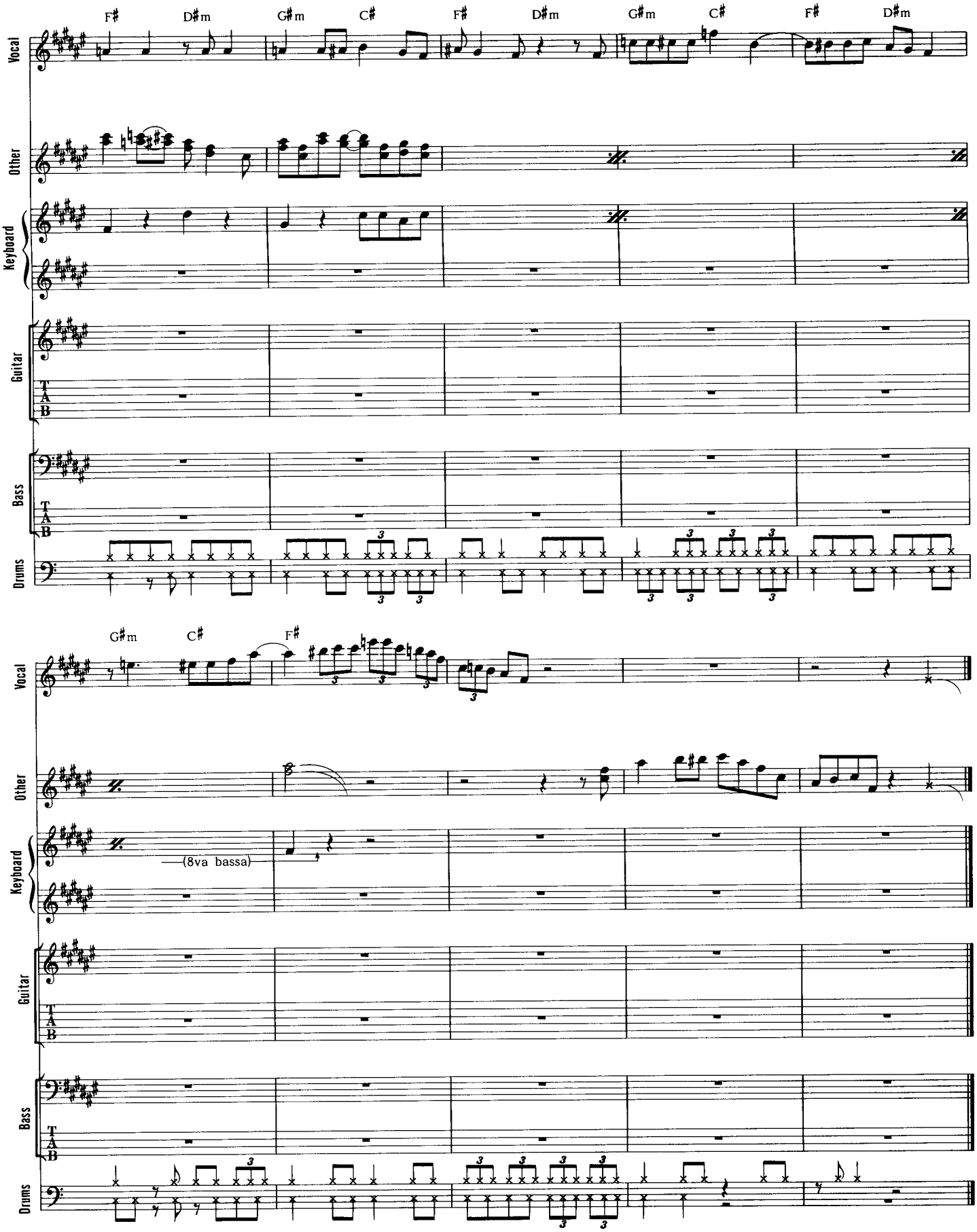
【Tuning : Whole Step Down】

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

A
G(onA)
D(onA)
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
mine
You had the smile
That could light up the world
Now it rains
When I turn and look
And find that you're not there
I try to con -
G(onA)
D(onA)
A
B
G
D
It seems the sun ne - ver shines
And I'll drive
down
This
- vince my-self That the pain, the pain It's still not
gone And I'll drive

F
G
1.
A
Vocal
lone -ly lone -ly road Ooh I get this feel - in'
Oh
Girl, I got- ta let you go- 'Cause now you've got to
I got- ta
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
S
P
134
G
D
A
G
D
Fly fly to the an - gels
Hea-ven a-waits your heart And flo-wers bloom in your name
H.C

A
G
D
to Φ
A
Vocal
Ooh You've got to fly Fly to the an - gels All the stars
Other
Guitar I
Guitar II
H.C
Bass
Drums
G
D
A
2.
A
135
in the night Shine in your name You know it let you go But I know that you've got to
D.S.

Coda
A
G
D
A
D
G
D
Vocal
- gels All the stars in the sky Shine in your name yeah ah
Woh, woh, woh, woh,
(Syn.)
Other
Guitar I
Guitar II
H.C
Bass
Drums
136
A
G
D
A
G
D
Woh, ba - by, ah, Woh, woh, woh, woh, woh, Ooh, yeah, Woh, woh, woh, woh,

A
G
D
A
Vocal
woh, Ah I'm gon-na miss you I'm gon-na miss you, babe
Other
Guitar I
H.C
H.C
Guitar II
Bass
Drums


A
G(onA)
D
A
Vocal
Oh,
Other
(Wind Chime)
Guitar I
S
S
S
Guitar II
8va
(Ac.Gt.-3)
Bass
Drums

# WINGIN' IT

ウィンギィン・イット

Music by M.Slaughter and D.Strum

スキャットによるコーラス・ナンバーだ。譜面の囚の部分の前にムチの音のようなS.E.も入れられている。どうやら、少しコミカルな線をねらった曲のようだ。指をならす音やシェーカーのようなものでリズムはキープされているが、これらはパーカッションというよりもかなり適当に行っているもののようだ。コーラスは全く歌詞がなく、これも適当にスキャットで歌っている。リズムはシャッフル・ビートになっているので、必ず3連符のノリで歌うようにしよう。シンプルなコード進行の繰り返しだが、アドリブ・フレーズも多く歌われておりかなり難しい歌でもある。ア・カペラで歌うことに慣れていないとちょっとこの曲は演奏できないだろう。

© 1990 by Chrysalis Music Inc.
Rights for Japan controlled by Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd.

G♯m
C♯
F♯
F♯
D♯m
G♯m
C♯
B
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums
F♯
D♯m
G♯m
C♯
F♯
D♯m
G♯m
C♯
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums

F♯
C
F♯
D♯m
G♯m
C♯
F♯
D♯m
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
T
A
B
Drums
3
3
3
3
140
G♯m
C♯
F♯
D♯m
G♯m
C♯
F♯
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
T
A
B
Drums
3
3

F♯ D♯m G♯m C♯ F♯ D♯m G♯m C♯ F♯ D♯m
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
T
A
B
Drums
141
G♯m C♯ F♯
Vocal
Other
Keyboard
(8va bassa)
Guitar
T
A
B
Bass
T
A
B
Drums